

به نام خدا

دانشجوی شریف در عرصه فرهنگ

محمد میرزایی

عباس کاوند

مؤسسه انتشارات علمی دانشگاه صنعتی شریف



مؤسسه انتشارات علمی

دانشگاه صنعتی شریف

دانشجوی شریف در عرصه فرهنگ

تألیف: محمد میرزایی، عباس کاکاوند

اجرا: اکبر سیه بازی

صفحه آرائی و تایپ: راضیه حسنی، مهدیه قله

چاپ اول ۱۳۸۵

شمارگان: ۳۰۰۰

بهاء: ۲۰۰۰۰ ریال

حق چاپ برای مؤسسه انتشارات علمی دانشگاه صنعتی شریف محفوظ است.

شابک:



با تشکر از همکاری دبیرخانه ستاد چهلمین سال و همکاران حوزه فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه

مقدمه	۱
فصل اول	۴
دانشگاه، مفهوم و کارکردهای آن.....	۴
دانشگاه به مثابه نهاد آموزش تفکر علمی.....	۴
دانشگاه به مثابه پیوند فرد و جامعه.....	۹
دانشگاه به مثابه نقاد وضع موجود.....	۱۳
فصل دوم.....	۱۵
چشم‌انداز کلی فعالیت‌های فرهنگی و فوق برنامه.....	۱۵
خودآگاهی، شناخت و معرفت علمی.....	۱۵
فعالیت‌های دانشجویی: متغیرها و ویژگی‌ها.....	۱۸
مروری بر فعالیت‌های دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف.....	۲۷
دوره اول - سال‌های ۱۳۴۴-۱۳۵۸.....	۲۷
دوره دوم - سال‌های ۱۳۶۲-۱۳۷۲.....	۳۲
دوره سوم - سال‌های ۱۳۸۴-۱۳۷۲.....	۳۸
فصل سوم.....	۴۵
فعالیت‌های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف (۱۳۴۴-۱۳۵۸).....	۴۵
فعالیت‌های ورزشی.....	۴۵
فعالیت‌های فرهنگی و هنری.....	۴۹
فعالیت‌های علمی فوق برنامه.....	۵۸
نشریات دانشجویی.....	۵۸
فصل چهارم.....	۶۱
فعالیت‌های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف (۱۳۷۲-۱۳۵۸).....	۶۱
معرفی جهاد دانشگاهی صنعتی شریف.....	۶۲
معرفی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری.....	۶۶

۶۸		سمینارهای فرهنگی و اجتماعی و سیاسی
۷۱		فعالیت های آموزشی و دینی
۷۱		برگزاری اردو
۷۲		معرفی انجمن اسلامی دانشجویان
۷۲		پیش زمینه ها
۷۳		کارکرد درون دانشگاهی
۷۴		کارکرد برون دانشگاهی
۷۶		فصل پنجم
۷۶		فعالیت های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف (۱۳۸۲-۱۳۷۲)
۷۷		کانون های فرهنگی هنری
۹۳		گروه های علمی و فوق برنامه
۱۰۵		نشریات دانشجویی
۱۰۶		نشریات علمی
۱۱۳		نشریات سیاسی - فرهنگی
۱۱۹		نشریات و خبرنامه های داخلی
۱۲۳		معرفی برخی نشریات دانشجویی که دیگر منتشر نمی شوند
۱۲۵		تشکل فرهنگی - سیاسی بسیج دانشجویی
۱۲۸		فصل ششم
۱۲۸		آسیب شناسی فعالیت های دانشجویی و فرهنگی
۱۲۸		دانشگاه در قرن ۲۱
۱۳۰		فعالیت های دانشجویی و تحول در دانشگاه
۱۳۱		آسیب شناسی فعالیت های دانشجویی و فرهنگی
۱۳۱		آسیب های گذشته

آسیب های آینده.....	۱۳۵
قسمتی از افتخارات دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف.....	۱۳۹
افتخارات علمی	۱۳۹
افتخارات داخلی.....	۱۳۹
افتخارات بین المللی	۱۴۴
افتخارات فرهنگی و هنری	۱۴۶
افتخارات ورزشی	۱۴۸
بزرگداشت فعالان فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه.....	۱۵۰
اختتامیه نمایشگاه فعالیت ها و دستاوردهای دانشجویان دانشگاه	۱۵۰
تقدیر شدگان فعالان فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه	۱۵۱
منابع:.....	۱۵۲



مقدمه

هر گاه کلمه «تاریخ» به مفهومی اضافه شود، به خودی خود دلالت بر اهمیت و تعیین کنندگی آن می کند. نگارش تاریخ (یا تاریخچه) چیزی بر این فرض شکل می گیرد که گذشته چنان مهم است که بی توجهی، بی اعتنایی و از یاد بردن آن ممکن نیست. نمی توانیم تاریخی را بنویسیم، بی آنکه پیشتر توجهات و استدلالاتی ارائه داده باشیم که ناظر به اهمیت آن باشند.

بی دلیل نیست که در تاریخ نویسی، انگیزه های ناسیونالیستی و قوم محورانه بیش از هر عامل دیگری به چشم می خورد. حتی می توان گفت تاریخ نویسی و ناسیونالیسم، ملازم یکدیگرند و بیش ترین تاریخ ها در مورد سرگذشت اقوام، کشورها و ملیت ها نگاشته شده اند. تاریخ نویسان بدین ترتیب خواسته اند اهمیت و برجستگی قوم یا ملت خود را به رخ سایر اقوام و ملل بکشانند. از این رو، هر تاریخی با یک پرسش بنیادین آغاز می شود: چرا چیزی تا آن حد مهم است که ناگزیر به نگارش گذشته آن می شویم؛ گذشته ای که باید چونان خاطره ای جاودان محفوظ بماند تا همواره در دسترس آیندگان قرار گیرد؟ بدیهی است موضوع این کتاب (تاریخچه فعالیت های فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه

صنعتی شریف)، نمی تواند ورای این پرسش بنیادین قرار داشته و نسبت بدان بی‌اعتنا باشد. بنظر میرسد دلایل کافی در دسترس داریم تا پاسخ‌های مناسب به این پرسش دهیم.

نخست اینکه، کتاب اساساً به هدف زیر سؤال بردن فرض نادرست جایگاه نه‌چندان با اهمیت کارکردها و وظایف فرهنگی و غیر علمی دانشگاه‌ها نوشته می‌شود. یعنی می‌خواهیم نشان دهیم که غیر از علم، چیزها و موارد مهم دیگری هم در دانشگاه‌ها وجود دارند که ناگزیر از توجه بدان‌ها هستیم، توجهی که تا سر حد نگارش تاریخ آن میرسد. دانشگاه موجودیتی منحصر در علم، فن‌آوری و تخصص نیست و نگرش یک بعدی به دانشگاه‌ها کارکرد خود را از دست داده‌اند.

در فصل نخست کتاب مفصلاً به این موضوع خواهیم پرداخت. بنابراین انتظار این است که پس از مطالعه کتاب در نحوه نگرش متولیان دانشگاه و همچنین دانشجویان نسبت به مقوله‌های غیر علمی بازان‌دیشی صورت گیرد. در فصل اول نشان خواهیم داد که فرایند توسعه فرهنگی، اجتماعی و سیاسی بدون در نظر گرفتن دانشگاه ممکن نبوده و دانشگاه‌ها یکی از عناصر اصلی و تعیین کننده در این میان هستند. از این رو غفلت از مجموعه کارکردهای غیر علمی دانشگاه‌ها به معنای نادیده انگاشتن بخش مهمی از ظرفیت و توانایی‌های این نهاد مهم است.

دومین دلیل برای نگارش کتاب حاضر این است که مجموعه فعالیت‌های فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف از چنان گستردگی و غنایی برخوردار است که آن را در میان سایر دانشگاه‌ها و دیگر مراکز آموزش عالی متمایز و برجسته ساخته است. افزون بر برتری علمی و پژوهشی دانشگاه در میان دانشگاه‌های کشور، شریف به لحاظ توجه به کارکردهای فلسفی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی نیز منحصر و بی‌همتاست (این را می‌توان با ناسیونالیسم تاریخ نویسان، مشابه دانست!) دانشگاه صنعتی شریف، می‌تواند و شایسته آن است که به عنوان دانشگاه نمونه کشور شناخته شود و تجارب آن در این زمینه، در اختیار سایر دانشگاه‌ها قرار گیرد. هر کوشش برای ترسیم و تدوین فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی و سیاسی دانشگاه‌های ایران، بدون توجه به نقش پیش‌تاز و جایگاه ویژه و بی‌همتای دانشگاه صنعتی شریف عقیم خواهد ماند. این پیش‌تازی و بی‌همتایی، هم در عرصه نوآوری و کیفیت مشاهده می‌شود و هم در میدان اثر





گذاری‌های کمی. به عنوان نمونه تا پیش از تأسیس حوزه فرهنگی و فوق‌برنامه در دانشگاه صنعتی شریف، درساختار آموزشی عالی کشور چنین جایگاه و حوزه‌ای اساساً تعریف نشده باقی مانده و برای نخستین بار در این دانشگاه بود که چنین حوزه و تشکیلاتی بوجود آمد. ما این گذشته پر از افتخار را در فصول بعد پی گرفته و تصویری تاریخی از آن ترسیم خواهیم ساخت. در فصل دوم، ویژگی‌ها و خطوط کلی فعالیت‌های فرهنگی دانشگاه کالبد شکافی می‌شود. سپس این فعالیت‌ها به سه دوره تاریخی ۱۳۵۸-۱۳۴۴، ۱۳۷۲-۱۳۶۲ و ۱۳۸۴-۱۳۷۲ تقسیم‌بندی و تفکیک می‌شوند که شرح ویژگی‌ها و جزئیات هر یک به ترتیب موضوع فصل سوم، چهارم و پنجم کتاب خواهد بود.

سومین دلیل برای نگارش کتاب، فراتر از ضبط و تدوین وقایع و رویدادهای چهل ساله دانشگاه را می‌توان نوعی تجربه‌سازی برای آینده دانست. یعنی از رهگذر گذشته و با دستمایه قرار دادن تجربیات پیشینیان، در پی استخراج راهکارهایی برخواهیم آمد که به حل چالش‌های موجود و ارتقاء کارکردهای فرهنگی، سیاسی و اجتماعی دانشگاه‌ها کمک کنند و این موضوع فصل آخر کتاب است.

در بروشور نمایشگاه گروه نقاشی دانشگاه که در سال ۱۳۵۰ هجری خورشیدی برگزار شد، چنین آمده است:

«اگر دانشگاه را موجودی پر تحرک بنگاریم و برایش نوعی ارگانیزم قایل شویم و آنگاه پرداختن به زمینه‌های گوناگون دانش و تکنیک را که اساسی‌ترین هدف است، تلاش مغز این وجود بدانیم و کلنجار با ماشین را تلاش بازوانش، بی‌شک گروه‌های متشکل هنری قلبش را خواهند ساخت و اگر قلب نطید چگونه می‌توان به ثمر کار آن دو دیگر امید بست؟ تفکر علمی، زمانی می‌تواند در مسیر منطق پیش رود و حاصلی پربار را نتیجه دهد که با هنر پیامیزد و از آن تغذیه کند. زیرا اگر به جز این باشد، شک نیست که به دانشی یک بعدی دل بسته‌ایم و در بعد دیگرش که قلب انسان‌هاست و نیازهایشان گامی ننهاده‌ایم.»

فصل اول

دانشگاه، مفهوم و کارکردهای آن

دانشگاه به مثابه یک مفهوم، از سه زاویه قابل بررسی است که مجموعاً در کنار هم چشم‌انداز جامعی را فراهم می‌آورند:



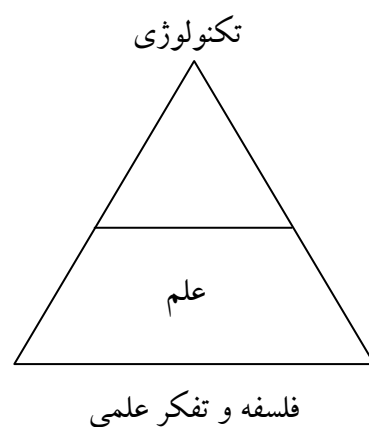
- دانشگاه به مثابه نهاد آموزش تفکر علمی (کارکرد فلسفی - علمی)
- دانشگاه به مثابه پیوند دهنده فرد و جامعه (کارکرد اجتماعی - فرهنگی)
- دانشگاه به مثابه نقاد وضع موجود (کارکرد اجتماعی - سیاسی)

دانشگاه به مثابه نهاد آموزش تفکر علمی

دانشگاه ترجمه فرانسوی واژه انگلیسی university و کلمه فرانسوی universite است که خود مشتق از ریشه لاتینی universitus به معنای وحدت، یگانگی و گستره همگانی است. همچنین دو واژه universalitas به معنای کلیت و universalis به معنای جهانی و عالم گیر نیز از همین ریشه مشتق می‌شوند. زمانی که ما به رابطه میان این سه

مفهوم universality ، university و universitas توجه کنیم که هدف از ایجاد نهادی تحت عنوان دانشگاه در اروپای قرون وسطی، پیدایش جامعه ای از محققان است که در جستجوی دانش کلی و جهانی هستند. از آنجا که university در ارتباط مستقیم با universitas است، بنابراین مسئله اصلی رسیدن به وحدتی در کثرت است. تاریخ دانشگاه را می توان با فرایند تاریخی شناخت در غرب همسان دید. دانشگاه به منزله نهادی فلسفی، حوزه ای برای زندگی در حقیقت و برای حقیقت بوده و هست.

دانشگاه، مهم ترین و عالی ترین نهاد آموزش، تولید و ترویج علم است و مفهوم دانشگاه با مفهوم علم پیوند می خورد. اما مراد از علم، نه علم به معنای جزئی و تخصصی آن بلکه علم به معنای کلی و جهانی آن (یا همان فلسفه) است. علم، تنها محصول فلسفه و تفکر علمی است. بنابراین دقیق تر این است که بگوییم مفهوم دانشگاه را باید در پرتو فلسفه و تفکر علمی بازشناخت و نه علم به معنای جزئی آن. تفکر علمی، بنیادی تر و مهم تر از علم بوده، در پیوند با فلسفه به سر می برد و هسته درونی هرگونه کنش دانشگاهی را شکل می دهد. در عین حال، تکنولوژی (فن آوری) را، باید به عنوان محصول، نتیجه و دستاورد عملی و نهایی علوم قلمداد کرد. تکنولوژی ریشه در علم دارد و علم نیز به نوبه خود بر بنیادهای فلسفه و تفکر علمی استوار است. از این رو، می توان دانشگاه را به عنوان یک هرم تصور کرد که قاعده آن را تفکر علمی شکل می دهد، در میانه علم قرار گرفته و در رأس اش تکنولوژی خودنمایی می کند.



دانشگاه به مثابه یک نهاد، گفتمانی است که از سه مفهوم کلیدی تفکر علمی، علم و تکنولوژی ساخته شده است. اما علم چیست و چه تفاوت‌هایی با تفکر علمی دارد؟ آیا علم می‌تواند بی‌نیاز از فلسفه باشد؟ وجوه تمایز علم و تکنولوژی را در چه مواردی باید جستجو کرد؟ نخست پاسخ این پرسش‌ها را پی‌خواهیم گرفت.

علم چیست؟

برای دستیابی به تعریفی از علم سه کار انجام خواهیم داد. نخست اینکه، در برخی از برداشت‌های درست و نادرست عامه از علم کند و کاو خواهیم کرد. دیگر اینکه، برخی تعاریف پیشنهاد شده برای علم را تحلیل خواهیم کرد و خواهیم دید تا چه حد می‌توانیم آن‌ها را بپذیریم. سرانجام سعی خواهیم کرد به تعریفی از علم دست یابیم که حتی المقدور همه یا اکثر وجوه علم را در برگیرد.

برداشت‌های درست و نادرست عامه. این برداشت‌ها درباره علم را می‌توان به سه مقوله کلی تقسیم کرد: علم به عنوان کار دانشمند، علم به عنوان تکنولوژی و علم به عنوان نهاد. هر یک از این مقولات عنصری از علم را توصیف می‌کند، ولی ضمناً برداشت غلطی نیز به دنبال دارد.



علم به عنوان کار دانشمند: یک نظر در این مورد این است که علم کار دانشمند است. این نظر ما را به این پرسش رهنمون می‌کند که دانشمند چکاره است. واضح است که دانشمند کسی است که به کار علم مشغول است. که یک تعریف دوری است.

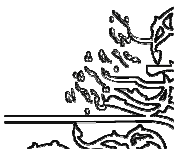
علم به عنوان تکنولوژی: از نظر دوم می‌پرسند، هیچ تمایزی میان علم و تکنولوژی وجود ندارد. در حالی که تکنولوژی نمایانگر کاربرد دانش علمی در صنعت، هنر و هر گونه مسائل علمی است. تکنولوژی را می‌توان چهره کاربردی و عملی علم دانست.

علم به عنوان نهاد: معنای نهادی شدن علم این است که پژوهش علمی، کاری مشترک است که حمایت دانشمندان بسیاری را لازم دارد. ضمناً بدین معناست که پژوهش علمی، تجهیزاتی را به خدمت می‌گیرد که از امکانات یک دانشمند یا حتی یک شرکت بر نمی‌آید.

تعریفی که از علم خواهیم کرد مشتمل بر سه رکن عمده است: موضوع علم، روش علم و غایت علم. موضوع علم طبیعت است. طبیعت را هر چیزی می‌دانیم که مستقیم یا غیر مستقیم دستخوش تجربه انسان می‌شود. روش علم مشتمل بر همه عناصری است که به احکام عام یا تعمیم‌ها (فرضیه‌هایی) رهنمون می‌شود که به ما امکان می‌دهد پیش‌بینی‌هایی کنیم که از شواهدی که از آنها آغاز کرده ایم، فراتر بروند. به عبارت دیگر روش علم روش کسب اطلاعات جدید است. غایت علم، تبیین طبیعت است به گونه‌ای که این تبیین همه امور واقع معلوم را فراگیرد و با هر امکان سازگار نباشد.



تفکر علمی: علم، بر پایه فلسفه استوار شده و پیش فرض‌های فلسفی و متافیزیکی در تحلیل‌ها و تبیین‌های علمی همواره دخیل‌اند. تفکر علمی را می‌توان نوعی فلسفی ساختن و نگاه فلسفی به علم دانست. علم‌نگاهی که به بنیادها و ریشه‌های خود رجوع کرده و سعی می‌کند مفاهیم و درونمایه‌های اصیل خود را بازشناسد، با چیزی مواجه می‌شود که آن را تفکر علمی نام می‌نهم. بنابراین تفکر علمی، زیر بنای مشترک همه علوم است و به مرزبندی‌هایی که علوم را از یکدیگر جدا می‌سازد، مقید نیست. تفکر علمی، یعنی درک و دریافت عالمانه نسبت به پدیده‌ها و مسایل پیرامون، یعنی در چالش و مواجهه با پدیده‌ها از مفاهیم، اصول و روش‌هایی مدد جوییم که علم توصیه می‌کند. به بیان کلی، یعنی کاربست تبیین علمی در حوزه‌های غیر علمی. تفکر علمی، هرگز منحصر به رشته‌های علمی نبوده و از این مزیت برخوردار است که قابلیت‌ها و برتری‌های خود را در مواجهه با مسایل خارج از حوزه علم نیز نشان دهد. به بیان ساده، هرگاه ملزم شویم که در مواجهه با مسایل خارج از آزمایشگاه و کلاس درس از تبیین‌ها و شیوه‌های علمی استفاده کنیم به تفکر علمی روی آورده‌ایم. تفکر علمی، هر وضعیتی را به عنوان وضعیتی مفروض تصور می‌کند که راه تبدیل آن به وضعیت مطلوب، از پردازش شناختی مبتنی بر تبیین علمی می‌گذرد.



تفکر علمی و کارکردهای غیر علمی دانشگاه: فراگیری علم، لزوماً به معنای مهارت در تفکر علمی نیست و تفکر علمی غالباً به سود مهارت‌های علمی حذف و نادیده گرفته شده‌اند. پیامد این امر، فارغ التحصیلان یک بعدی و کسانی است که در حوزه‌های ورای تخصص خود، از کمترین مهارتی برخوردار نیستند و تفاوت چندانی با مردم عادی ندارند. تقلیل کارکرد دانشگاه‌ها به حوزه صرفاً علمی و نادیده گرفتن تفکری که زیربنای علوم است، به تولید فارغ التحصیلان یک‌بعدی منجر شده است. متدلوژی علمی و برخورد علمی با مسایل پیرامون، ظهور و بروز چندانی ندارند و غالباً همان شیوه‌های کهنه، منسوخ و عامیانه مورد توجه قرار می‌گیرند. به طور کلی، این گونه تصور می‌شود که دانشمندان و متخصصان جامعه سوای ساعاتی که به کار علمی و پژوهشی خود مشغول‌اند، چندان تفاوتی با مردم عادی ندارند. اینجاست که اهمیت و ضرورت فعالیت‌های فرهنگی و فوق برنامه، رخ می‌نماید. این گونه از فعالیت‌ها، محیط‌هایی را فراهم می‌آورند که در آن‌ها و بواسطه آن‌ها دانشجویان قادر می‌شوند همراه با فراگیری علم، میزان مهارت و تسلط خود بر تفکر علمی را بیازمایند. فضاها و فوق برنامه، نوعی محیط‌های مجازی هستند که به شکل مصنوعی و از قبل طراحی شده، محیط‌ها و عرصه‌های پس از فارغ التحصیل را شبیه‌سازی می‌کنند. ورود در این عرصه‌ها به دانشجویان این امکان را می‌دهد که در حین تحصیل و به شکل زود هنگام، محیط‌ها و عرصه‌های آینده را تجربه کنند. این تجربه‌ها، نوعی مهارت سنجی در میزان فراگیری تفکر علمی است. هرگونه فعالیت فوق برنامه (از قبیل سیاسی، ورزشی، هنری و ...) مساله یا مجموعه‌ای از مسایل را تولید می‌کند که هر چند غیرعلمی‌اند و ربط به رشته تحصیلی ندارند، اما راه درست حل و فصل شان تنها با بهره‌گیری از تفکر علمی امکان پذیر است. گذار از وضعیت موجود به وضعیت مطلوب در فعالیت‌های فوق برنامه نوعی تفکر علمی را در دانشگاه‌ها سامان‌مند می‌کند. به عنوان نمونه فرض کنید دانشجویی در یک گروه سیاسی دانشجویی فعالیت می‌کند. این دانشجو به فراخور، با رویدادهای سیاسی مواجه است که ذهن وی را برای دستیابی به راه مطلوب به تکاپو وا می‌دارد. در این حالت، رویکرد درست برای وی، رجوع به مبانی علمی، یعنی همان چیزی است که در حال آموختن آن است. به عبارت دیگر،

دانشجوی مذکور باید از این قابلیت برخوردار شده باشد که مساله مورد نظر را با استفاده از همان متدلوژی حل کند که به طور تخصصی در رشته تحصیلی اش آموخته است.

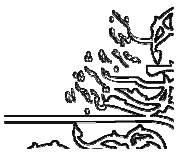
بدین گونه و برخلاف تصورات و پیش فرض های موجود، فعالیت های فوق برنامه (در شکل درست و منطقی آن) هرگز تضادی با کارکردهای آموزشی دانشگاه نداشته و در اصل مکمل آن است. اگر کارکردهای آموزشی به فراگیری علم منجر شود، کارکردهای فرهنگی و فوق برنامه می تواند و شایسته آن است که به سامان مند شدن تفکر علمی منتهی گردد. علم، از طریق کارکردهای آموزشی جریان می یابد و خود را تثبیت می کند و تفکر علمی بواسطه فعالیت های فوق برنامه. بدین دلیل روی آوردن به این گونه فعالیت ها اگر درست، منطقی و واقع بینانه دنبال شوند، می توانند به نوعی سطح آموزش دانشگاه را ارتقاء بخشند.

دانشگاهی که در آن فعالیت های فوق برنامه کم رنگ بوده و گروه های دانشجویی رونق چندانی نداشته باشند، به احتمال زیاد در عرصه های فنی و پژوهش نیز حرف چندانی برای گفتن نخواهد داشت. عکس این حالت نیز صادق است. دانشگاه صنعتی شریف، خود بهترین دلیل بر این ادعا است. این دانشگاه هم به لحاظ پژوهشی و علمی دانشگاه برتر است و هم ویژگی های منحصر بفردی در زمینه های فرهنگی و فوق برنامه از خود نشان داده است. رونق علمی این دانشگاه، همسان با رونق فرهنگی آن جریان دارد و مسوولین دانشگاه کارکردهای علمی و دانشجویی را به عنوان عناصری مکمل، همراه و در کنار یکدیگر می نگرند.

دانشگاه به مثابه پیوند فرد و جامعه

جامعه پذیری و کمک به رشد مهارت های اجتماعی در بین دانشجویان، دیگر کارکرد مهم دانشگاه ها در عصر حاضر است. جامعه پذیری (SOCIALIZATION) اشاره به فرایندهایی دارد که فرد را برای زندگی درون جامعه آماده ساخته و مهارت های اجتماعی را به توانایی ها و تخصص علمی وی می افزاید. جامعه پذیری، درک لازم برای بهتر زیستن در گستره وسیع اجتماع است. اینکه چگونه کنش های رفتاری و گفتاری خود را سامان دهیم، با محیط پیرامون و اشخاص





چگونه تعامل منطقی و شایسته برقرار کنیم و در هر وضعیت اجتماعی چه رفتار و واکنشی نشان دهیم، بخشی از پرسش‌هایی است که جامعه‌پذیری در صدد یافتن پاسخ آن‌هاست. جامعه‌پذیری (که از آن به عنوان اجتماعی شدن نیز یاد می‌شود)، بستگی به سه عنصر اصلی زیر دارد:

۱- فرد به عنوان شخصیتی خودآگاه و مستقل

۲- جامعه به عنوان موجودیتی یکپارچه و هماهنگ

۳- فرایندهایی که فرد را به جامعه پیوند می‌دهد (مهارت‌های اجتماعی شدن).

جامعه‌پذیری برای تحقق کامل و مطلوب خود، نیاز به هر یک از این سه عنصر دارد و برخلاف آنچه که تصور می‌شود مهارت‌های اجتماعی شدن (عنصر سوم)، تنها نقش یکی از عناصر لازم را در این زمینه ایفا می‌کند.

برای جامعه‌پذیری، نخست لازم است که فرد موجودیت خود را به رسمیت بشناسد، تفرد خود را از دیگران حفظ کند تا به عنوان شخصیتی خودآگاه و مستقل شناخته شده و در نهایت تصویری مناسب و مطلوب از خود بیافریند. احترام به خود، روی دیگر سکه اجتماعی شدن است. یعنی فرد برای اینکه بتواند در جامعه پذیرای نقش‌های مطلوب باشد باید "احترام به خود" و حفظ کرامت و شأن انسانی‌اش را همواره در نظر داشته دیگران را به رعایت آن‌ها وادار کند. تنها فردیت مستقل و خودآگاه که با فردیت‌های مستقل و خودآگاه دیگر اندرکنش پیدا می‌کند، قادر خواهد بود جامعه را به سمت مطلوب سوق دهد. ذهنیت و روان ناسالم و از هم گسیخته که دچار بیماری‌هایی از قبیل حسادت، کینه، نفرت، فزون‌خواهی، برتری‌جویی و خود برترینی است، جامعه را دچار ناهنجاری خواهد ساخت. خصایص فردی، وقتی جنبه اجتماعی پیدا می‌کند، به ناگاه آثار مثبت یا منفی خود را به شدت افزایش می‌دهند. به طور کلی، یک پروژه اجتماعی شدن خوب و موفق، نقطه عزیمت خود را فرد مستقل و خودآگاهی تعریف می‌کند که تا حد ممکن از خصایص روانی منفی (حسادت، کینه، خود برتر بینی و ...) فاصله گرفته است.

دومین عنصر مهم در اجتماعی شدن، جامعه است. فرد خودآگاه و مستقل نیاز به جامعه‌ای هماهنگ یکپارچه و منسجم دارد و تنها در چنین جامعه‌ای به خوبی می‌تواند رشد کند. جامعه نیز باید در درون خود، احساس هماهنگی،

یکپارچگی و انسجام و اتفاق نظر ایجاد کند. نباید این تلقی بوجود آید که جامعه در جهت‌گیری کلی خود دچار تفرق، تشتت، پراکندگی و اختلاف نظر شدید است. تفاوت‌ها، غیرت‌ها و تضادها باید تا حد ممکن جای خود را به تفاهم و تعامل بدهند.

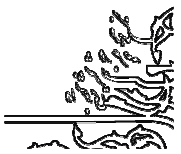
با فراهم شدن این دو شرط (یعنی زمانی که فرد خودآگاه و مستقل در کنار جامعه‌ای هماهنگ و یکپارچه پدید آمد) مهارت‌های اجتماعی شدن وارد عمل شده و قادرند فرد را به جامعه پیوند دهند. بدین گونه فرد درون جامعه قرار گرفته و نقش مناسب خود را ایفا می‌کند.

کارکردهای جامعه‌پذیری دانشگاه



هدف اصلی دانشگاه تولید دانش است، اما اگر تولید دانش با جامعه در ارتباط نباشد موجب تعارض‌های جدی خواهد شد. به عبارت دیگر، اگرچه دانشگاه برای تولید دانش به تربیت افراد همت می‌گمارد و برای اشتغال آینده آن‌ها در اجتماع تلاش می‌کند، باید در دانشجویان هنجارها، ارزش‌ها و باورها درونی شود که با محیط شغلی آینده آن‌ها مناسبت داشته باشد. این رفتارها و هنجارها چیزهایی نیستند که در عرصه دانش‌هایی که سر کلاس درس ارائه می‌شدند تحقق پیدا کنند. ممکن است دانشجو در کلاس درس عالم خوبی باشد، اما نتواند رابطه اجتماعی خوبی با دیگران برقرار کند. از این رو بحث «الگوهای رشد دانشجو» مطرح می‌شود. به عبارت دیگر این سؤال پیش می‌آید که فارغ‌التحصیل دانشگاه باید چه ویژگی‌های روانی، رفتاری و شناختی داشته باشد تا فردی مؤثر در جامعه باشد؟ اگر از او به عنوان یک کارشناس و نخبه سیاسی یاد می‌شود، چه ویژگی‌هایی به طور طبیعی از او انتظار می‌رود؟

این موضوع با عنوان «رشد دانشجو» مطرح شده که ناظر به موارد زیر است: تغییرات شناختی، رفتاری و عاطفی، تغییر توانایی‌های دانشجویان در جهت بررسی احساسات و اندیشه‌های آن‌ها، اندیشیدن در قالب‌های انتزاعی، تبدیل شدن به انسانی با انگیزه و بهره‌ور، ارتباط مستقل با دیگران، پذیرش مسئولیت اجتماعی و بازآفرینی. در بعضی از تحقیقاتی که در این عرصه صورت گرفته، به این نکات اشاره شده است که علاوه بر اینکه آموختن عادات زندگی و کار در



آموزش و پرورش مثبت است دانشجو باید در دوره تحصیل خود بتواند به مدیریت عواطف دست پیدا کند، تا حدی به خود مختاری و استقلال برسد، هویت خود را تثبیت کند، روابط شخصی خود را از بعضی قید و بندهای نادرست ممکن است از طریق سنت به وجود آمده باشند آزاد کند، بتواند هدف‌هایی را که در حال توسعه و گسترش هستند را دنبال کند و در عین حال انسجام شخصیت خود را حفظ کند. تحقیقاتی که نیز به صورت تجربی انجام شده نشان می‌دهد دانشگاه‌ها در جهت افزایش بلوغ و شایستگی اجتماعی عمل می‌کنند، افراد را از پیش دآوری‌ها آزاد می‌نمایند. کمک می‌کنند تا دانشجویان ارزش‌های زیبایی شناختی زندگی را بهتر بشناسند، جزم‌گرایی سیاسی کاهش یابد و اعتماد به نفس و حس موفقیت در آن‌ها ایجاد شود. یکی از کارکردهای مهم کانون‌های دانشجویی تثبیت هویت است. یعنی اگر ما بپذیریم که هویت افراد در روابط اجتماعی آن‌ها با دیگران شکل می‌گیرد و تقویت می‌شود، کانون‌ها با مجموعه روابطی که بین دانشجویان برقرار می‌کنند این تثبیت هویت را تقویت می‌کنند. همچنین «مدیریت عواطف» یا «کنترل عواطف» ارتباط برقرار کردن مستقل با دیگران، پذیرش مسئولیت اجتماعی، بلوغ و شایستگی اجتماعی و اعتماد به نفس از مواردی است که در این کانون‌ها تقویت می‌شود.

کانون‌های علمی بخشی از این کارکرد، تثبیت هویت، را بر عهده دارند. نکته‌ای که باید به آن اشاره شود این است که اگر جامعه‌پذیری را آماده‌سازی فرد برای شغل آینده در نظر بگیریم، کانون‌های علمی با وجود آنکه فرد را با شاکله رشته علمی‌اش آشنا و فعال می‌کنند، اما کمتر وی را با مراکز شغلی آشنا می‌سازند. یا به عبارت دیگر دانشجو را در فضای متناسب با شغل آینده قرار نمی‌دهند. شاکله اکثر فعالیت‌های کانون‌های علمی هم همان چیزی است که استادان دانشگاه انجام می‌دهند. یعنی همان‌طور که استادان سمینار برگزار می‌کنند دانشجویان نیز سمینار بر پا می‌کنند. آن‌ها فعالیت مطبوعاتی می‌کنند. این‌ها نیز فعالیت مطبوعاتی می‌کنند. در حالی که انتظار می‌رود این کانون‌ها فعالیت‌هایشان را بسط دهند و دانشجویان را نسبت به فضاهای شغلی دیگر غیر از فضای دانشگاهی آشنا کنند. البته این امر به عنوان قاعده کلی نیست.

به نظر می‌رسد کانون‌های فرهنگی از طریق پرداختن به امور هنری مثل شعر، ادبیات و ... موجب تقویت فرهیختگی می‌شوند. چون پرداختن به هنر و ادبیات از عادات اقشار فرهیخته جامعه است به عبارت دیگر، یکی از کارکردهایی که دارند این است که دانشجو را در سلک یک گروه فرهیخته با عادات طبقه متوسط یا متوسط به بالا رشد می‌دهند. از سوی دیگر کانون‌های فرهنگی بازشناسی ارزش‌های زیبایی شناختی زندگی را تقویت می‌کنند، چون در حقیقت این ارزش‌ها را جز در این فضاها نمی‌توان بازشناخت. بخشی از مهارت‌هایی که نظام آموزشی کشور چندان توجهی به آن‌ها نکرده است، در کانون‌های فرهنگی و فوق‌برنامه پی گرفته شده و بدین گونه خلاء موجود پر می‌شود؛ مانند مهارت در سخنرانی و کنش‌های گفتاری، مهارت‌های نوشتاری (مقاله) در نشریات علمی دانشجویی، یکی از ستون‌های فعالیت‌های فوق برنامه در هر دانشگاه را تشکیل می‌دهند.

دانشگاه به مثابه نقاد وضع موجود

دانشگاه‌ها با کارکرد جامعه‌پذیری خود، می‌توانند در تحول‌آفرینی فرهنگی، اجتماعی و تغییر مناسبات اجتماعی موجود نقش داشته باشند. اما آیا دامنه اثرگذاری دانشگاه‌ها در جامعه به همین موارد ختم می‌شود؟ واقعیت اینجاست که دانشگاه‌ها وظیفه مهم دیگری بر عهده دارند که آن را باید «نقادی وضع موجود» دانست. برخلاف جامعه‌پذیری (که به تأثیرگذاری‌های جزئی و پراکنده محدود می‌شود)، نقادی وضع موجود دانشگاه‌ها را به عنوان یک کل در برابر جامعه و کلیه مناسبات حاکم قرار داده و از دانشگاه موجودیتی نقاد می‌سازد. از این حیث، دانشگاه‌ها بیش از دو کارکرد قبل می‌توانند تأثیرگذار و تحول‌آفرین باشند.

در حالی که کارکرد نخست (تفکر علمی) بیشتر خصلتی فلسفی _ علمی را تداعی می‌کند و کارکرد دوم (جامعه‌پذیری) اجتماعی- فرهنگی را، این کارکرد جنبه‌ای سیاسی- اجتماعی دارد.

دانشگاه‌ها، وظیفه دارند خرد نقاد و پرسشگر را به عنوان ابزار نقد مناسبات موجود بکار گیرند. دانشگاه باید جامعه و سیاست را به چالش کشانیده و با ابزار خاص خود (خرد نقاد)، همواره در صدد اصلاح وضع موجود برآیند. دانشگاه بنا



به سرشت و ماهیت خود، نمی تواند در برابر جامعه و سیاست بی تفاوت باشد بلکه موظف است در راه تحقق آرمان‌های بشری همچون عدالت، آزادی، برابری و کرامت انسانی و پیشرفت بکوشد. این امر، دانشگاه‌ها را در چالش مداوم با جامعه قرار می‌دهد. زیرا جامعه با ایده‌آل‌های مورد نظر دانشگاه همواره فاصله دارد. یکی از تعبیری که این ویژگی نقاد دانشگاه‌ها را به خوبی نشان می‌دهد، مفهوم «رویه‌های بازاندیشانه» (Reflexive practice) است. رویه‌ها و تفکر بازاندیشانه، به عنوان یکی از ویژگی‌ها جامعه پیشرفته، عبارت است از بازاندیشی و بازبینی مستمر و پیاپی خود و شرایط موجود. رویه‌های بازاندیشانه، یعنی هیچگاه از نقد وضع موجود غافل نباشیم، دست کم جزو کارکردهای ساختاری جامعه پیش مدرن بازاندیشی مستمر خود وجود نداشته است. تفاوت جامعه مدرن در ظهور همین بازاندیشی است که علم و دانشگاه مهم‌ترین مظاهر آن هستند. همان‌زمانی که فرآیندهای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در حال رخ دادن هستند در همان محیط علم و دانشگاه متولی بازاندیشی فرآیندهاست. بنابراین، بازاندیشی فرایندها به عنوان جزء ساختاری مناسبات مدرن عمل می‌کند. راز انعطاف ساختارهای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در دنیای مدرن همین بازاندیشی مستمر است.



دانشگاه در کشورهای توسعه یافته یک کارکرد با سیستم سیاسی دارد. چرا که مستمراً فعالیت‌های سیاسی را نقد می‌کند و ساختارهای سیاسی دائماً با این فرایند بازاندیشی دگرگون می‌شوند.

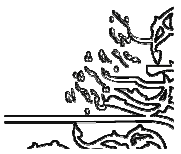


فصل دوم

چشم‌انداز کلی فعالیت‌های فرهنگی و فوق برنامه
دانشگاه صنعتی شریف

خودآگاهی، شناخت و معرفت علمی

بگذار گریه کنم برای جهانی که
کوره راه های مریخ را شناخت
اما کوچه های قلب خود را نشناخت
سلمان هراتی



نخستین و مهم‌ترین نکته ای که در تحلیل روند کلی فعالیت‌های دانشجویی و فوق‌برنامه دانشگاه صنعتی شریف لازم است مورد توجه قرار گیرد، خاص و ویژه بودن دانشجویانی است که وارد این دانشگاه می‌شوند. به طور کلی آنچه باعث برتری دانشگاه بر سایر دانشگاه‌های کشور گردیده است، دانشجویان (در درجه اول) و هیأت علمی آن (در درجه دوم) می‌باشد. صرف نظر از دانشجویان نخبه، دانشگاه از نظر امکانات برتری چندانی بر دیگر دانشگاه‌ها ندارد! دانشگاه صنعتی شریف، به جهت حضور قشر خاص و ویژه‌ای از دانشجویان است که توانسته به چنین جایگاه علمی دست یابد. مهم‌تر از برتری‌های هوشی و فکری، دانشجویان دانشگاه از نوعی شعور و فهم برخوردارند که از درک متعارف و معمول زمانه خود فراتر می‌رود. دانشجویان شریف، نه تنها با هوش‌اند بلکه اغلب مجهز به نوعی فهم و استعداد خاص هستند که منحصر به دایره محدود و بسته علم نیست.

این گونه احساس می‌شود که علم و تخصص، به خودی خود کنج‌کاو و عطش ذهنی - روانی دانشجویان شریف را برآورده نساخته و سیراب نمی‌سازد. حوزه‌های جذاب دیگری هم به غیر از علم وجود دارد که ذهن پذیرا و مستعد دانشجویان علاقه‌درونی و باطنی نسبت بدان‌ها احساس می‌کند. بیهوده نیست که یک فارغ‌التحصیل شریف اغلب، افزون بر یک مهندس خوب از توانایی‌های سیاسی، جامعه‌شناختی و فرهنگی مناسبی هم برخوردار است. فرهیختگی، کنش ورزی ماهرانه سیاسی و حضور فعال و تأثیرگذار اجتماعی امتیازاتی است که یک دانشجوی شریف، طی دوران تحصیل، به خوبی می‌تواند از آن‌ها بهره‌مند شود.

از این منظر فعالیت‌های فرهنگی و فوق‌برنامه نیازی است که خود دانشجویان بر دانشگاه تحمیل کرده و وادار به پذیرش آن ساخته‌اند. فوق‌برنامه در شریف، یک محصول و کارکرد دانشجویی و فرایندی است که از پایین به بالا جریان یافته است. یعنی دانشگاه به جهت آنکه نوع خاص و ویژه‌ای از دانشجویان را می‌پذیرد، ناگزیر است نیازها و سلیق آن‌ها را به تمامی در نظر گرفته و برآورده سازد. این خصلت دانشجویی و خودجوش بودن، رمز موفقیت فعالیت‌های دانشجویی و فوق‌برنامه در شریف بوده است، زیرا نیازی بوده که از درون جوشیده و نه امری تحمیلی. به

طور کلی در تمامی چهل سال گذشته، فعالیت‌های دانشجویی کاملاً خود انگیخته و خودجوش بوده و از نوعی خودآگاهی علمی ریشه گرفته‌اند.

این خودآگاهی، محصول نگرش عمیق و همه سونگر دانشجویان بوده است که به شدت از برداشت‌های یک بعدی علمی موجود فاصله دارد. علم، تنها مقوله‌ای نیست که بشر برای زیستن خود بدان احتیاج دارد و علم‌گرایی و بی‌توجهی به سایر ارکان حیات بی‌تردید انسان را دچار بحران خواهد ساخت.

خودآگاهی، معرفت و بصیرت علمی یعنی پذیرفتن علم با توجه به محدودیت‌ها و کاستی‌های آن، در عین حال که نیم‌نگاهی به جامعه، فرهنگ و نیازهای معنوی بشر داشته باشیم. این احساسی که به غیر از علم، عرصه‌ها و فضاها و دیگری (از جمله فعالیت‌های مذهبی، شعر و ادبیات، هنر، موسیقی، ورزش و ...) هم وجود دارند که برای پرورش روح بشر لازم‌اند، هسته اصلی خودآگاهی و معرفت علمی را شکل می‌دهد.

این خودآگاهی و معرفت علمی است که موجب شده فعالیت‌های دانشجویی در دانشگاه صنعتی شریف، از ابتدا و همزمان با تأسیس دانشگاه آغاز گردیده، در طول سال‌های مختلف رشد و استمرار داشته باشد و در فراز و نشیب‌ها و مقاطع گوناگون پویایی و تداوم خود را حفظ کند. به طور کلی فعالیت‌های دانشجویی می‌توانند نوعی ضد ماده‌گرایی، روح باوری و معنویت‌گرایی را در فضای دانشگاه زنده نگه دارد. بدون این فعالیت‌ها، فضای دانشگاه دچار نوعی خلاء ذهنی و احساسی فقدان فراینده خواهد شد.

به عنوان نمونه پرداختن به ادبیات می‌تواند ادراک زیبایی شناختی را در افراد پرورش دهد، تخیل آدمی را پر و بال داده و تقویت کند و تجربه‌های زیستی بشر را در اختیار دیگران قرار دهد. ورزش، می‌تواند احساس رهایی از ذهن را به طور موقتی ایجاد کند. فعالیت‌های سنگین بدنی، موقتاً ذهن آدمی را از فعالیت بازداشته و از فشارها و تقلاهای عصبی و روانی می‌کاهد. نتیجه این حالت، نوعی احساس شادابی و نشاط است. این شادابی و نشاط، می‌تواند زمینه مناسبی را برای مطالعه و علم‌آموزی فراهم کند. فعالیت‌های سیاسی نیز (هرگاه معقولانه دنبال شده و از رادیکالیسم و افراطی‌گری



فاصله بگیرند)، روحیه غرور و حس جاه‌طلبی را در افراد تقویت می‌کند و احساس مورد توجه قرار گرفتن و تأثیرگذاری را به ارمغان می‌آورد.

در تحلیل نهایی می‌توان گفت فعالیت‌های دانشجویی موجب می‌شود نیازهای معنوی و روحی بشر همگام با نیازهای مادی پی‌گرفته شوند و بدین‌گونه دانشجویان در خود احساس کامل بودن کنند.

فعالیت‌های دانشجویی: متغیرها و ویژگی‌ها

برای آنکه تصویری کلی از فعالیت‌های دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف ترسیم کنیم، نیاز به آن داریم که متغیرها، عناصر و اجزای بنیادین و سازنده را استخراج کنیم. این متغیرها و عناصر، می‌توانند خطوط کلی و ویژگی‌های محوری فعالیت‌های دانشجویی را در اختیارمان قرار دهند.

این مهم را در قالب موارد زیر پی می‌گیریم:

۱- نسبت دانشگاه و جامعه

۲- ذهنیت حاکم بر دانشگاه

۳- مدیریت و ساختار اجرایی دانشگاه

۴- ساختار و توزیع فعالیت‌های دانشجویی

۵- پایگاه اجتماعی و اقتصادی دانشجویان

۶- رویکردهای کلی دانشجویان

۷- تنوع و گستردگی فعالیت‌های دانشجویی



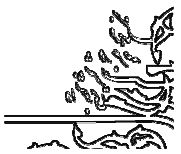
این موارد، هر یک بخشی از ویژگی‌ها، خصوصیات و جهت‌گیری فعالیت‌های دانشجویی را بیان می‌کنند. نخست، این ویژگی‌ها را شرح و بسط داده و پس از آن با تقسیم فعالیت‌های چهل‌ساله دانشگاه به سه دوره مجزای ۱۳۵۸-۱۳۴۴، ۱۳۶۲-۱۳۷۲ و ۱۳۸۴-۱۳۷۲ به این مهم خواهیم پرداخت که هر یک از ویژگی‌های مذکور در دوره‌های سه‌گانه چه وضعیتی به خود خواهند گرفت.

نسبت دانشگاه و جامعه: مسأله مهم در فعالیت‌های دانشجویی این است که برآیند و جهت‌گیری کلی دانشگاه نسبت به جامعه و تحولات آن چگونه است؟ دانشگاه در نهایت چه سمت و سویی با جامعه برقرار می‌کند. آیا دانشگاه نظاره‌گر تحولات جامعه است و نسبت به جامعه، نقشی انفعالی را بازی می‌کند؟ یا برعکس، دانشگاه نقشی پیشرو را بر عهده گرفته و بر روندهای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی تأثیر می‌گذارد؟ آیا دانشگاه تأثیرگذار است یا تأثیرپذیر؟ آیا دانشگاه نسبت به آنچه که در جامعه و ورای مرزهای خود می‌گذرد بی‌تفاوت است، یا برعکس، مرزهای فیزیکی خود را به رسمیت نشناخته و از آن پا فراتر می‌نهد؟ آیا مرزهای اندیشگی دانشگاه بر مرزهای جغرافیایی آن منطبق است و یا مرزهای اندیشگی آن، گستره‌ای به وسعت جامعه را در بر می‌گیرد؟ این پرسش‌ها، در قالب سه رویکرد کلی قابل بررسی است: دانشگاه بی‌تفاوت و بی‌اعتنا، دانشگاه منفعل و تأثیرپذیر، دانشگاه فعال و تأثیرگذار.

در حالت اول، دانشگاه خود را به مثابه تافته جدا بافته‌ای تصور می‌کند که نسبت به آنچه در ورای مرزهایش اتفاق می‌افتد کاملاً بی‌تفاوت و بی‌اعتناست. صرف‌نظر از آنچه که در جامعه می‌گذارد، دانشگاه راه مشخص و از قبل تعریف شده خود را می‌پیماید. دانشگاه، وظیفه‌ای در قبال جامعه احساس نمی‌کند و دانشگاه و جامعه دو موجودیت کاملاً مجزا هستند که هیچ یک نیازی به دیگری ندارند.

در شکل دوم، دانشگاه سعی می‌کند خود را با تحولات بیرون هماهنگ کند. جامعه (یا پاره‌ای از نهادهای خاصی مانند احزاب سیاسی) موقعیتی فرادست نسبت به دانشگاه پیدا کرده و یک شکاف و خلاء بین این دو فاصله می‌اندازد که دانشگاه با تأخیر زمانی همواره در صدد پر کردن آن است. و یا به تعبیری دیالکتیک (کنش و واکنش متقابل) جامعه و دانشگاه، به سود جامعه و به ضرر دانشگاه جریان پیدا می‌کند.





اما در حالت سوم، وضعیت کاملاً برعکس شده، دانشگاه موقعیت برتر و فرادست یافته و جامعه را در مسیر تحولات مورد نظر خود قرار می‌دهد. بررسی تغییرات و دگرگونی‌های اجتماعی، بدون در نظر گرفتن جایگاه مهم دانشگاه ناممکن شده و دانشگاه‌ها نقش مهم و تأثیرگذار را در این زمینه ایفا می‌کنند. این گونه تأثیرگذاری دانشگاه‌ها، می‌تواند درجات و شدت‌های مختلفی به خود بگیرد: از تحولات کوچک اجتماعی تا وقوع یک انقلاب آشکارا این تأثیرگذاری سترگ و ژرف دانشگاه‌ها را در جریان پیروزی انقلاب اسلامی می‌توان مشاهده کرد و وقوع انقلاب اسلامی، به عنوان یک مثال بسیار خوب و زنده در این زمینه قابل بررسی و مطالعه است.

ذهنیت حاکم بر دانشگاه: گاه دانشگاه درون‌گرا است، در خود فرو بسته است و احساس بی‌اعتنایی و بی‌نیازی کامل آن را در بر می‌گیرد. روابط دانشگاه با سایر نهادهای جامعه، کاملاً محدود می‌شوند و شکل خشک و رسمی می‌یابند. دانشگاه ظاهری عبوس به خود می‌گیرد و با خود برتری‌بینی، خود را از مسایل سیاسی و اجتماعی دور نگاه می‌دارد. دانشگاه سعی می‌کند همه‌چیز را با منطق صلب و خشک علم توضیح دهد. در مقابل، دانشگاه برون‌گرا در خود احساس پویایی کرده، ظاهر خشک و عبوس علم را با ادبیات، هنر، ورزش و سایر فعالیت‌های دانشجویی تلطیف می‌کند و روابطی زنده، پویا و متحول با جامعه برقرار می‌کند. روابط مکانیکی بین دانشگاه و سایر نهادها، جای خود را به روابط زنده و انعطاف‌پذیر می‌دهد. دانشگاه تصویری متواضع و انعطاف‌پذیر از خود می‌آفریند و حاضر می‌شود که از برج عاج علم بیرون آید.

بدیهی است هر یک از این وضعیت‌ها، قادر است تأثیر خاصی بر فعالیت‌های دانشجویی داشته باشد. در حالت نخست (درون‌گرا)، فعالیت‌های دانشجویی کاملاً محدود و کم‌اثر می‌شوند و در حالت دوم (برون‌گرا) کاملاً زنده، گسترده و فراگیر. احترام و جایگاه اجتماعی دانشگاه و دانشجو، در حالت دوم بسیار بیشتر از حالت نخست است.

مدیریت و ساختار اجرایی دانشگاه: از عوامل دیگری که بر روند فعالیت‌های دانشجویی تأثیر (مثبت یا منفی) می‌گذارد، مدیریت دانشگاه و تحولاتی است که در سطح اجرایی رخ می‌دهد. واقعیت این است که فعالیت‌های



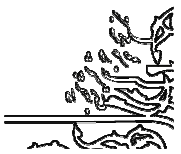
دانشجویی، به دلیل ساختار نوپا، سیال و دانشجویی خود نسبت به تحولات مدیریتی کاملاً حساس و آسیب پذیراند. این گونه فعالیت‌ها، اغلب نمی‌توانند در مقابل تغییرات و چالش‌های مدیریتی مقاومت کنند. یک تغییر مدیریتی، اگر با نگرشی منفی نسبت به فعالیت‌های دانشجویی همراه باشد، می‌تواند تأثیراتی ویرانگر و مخرب بر روند آن‌ها بگذارد.

تحولات مدیریتی و اجرایی (چه در سطح نهاد آموزش عالی و چه در سطح دانشگاه‌ها) غالباً مستقل از فعالیت‌های دانشجویی سامان می‌یابند و دغدغه‌هایی از این دست، جای‌چندانی را در ذهنیت حاکم بر آموزش عالی اشغال نمی‌کنند. در نتیجه، آنچه در عمل مشاهده می‌شود آسیب‌پذیری فعالیت‌های دانشجویی نسبت به این تغییرات و تحولات است. انتخاب یک رئیس دانشگاه علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و دانشجویی، می‌تواند تأثیرات مثبتی را به همراه داشته باشد و برعکس، هرگاه فردی با ذهنیت منفی در مقام ریاست دانشگاه قرار گیرد روند فعالیت‌ها را دچار وقفه و چالش خواهد ساخت.

به عنوان نمونه، در بین سالهای ۱۳۷۶-۱۳۷۴ چالش بین مدیریت و گروه‌های دانشجویی یکی از عواملی است که تأثیر نسبتاً منفی بر فعالیت‌های دانشجویی دانشگاه شریف گذاشت.

البته غالباً پیش از انقلاب و بعد از انقلاب مدیریت دانشگاه صنعتی شریف همواره نگاهی کاملاً مثبت به فعالیت‌های دانشجویی داشته و در نقش یاریگر و مشوق آن‌ها ظاهر شده است.

- **ساختار و توزیع فعالیت‌های دانشجویی:** نحوه توزیع فعالیت‌های دانشجویی و ساختار مدیریتی حاکم بر آن‌ها، نکته مهم و تعیین‌کننده‌ای است که باید مورد توجه قرار بگیرد. مسأله این است که فعالیت‌های دانشجویی، در ساختار اجرایی و مدیریتی دانشگاه چگونه تعریف می‌شوند؟ نحوه شکل‌گیری گروه‌های دانشجویی چگونه است؟ آیا از یک سیستم خودجوش و دانشجویی تبعیت می‌کند و یا تحت تأثیر جریان‌ات دیگر فعالیت می‌نماید؟ نحوه نظارت بر فعالیت دانشجویان چگونه است؟ آیا دانشگاه امکانات خاصی را برای دانشجویان علاقه‌مند در نظر می‌گیرد؟



• **پایگاه اجتماعی و اقتصادی دانشجویان:** عامل مهم و تأثیرگذار دیگر بر فعالیت های دانشجویی، پایگاه اقتصادی و اجتماعی دانشجویان ورودی بوده است. بسته به اینکه دانشجویان از طبقات مرفه برخوردار باشند و یا در خانواده های محروم و متوسط رشد یافته باشند، فعالیت های دانشجویی دچار نوسانات کمی و کیفی است.

بطور کلی، دانشجویان ورودی دانشگاه صنعتی شریف دو دسته اند: اول، آنان که در خانواده های مرفه و یا نسبتاً مرفه رشد یافته اند، در دبیرستان های خوب تحصیل کرده اند و با کمک معلم خصوصی وارد دانشگاه می شوند. دغدغه این افراد، اغلب مالی و تلاشی برای رفاه بیشتر است. استعاره "برای کار" که در قبل از انقلاب متداول شده بود، جهت گیری فکری و حرکتی این دسته را به خوبی بیان می کند.

دوم، گروهی که در خانواده ای متوسط و محروم متولد شده، به جای دبیرستان خوب و معلم خصوصی بر تلاش و همت خود تکیه کرده اند و با تحمل دشواری های فراوان وارد دانشگاه شده اند. (استعاره "برای دار" توصیفی بود برای این دسته از افراد در قبل از انقلاب). در حالی که دسته اول اغلب از شهرهای بزرگ وارد می شوند، گروه دوم را بیشتر دانشجویان شهرستانی تشکیل می دهند. نکته جالب توجه این است در حالی که گروه نخست، چندان تمایلی برای فعالیت های فوق برنامه از خود نشان نمی دهند، انگیزه و اشتیاق دانشجویان طیف دوم به مراتب بیشتر است. اعضای فعال و تأثیرگذار گروه های دانشجویی را اغلب دانشجویان شهرستانی تشکیل می دهند که به لحاظ پایگاه اقتصادی در طبقه متوسط و متوسط به پایین قرار می گیرند. از این رو، هر زمان که توزیع ورودی های دانشگاه به سمت دانشجویان مرفه رفته است (پدیده ای که در سال های اخیر مشاهده می شد) شاهد افت فعالیت های دانشجویی بوده ایم و برعکس، جایی که دانشجویان شهرستانی حضور چشمگیرتری از خود نشان داده اند، فعالیت های دانشجویی رونق بیشتری به خود گرفته است.

دلیل امر شاید این باشد که دانشجویان طبقات مرفه، دغدغه چندان نسبت به مسایل اجتماعی و سیاسی پیرامون خود ندارند و بخاطر نوع زندگی، حساسیتی در قبال مشکلات مردم و جامعه احساس نمی کنند. در مقابل، دانشجویان طبقه متوسط و محروم، با احساس نوعی همدلی نسبت به جامعه رشد می یابند، مشکلات و دغدغه های مردم برای آنها

ملموس است و از این رو، نمی توانند در قبال آن ها بی اعتنا باشند. تعهد اجتماعی، حس نوع دوستی و انسان گرایی در دانشجویان طبقات متوسط و محروم، بسیار بیشتر از طبقات مرفه به چشم می خورد.

همچنین پایگاه اقتصادی دانشجویان در انتخاب نوع فعالیتی که بدان روی می آورند، بسیار مؤثر است. بررسی های آماری نشان می دهد دانشجویان طبقات مرفه بیشتر به فعالیت هایی از قبیل موسیقی و ادبیات تمایل نشان می دهند، در حالی که دانشجویان طبقات متوسط و محروم فعالیت هایی را بر می گزینند که جنبه جدی تری داشته و از تفریح و سرگرمی بدور باشد، مانند فعالیت های سیاسی و نشریات دانشجویی.

• **رویکردهای کلی دانشجویان:** به طور کلی، دانشجویان دو رویکرد متفاوت نسبت به فعالیت های دانشجویی از خود نشان می دهند: رویکرد ذوقی و رویکرد جدی.

در رویکرد ذوقی، فعالیت های دانشجویی بیشتر از منظر سرگرمی نگریسته می شوند و دانشجویان با هدف تفریح، سرگرمی و پر کردن اوقات فراغت خود به این گونه فعالیت ها روی می آورند. انگیزه های جدی و سخت کوشانه در این رویکرد جایی ندارد و این تلقی حاکم است که کانون های دانشجویی بهترین و مناسب ترین فرصت برای تأمین نیاز انسان به تفریح و سرگرمی است.

در مقابل، هستند افرادی که با انگیزه های جدی تر وارد می شوند و انتظار دارند کانون های دانشجویی، اهدافی فراتر از تفریح و سرگرمی را برآورده سازند. زمانی که در این کانون ها صرف می شود، فرصتی اضافی نیست که باید به بهبودگی گذرانند، بلکه از آن می توان استفاده بهینه و مطلوب در راستای اهداف جدی کرد.

در دوره های سه گانه فعالیت های دانشجویی دانشگاه، هر یک از دو رویکرد کمابیش حضور داشته اند اما غلظت و برجستگی یکی، معمولاً بیش از دیگری بوده است. در حالی که در دوره اول (۱۳۵۸-۱۳۴۴) و دوره دوم (۱۳۷۲-۱۳۵۸)، دانشجویان بیشتر به رویکرد دوم تمایل نشان داده اند، در دوره سوم (۱۳۸۴-۱۳۷۲)، رویکرد ذوقی عده بیشتری از دانشجویان را جذب خود ساخته است.

به عنوان نمونه، در دوره دوم شاهد رویکرد گسترده دانشجویان به مطالعات جدی در زمینه علوم انسانی بودیم.

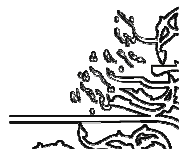


• **تنوع و گستردگی فعالیت های دانشجویی:** فعالیت های دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف از این مزیت برخوردار است که منحصر و محدود به مواردی خاص نیست بلکه طیف تنوع و گسترده ای از فعالیت ها را برای پاسخ به تمامی سلیقه ها، در بر می گیرد. تمامی دانشجویان با هر گونه سلیقه و خط مشی ای، می توانند در یکی یا بیشتر از این کانون ها جذب و مشغول فعالیت شوند.

همچنین دانشجویان این امکان را دارند که با تأسیس کانون های بدیع و نوظهور، خلاقیت خود را به نمایش بگذارند. به طور کلی، فعالیت های دانشجویی در دانشگاه شامل چند گونه کلی است که تحت این عناوین، گروه هایی طی سال های اخیر شکل گرفته و فعالیت نموده اند.

۱. **کانون های فرهنگی - هنری:** کانون عکس شریف، کانون شعر و ادب، گروه یاریگران، کانون فرهنگی خوابگاه زنجان، گروه موسیقی، دفتر مطالعات فرهنگی، مجمع دانشجویی شهید چمران، هیئت الزهرا (س)، هیئت منتظران موعود (عج)، کانون قرآن شریف، گروه فردای سبز، کانون فرهنگی کوثر، جمعیت امام علی (ع)، کانون تئاتر، گروه دانشجوی شریف، هیئت متوسلین به چهارده معصوم (ع)، کانون ایرانگردی و جهانگردی، کانون فرهنگی جلوه های عشق، جنبش عدالت خواهی شریف، گروه موسیقی، گروه نقاشی و هنرهای تجسمی، گروه بحث دانشجویی، گروه گفتگوی تمدن ها، گروه کوه دانشجویی، گروه ادبیات مارلیک، گروه پنجره، گروه فیلم، کانون فعالیت های چندرسانه ای، بازدید از مناطق محروم، گروه یادگار، گفت و گوی تمدن ها، دوستان سبز، خوانش خرد، کنگره شهدا (گروه نیستان)، دوستان سبز.

۲. **گروه های علمی فوق برنامه:** گروه دانشجویی نرم افزاری، انجمن علمی نخبگان، دفتر مطالعات تکنولوژی دانشگاه صنعتی شریف، سازمان علمی و پژوهشی دانشجویان عمران سراسر کشور، انجمن علمی توسعه خلاقیت شریف، دفتر پژوهش های انرژی و محیط زیست، دفتر مطالعات بازرگانی، گروه مطالعات مدیریت و اقتصاد، گروه تحقیقاتی کاربردی تکنوبیولوژی، کانون آینده پردازان شریف دفتر فعالیت های فوق برنامه دانشکده مهندسی شیمی و



نفت، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی مکانیک(دفتر دانشجویی مکانیک و شاخه مهندسی انجمن مکانیک)، گروه دریا، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده فیزیک(گروه نجوم)، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی عمران(مجله عمران)، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی هوافضا و گروه فرناس، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی صنایع(مجله صنایع)، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده شیمی، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی و علم مواد، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی برق(رسانا و طیف)، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده ریاضی، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی کامپیوتر، گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی شیمی.

۳. گروه های ورزشی: گروه کوه، شطرنج، فوتبال، والیبال، بسکتبال و شنا و

۴. تشکل های دانشجویی: بسیج دانشجویی، انجمن اسلامی دانشجویان

۵. نشریات دانشجویی: نشریات دانشجویی دانشگاه خود به دو دسته تقسیم می شوند:

۱. نشریات علمی که مهم ترین این نشریات عبارتند از: نامه مکانیک شریف، فرایند، صنایع، عمران شریف، تکانه، اوج، برق شریف، ریاضی، رایانه، متالورژی، شیمی شریف .
۲. نشریات فرهنگی و سیاسی که در دهه اخیر در دانشگاه منتشر شده‌اند. از جمله: سیاست نامه، مستضعفین، چشمه، همنورد، حضور، جماران، کلمه، آینه شریف، نمای شریف، دانشجوی شریف، دانشگاه ما، پستو، مسافر، نقش، بولتن پژوهش دفتر مطالعات فرهنگی، نقطه سر خط (با توزیع سراسری)، حوا.
۳. نشریات و خبرنامه های داخلی: خبرنامه عمران، خبرنامه صنایع، خبرنامه اوج، خمش، کاکتوس، خبرنامه سازمان علمی- پژوهشی عمران، خبرنامه عمران، رسانا، فراخبر، صفرویک، سی شصت، ارغوان، زگرگات، مینروا.



نکته قابل ذکر این که، دانشگاه صنعتی شریف در عرصه نشریات دانشجویی نیز پیشتاز بوده است. بویژه باید از «عمران شریف» نام برد که نخستین نشریه دانشجویی کشور است. همچنین نشریه «نقطه سر خط» که با رویکرد حرفه ای و ژورنالیستی و فراگیر وارد عرصه مطبوعات رسمی کشور شد. روزنامه شریف نیز نخستین روزنامه دانشجویی کشور ماست که به همت متولیان فرهنگی از سال ۱۳۸۰ تا کنون انتشار آن (هر هفته سه شماره) بی وقفه ادامه داشته است. افزون بر این، نشریه سیاست نامه را باید نام برد که بیانگر رویکرد علمی و حرفه ای بر مقوله سیاست بود و از عوام گری های موجود فاصله داشت.

۶. شوراها ی صنفی: این شوراها نیز در سال ۷۵ شکل گرفته و آیین نامه فعالیت آن ها در سال ۸۲ از سوی وزارت علوم تنظیم و به دانشگاه ها ابلاغ گردید. شوراها ی صنفی بصورت نمایندگانی از طرف دانشجویان برای پیگیری و حل مشکلات صنفی دانشجویان و همفکری با مسئولین در افزایش امکانات خدماتی و رفاهی دانشجویان در سطح خوابگاه ها و دانشکده ها فعالیت می نمایند.

در مجموع، ۷ متغیر اصلی وجود دارد که با در کنار هم قرار دادن آن ها می توانیم به تصویری کلی و جامعه از فعالیت های دانشجویی دست یابیم:

- ۱- نسبت دانشگاه و جامعه: تأثیرگذار، تأثیرپذیر، بی تفاوت
- ۲- ذهنیت حاکم بر دانشگاه: برون گرا، درون گرا
- ۳- مدیریت و ساختار اجرایی دانشگاه: مثبت، منفی
- ۴- ساختار و توزیع فعالیت های دانشجویی: متمرکز، پراکنده
- ۵- پایگاه اجتماعی و اقتصادی دانشجویان: طبقات متوسط و محروم، طبقات مرفه
- ۶- رویکرد کلی دانشجویان: رویکرد جدی، رویکرد ذوقی
- ۷- تنوع و گستردگی فعالیت های دانشجویی:



- کانون فرهنگی و هنری
- گروه های ورزشی
- گروه های علمی و فوق برنامه
- نشریات دانشجویی

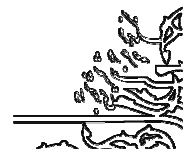
مروری بر فعالیت های دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف

دوره اول - سال های ۱۳۵۸-۱۳۴۴



همزمان با تأسیس دانشگاه در سال ۱۳۴۴، فعالیت های دانشجویی نیز آغاز شد. در ابتدای تأسیس دانشگاه، کانون دانشجویان تشکیل و در پنج زمینه فعالیت خود را آغاز نمود: انتشار سخنرانی ها، برنامه های تفریحی، تعاونی دانشجویان، برنامه جشن ها و بازدیدهای علمی. با توسعه کمی و کیفی دانشگاه، فعالیت های دانشجویی وارد مرحله جدیدی شد و از اواسط سال ۱۳۴۶ حجم فعالیت ها افزایش یافت. اقبال دانشجویان در این سال ها، بیشتر متوجه فعالیت های ورزشی بود، بطوریکه تیم دانشگاه توانست مقام اول مسابقات شطرنج توسط آقای خسرو هرنندی (استاد فعلی دانشکده مهندسی کامپیوتر) را بدست آورد.

به تدریج، فعالیت های ورزشی از فعالیت های دانشجویی جدا و زمینه برای فعالیت گروه هایی مانند گروه تئاتر، گروه جاز، گروه موسیقی ملی، سینما و فیلم، گروه نقاشی و گروه شعر و ادبیات فراهم شد. تا سال ۱۳۴۹، فعالیت های دانشجویی عمدتاً شکل ذوقی و تفریحی داشت. فعالیت های سیاسی فرهنگی نیز به صورت پراکنده و کاملاً مخفی انجام می گرفت (توسط افرادی مانند شهید مجید شریف واقعی و محمد اسماعیل کراچیان) اما به تدریج فعالیت های سیاسی ریشه های قوی تر پیدا کرده و شکل منسجم تری به خود گرفت.



با آن که دانشگاه، نام آریامهر را به همراه داشت و تولیت آن نیز بر عهده شاه بود، اما به دلیل برخورداری از دو ویژگی نخبه و شهرستانی بودن دانشجویان، دانشگاه پیشتاز نگاه انتقادی و مبارزه با نظم سیاسی موجود گردید، بطوریکه نخستین حرکت سیاسی دانشجویی در سال ۱۳۴۹ توسط دانشجویان شریف صورت گرفت. این حرکت در اعتراض به افزایش بلیط اتوبوس ها انجام شد و دانشجویان همراه با مردم، چندین دستگاه اتوبوس را واژگون ساختند.

به تدریج گروه های چپ و مذهبی، توانستند سلطه وهژمونی جبهه ملی و نهضت آزادی را که در دهه ۱۳۴۰ حاکم بود را شکسته و خود پرچمدار مبارزه با شاه گردیدند. در این میان، گروه های مذهبی نیز طی سال های ۴۹ به بعد با راه اندازی انجمن اسلامی دانشجویان و نمازخانه در طبقه سوم ابن سینا و تعاونی مصرف دانشجویان و فعالیت هایی مانند کوهنوردی توانسته بودند در کنار گروه های چپ در دانشگاه فعال ظاهر شوند.

با آغاز مبارزات مسلحانه در سال ۱۳۵۰، دانشگاه وارد فاز فعالیت جدی سیاسی شد. فعالیت گروه های مذهبی بیشتر در انجمن اسلامی دانشجویان متمرکز بود و چپ ها (مارکیست ها، مائوئیست ها) شکل هایی مانند گروه کوه را ترجیح می دادند. به دلیل حضور سران سازمان مجاهدین خلق در آن موقع در دانشگاه و بسیاری از سران گروه های چپ، دانشگاه شریف یکی از مراکز اصلی فعالیت های سیاسی و مبارزات مسلحانه این گروه ها محسوب می شد. همزمان خوابگاه ها در راستای مبارزات سیاسی فعال شدند.

دعوت از استاد مرتضی مطهری و مرحوم علی شریعتی برای سخنرانی در دانشگاه، از نمونه فعالیت های انجمن اسلامی بود. سخنرانی دکتر شریعتی تحت عنوان «از کجا آغاز کنیم؟» در سالن تربیت بدنی فعلی با استقبال کم نظیر دانشجویان مواجه شد.

در سال ۱۳۵۰ به مناسبت جشن های ۲۵۰۰ ساله، نمایشگاه آثار برگزیده نقاشی برگزار شد. این نمایشگاه، بر خلاف نیت پیشنهاد دهندگان آن، به مکانی برای بیان اعتراضات ضد رژیم مبدل گردید. برخی از تابلوهایی که توسط دانشجویان کشیده شده بود، خشم شاه را برانگیخت و شاه پس از بازدید از نمایشگاه با عصبانیت نمایشگاه را ترک کرد.

مضمون و عناوین برخی از این تابلوها، بدین قرار بودند:

– زندگی در مرداب پهلوی

– تیرباران کارگران کارخانه جهان چیت ساز

– شورش زنان خانواده زندانیان سیاسی

سفر نیکسون رئیس جمهور وقت آمریکا به ایران در سال ۱۳۵۱، با واکنش تند و خشم آلود دانشجویان مواجه شد. تعدادی از دانشجویان دانشگاه صنعتی و دانشگاه های دیگر تهران به طرف ماشین وی سنگ پرانی کردند. این واقعه، به شدت خشم ساواک را برانگیخت و به دستگیری تعدادی از دانشجویان انجامید.

به تدریج و با اوج گرفتن نهضت مردمی ضد رژیم، فعالیت های سیاسی دانشجویان دانشگاه شدت بیشتری یافت بطوری که در چندین مورد به درگیری و رویارویی مستقیم بین گارد دانشگاه که به صورت شبانه روزی در جای فعلی مسجد دانشگاه مستقر بودند و دانشجویان منتهی شد. یکی از روزهای تاریخی این دانشگاه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۵۰ است و درگیری تمام عیار گارد شاهنشاهی دانشگاه با دانشجویان. در نتیجه این شورش، صدها نفر زخمی شده و کل دانشگاه کتابخانه ها و آزمایشگاه ها به ویرانه تبدیل شد. بطور کلی طی سال های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۶، فعالیت های دانشجویی کاملاً جنبه سیاسی یافته بود و سایر فعالیت ها (از جمله فعالیت های هنری و فرهنگی) در راستای جنبش سیاسی دانشجویان قرار می گرفتند. در این دوره گروه های فوق برنامه بستری بود برای جذب نیرو و کارهای فکری عناصر سیاسی. اکثر گروه ها در اختیار چپی ها بود. گروه هایی مثل اطاق کوه، فیلم، نقاشی، موسیقی، تئاتر عمدتاً دست چپی ها بوده و اداره نمازخانه، تعاونی مصرف و کتابفروشی و گروه عکس و انجمن قلم، دست دانشجویان مذهبی قرار داشت.

ضرب و شتم دکتر گریگوریان، موسس و استاد دانشکده مهندسی عمران، توسط گارد دانشگاه حادثه دیگری بود که در این سال ها روی داد. همچنین در سال ۵۵ دانشجویان یکی از کارکنان دانشگاه را که برای گارد دانشگاه خبرچینی می کرد از جلوی ساختمان مجتهدین آویزان کردند که این کار موجب خشم شاه شد.





علاوه بر شهید شریف واقفی و مرتضی صمدیه لباف که در جریان تغییر ایدئولوژیک سازمان مجاهدین خلق در سال ۵۴ به مارکسیسم، به دلیل حفظ اعتقادات مذهبی و جدائی از سازمان ترور درون سازمانی شدند، گروه دیگری از دانشجویان دانشگاه در جریان مبارزات ضد رژیم بازداشت و شکنجه شدند و تعدادی نیز به قتل رسیدند. در میان کشته شدگان، هم از نیروهای چپ به چشم می خورد و هم از نیروهای مذهبی. با بروز انشعاب چپ در سازمان مجاهدین و جذب تعدادی از دانشجویان دانشگاه به فاز چپ، توجه دانشجویان مذهبی به کارهای فرهنگی و فکری بیشتر شد. در همین سالها مرکز تعلیمات عمومی که توسط دکتر نصر راه اندازی شده بود به ارائه دروسی در زمینه ادبیات، فلسفه و هنر و روانشناسی و حقوق و تجارت پرداخت. این مرکز که توسط دکتر حداد عادل اداره می شود کم کم مرکزی برای دانشجویان مذهبی تبدیل شد. تشکیل کلاس هایی توسط استاد مطهری و دکتر پورجوادی از فعالیت های این مرکز محسوب می شود.

تبعید تعدادی از اساتید دانشگاه در ۱۳۵۶ که به بهانه انتقال دانشگاه صنعتی شریف به صنعتی اصفهان صورت گرفت، موجی از مخالفت ها را بین اساتید و دانشجویان ایجاد کرد. با هدف مخالفت با انحلال دانشگاه، اعتصاب اساتید در ۱۷ اردیبهشت ۵۷ آغاز گردیده و ۵ ماه طول کشید. نهایتاً دولت به جهت شرایط خاص انقلاب از انحلال دانشگاه صرف نظر کرد.

یکی از رویدادهای جالب توجه و به یاد ماندی آن سال ها، سخنرانی آقای هاشمی رفسنجانی بود. ایشان که در آن هنگام، ممنوع المنبر و سرباز فراری بودند، به شکل پنهانی وارد دانشگاه شده و در سالن آمفی تئاتر مرکزی درباره نهضت اسلامی مردم ایران سخنرانی کردند. با نزدیکی به انقلاب مردمی تجمعات دانشجویی و بحث های سیاسی در فضای هال تالارها و کتابخانه مرکزی گسترده می شود. مرکز ثقل فعالیت های سیاسی دانشجویان و اعلامیه نویسی ها در خوابگاه بود. در آن روزها سخنرانی های متعددی توسط چهره های سیاسی آن دوره در دانشگاه برگزار می گردید. تا سال ۱۳۵۶، دانشگاه ها نقش پیشرو، آگاهی بخش و تأثیر گذار را در جریان انقلاب بر عهده داشتند اما با اوج گرفتن حرکات اعتراضی، توده های مردم از دانشگاهیان پیش افتاده و نقش اصلی را در به پیروزی رسانیدن انقلاب ایفا کردند.



در مجموع باید گفت دانشگاه‌ها بطور عام و دانشگاه صنعتی شریف به طور خاص، نقش بسیار مهمی در پیروزی انقلاب بر عهده داشتند و حرکت اجتماعی - سیاسی دانشجویان تأثیرگذار، تحول آفرین و دگرگون کننده بوده است. انقلاب اسلامی، بدون در نظر گرفتن نقش و جایگاه دانشگاه‌ها قابل بررسی نیست و در میان دانشگاه‌ها نیز، بی هیچ اغراق و گزافه گویی، دانشگاه صنعتی شریف پیشرو، پیشگام و جریان ساز بوده است.

ذهنیت دانشگاه نیز برون گرا بوده و دانشگاه به هیچ وجه خود را برتر از سایر نهادها تصور نمی کرده است. دانشگاه، تعاملی پویا و همه جانبه با سایر ارکان جامعه و بویژه متن توده‌ها برقرار کرده بود.

ساختار فعالیت‌های دانشجویی، تقریباً متمرکز بوده و تحت نظارت «سازمان فعالیتهای فرهنگی و هنری دانشگاه» صورت می گرفت. از این رو، تنوع و نوآوری کمتر در آن‌ها مشاهده می شد. گروه‌هایی که تشکیل می شدند، در عرصه‌های شناخته شده ای گام می نهادند که قبلاً توسط دیگران تجربه و آزموده شده بود.

دانشجویان ورودی دانشگاه در طول این سال‌ها، اغلب شهرستانی، از طبقه محروم جامعه و یا فارغ التحصیلان دبیرستان‌های مذهبی تهران (مانند علوی) بودند. از این رو فعالیت‌های جدی فوق برنامه نمود و ظهور بیشتری داشت تا فعالیت‌های ذوقی و سرگرم کننده.

بنابراین، سوای سال‌های ۱۳۴۴ تا ۱۳۴۹ که توجه دانشجویان عمدتاً معطوف به گروه‌های ورزشی، فرهنگی و هنری بود، در بقیه سال‌ها شاهد فعالیت‌های جدی و بسیار با انگیزه دانشجویی بودیم. بسیاری از دانشجویان ریشه نابسامانی‌ها و معضلات کشور را در شخص شاه (آریامهر) جستجو می کردند و بدین خاطر دانشگاه با آن که نام «آریامهر» را بر پیشانی خود داشت اما بشدت با وی و دستگاه حامی اش عناد و دشمنی می ورزید. فعالیت‌های علمی فوق برنامه نه به شکل سیستماتیک و برنامه ریزی شده بلکه صرفاً به شیوه گردش‌ها و بازدیدهای پراکنده علمی از مراکز صنعتی کشور صورت می گرفت و بنابراین گروه‌های علمی و فوق برنامه به شکل منسجم و امروزی خود وجود نداشتند.

فعالیت‌های ورزشی دانشگاه، بویژه در سال‌های اولیه تأسیس، بسیار چشمگیر و متنوع بوده است. اغلب رشته‌های ورزشی از جمله فوتبال، والیبال، بسکتبال، تنیس، شنا، اسکی، شطرنج، کاراته و ... به شکل نیمه حرفه ای پی گرفته می

شدند و دانشگاه توانسته بود افتخارات ورزشی زیادی را در سطح کشور کسب کند. البته، این روند بعدها دچار نزول گردید.

در مجموع، وضعیت کلی فعالیت های دانشجویی در دوران چهارده ساله بین سال های ۱۳۴۴ تا ۱۳۵۸ را به شکل زیر می توان خلاصه کرد:

۱. نسبت دانشگاه و جامعه: تأثیرگذار

۲. ذهنیت حاکم بر دانشگاه: برون گرا

۳. مدیریت اجرایی: نسبتاً خوب

۴. ساختار و توزیع فعالیت های دانشجویی: متمرکز

۵. پایگاه اجتماعی و اقتصادی دانشجویان: طبقات محروم

۶. رویکرد کلی دانشجویان: جدی و با انگیزه

۷. تنوع و گستردگی فعالیت های دانشجویی:

➤ کانون های فرهنگی و هنری: قوی

➤ گروه های ورزشی: قوی

➤ گروه های علمی فوق برنامه: ضعیف

➤ تشکل های دانشجویی: قوی (سیاسی)



دوره دوم - سال های ۱۳۷۲ - ۱۳۶۲

در سال ۱۳۵۷ و پس از پیروزی انقلاب اسلامی، کشور وارد دوران بی ثباتی شد. نظم سیاسی سابق (رژیم شاه) واژگون شده و از بین رفته بود، در حالی که نظم سیاسی نوین (جمهوری اسلامی) برای استقرار کامل و دستیابی به ثبات و پایداری نیاز به زمان داشت. در این میان، مجموعه ای از چالش ها، تلاش نیروهای انقلاب برای رسیدن به نقطه ثبات

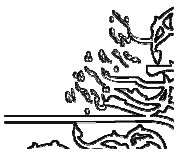


را بامشکل مواجه ساخته و به تأخیر می انداخت. بخشی از این چالش ها، از ناحیه افرادی بود که هر چند در سرنگون ساختن نظم سابق مشارکت داشتند، اما نظم سیاسی نوین را موافق خود نمی یافتند و از این رو به مقابله با آن برخاسته بودند. در این میان، گروه های چپ گرا (با سابقه نبرد مسلحانه علیه رژیم شاه) نقش بارزی را ایفا می کردند، گروه هایی مانند چریک های فدایی خلق، سازمان مجاهدین خلق، حزب توده، سازمان پیکار، حزب زحمتکشان. بدین گونه دانشگاه ها به عنوان پایگاه اصلی این گروه ها، به محلی برای فعالیت علنی علیه نظام جمهوری اسلامی تبدیل شدند.

در این فضای به شدت ملتهب سیاسی، درس خواندن دیگر معنای چندانی نداشت و تلاش همگان معطوف به این بود که از فضای بوجود آمده نهایت بهره برداری را برای اهداف گروهی خویش بکنند. به عنوان نمونه، دسته هایی از چریک های فدایی خلق در دانشگاه ها سازمان دهی شده و به کردستان اعزام شدند تا به اصطلاح زمینه خودمختاری کردستان را فراهم کنند. همچنین سازمان مجاهدین خلق (منافقین) به سرعت دست به گسترش نفوذ خود در میان دانشگاه ها و مدارس زد، دانشگاه ها به اتاق جنگ تبدیل شده بودند و اسلحه به آسانی یافت می شد. میتینگ ها و برنامه های اعتراض گروه های چپ، غالباً از دانشگاه ها آغاز می شد. در مجموع گروه های چپ گرا، دانشگاه ها را به عنوان ابزاری برای مقابله با نظام جمهوری اسلامی بکار می گرفتند.

چنین وضعیتی، نیاز برای یک اصلاح جدی و فوری در دانشگاه ها را اجتناب ناپذیر می ساخت. افزون بر این، برخی از اساتید وجود داشتند که یا به نظام شاهی دلبستگی داشتند و یا به لحاظ ایدئولوژیک نمی توانستند خود را با حرکت نوین مردم ایران سازگار کنند. محتوای دورس دانشگاهی (بویژه در رشته های علوم انسانی) نیاز به نوعی بازنگری داشت تا با افق های جدید فکری انقلاب سازگار باشد.

مجموعه این عوامل (فضای ملتهب، محتوای آموزشی نامناسب) تعطیلی موقت دانشگاه ها را به عنوان یک ضرورت مطرح ساخت و در اردیبهشت ۱۳۵۹ دانشگاه ها تعطیل شدند.



شورای دانشجویی دانشگاه متشکل از نمایندگان اساتید، کارکنان و دانشجویان در کنار رئیس دانشگاه نقش هدایت و برنامه‌ریزی امور دانشگاه را در این سال‌ها به‌عهده داشتند. دانشگاه شریف از معدود دانشگاه‌هایی بود که اکثریت اعضاء شورا را دانشجویان مذهبی تشکیل می‌دادند. نامگذاری دانشگاه بنام صنعتی شریف نیز با تصویب این شورا و همه‌پرسی در سطح دانشگاه در سال ۵۸ اتفاق افتاد.

هر چند دانشگاه‌ها در فاصله بین سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۱ فعالیت آموزشی نداشتند، اما دانشجویان متعهد و انقلابی وظیفه انقلابی خویش را از یاد نبردند و در مقاطع و بزنگاه‌های مختلف، حضوری مؤثر و انقلابی از خود نشان دادند. مهم‌ترین این اقدامات را تسخیر لانه جاسوسی (در ۱۳ آبان ۱۳۵۸) می‌توان نام برد که برنامه و طراحی اولیه آن در خوابگاه زنجان دانشگاه صنعتی شریف انجام شد. برگزاری کلاس‌های آموزشی تحلیل سیاسی و مطالعات عقیدتی توسط دانشجویان و کارکنان انجام می‌گرفت. در این دوره تور بازدید دانشجویی خارج کشور به مقصد سوریه و لبنان و بازدید از مناطق مرزی با اسرائیل و دیگر فعالیت‌ها چون تدریس افتخاری در آموزش پرورش با شرکت گسترده دانشجویان انجام می‌شد.

بعلاوه، مؤسسين اولیه نهادهای انقلابی از جمله سپاه پاسداران، جهاد سازندگی، کمیته‌های انقلاب و جهاد دانشگاهی همگی دانشجویانی بودند که با تعطیلی دانشگاه‌ها، خطوط مقدم دفاع از انقلاب در مقابل تهاجم خارجی و توطئه داخلی و سازندگی مناطق محروم را شکل می‌دادند. بویژه جهاد دانشگاهی به عنوان نهادی که تماس مستقیم با دانشگاه‌ها داشت، بعدها و در طول دهه ۱۳۶۰ در حرکت سیاسی، فرهنگی و علمی دانشگاه‌های کشور نقش مهمی را ایفا کرد. پس از حذف بنی صدر در سال ۱۳۶۱ و مهار گروه‌های مسلحانه، آرامش نسبی در فضای داخلی کشور پدید آمد و زمینه برای بازگشایی دانشگاه‌ها فراهم شد.

در بهمن ۱۳۶۱ دانشگاه‌ها در وضعیتی به مراتب متفاوت از سال ۱۳۵۸ برنامه درسی خود را آغاز کردند.

در فاصله سال های ۱۳۶۲ تا ۱۳۷۲، دانشگاه ها بیشتر تابع فضای موجود جامعه بودند. بدین معنا که دانشگاه ها بیشتر تأثیرپذیر بوده و فضای انقلابی و آرمانی حاکم را تقویت و بازتولید می کردند. دغدغه ها و انگیزه های دانشجویان ورودی، سمت و سویی انقلابی داشت و منافع شخصی و منفعت جویی کمتر در آن دخیل بود.

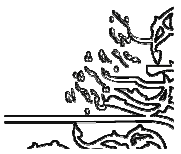
دانشجویان سال های ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۵ از وزانت خاصی برخوردار بوده و بدلیل تجربه ای که داشتند، بسیار فراتر از یک دانشجوی معمولی ظاهر می شدند. اغلب آن ها، عهده دار مسئولیت های مهم و کلیدی شدند و بویژه در جنگ شاهد حضور فعال آنها بودیم. تشکیل معاونت دفاعی و ستاد اعزام (برای سازماندهی دانشجویان علاقه مند به دفاع از کشور) از کارهای مهمی بود که طی آن سال ها انجام شد. همچنین، مطالعات دانشجویان در زمینه علوم انسانی و علوم حوزوی، وسیع و چشمگیر بود.



اردوهای دانشجویی از شکل معمول تفریحی خود خارج شده و به شکل اردوهایی برای محو فقر و بی عدالتی در مناطق محروم در آمدند. در تابستان سال های ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۵، بسیاری از دانشجویان به مناطق محروم کشور از جمله کردستان و سیستان و بلوچستان مسافرت کردند تا به سهم خود به وظیفه انقلابی شان عمل کرده باشند. در تحلیل نهایی، فعالیت های دانشجویی کاملاً رنگ و بوی انقلابی و آرمانی به خود گرفته بود و رویکردهای ذوقی و تفریحی در این میان جایی نداشتند.

دانشگاه نیز فاقد یک مجموعه یا نهاد خاص مدیریتی برای نظارت و سامان دهی به فعالیت های دانشجویی بود. و فعالیت ها زیر نظر سه مجموعه دنبال می شد: جهاد دانشگاهی، انجمن اسلامی دانشجویان و نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری.

جهاد دانشگاهی، فعال ترین مجموعه دانشجویی آن سال ها بود. جهاد در دانشکده های مختلف دانشگاه شعبه داشت. همچنین گروه های تخصصی جهاد پروژه های مختلف نظامی در راستای کمک رسانی به جبهه های جنگ به انجام می رسانیدند. انجمن اسلامی نیز بیشتر به فعالیت های سیاسی گرایش داشت و به عنوان زیر مجموعه ای از دفتر تحکیم



وحدت فعالیت می کرد. گروه هایی مانند فیلم، عکس، نقاشی و تئاتر به خودی خود، مجزا و مستقل وجود نداشتند و به عنوان زیر مجموعه بخش فرهنگی جهاد دانشگاهی فعالیت می کردند.

بزرگ ترین خوابگاه دانشگاه در سال های پس از بازگشایی، خوابگاه پسرانه زنجان بود. فعالیت های خودجوش فرهنگی در خوابگاه از سال ۱۳۶۳ با تشکیل شورای فرهنگی خوابگاه زنجان و توسط افرادی چون آقای میرزایی احیا گردید. فعالیت های مختلف فرهنگی از قبیل تشکیل جلسات آموزش قرآن، سخنرانی، برگزاری نماز جماعت، بازدید از خانواده شهدای دانشگاه، مراسم احیا و عزاداری و مسابقات ورزشی توسط این گروه انجام می شد. بعدها این گونه فعالیت ها توسط دانشجویانی مانند مرحوم جوادی، رضا محبوبی و جمید رضا رستمی به خوابگاه بلوار کشاورز تسری یافت. پس از احداث خوابگاه طرشت ۳ در سال ۱۳۷۱، فعالیت های فرهنگی در این خوابگاه در قالب هیات ۱۴ معصوم شکل گرفت. این هیات که به همیت دانشجویانی مانند آقایان محتشمی و عباسی و حمایت حج اسلام علمی و مرتضوی راه اندازی شد را باید به عنوان نخستین هیات مذهبی در سطح دانشگاه های کشور نام برد.

به تدریج فعالیت ها شکل های دیگری هم به خود گرفت. از سال ۱۳۶۵ سمینار سالانه وحدت حوزه و دانشگاه در محل دانشگاه صنعتی شریف و به همت دفتر نمایندگی برگزار شد. فعالیت های مذهبی، طی این سال ها ظهور چشمگیری داشت. با بروز گرایشات سیاسی در جامعه در این سال ها، فعالیت های فرهنگی این نهادها رنگ و بوی سیاسی نیز بخود گرفت.

بطور کلی طی این سال ها دانشجویان برای تأمین امکانات و اعتبارات لازم با مشکلات جدی مواجهه بودند و به هیچ وجه اعتبار خاصی در ردیف بودجه دانشگاه برای فعالیت های دانشجویی منظور نشده بود. پس از پایان جنگ و تغییر فضای کشور، به تدریج فعالیت های دانشجویی نیز دچار تغییر شد همان طور که گفتیم در این سال ها، دانشگاه تابع فضای جامعه بود و کاملاً از آن تأثیر می گرفت. از این رو، با تغییر فضای جامعه، فضای دانشگاه نیز دچار تغییر شد. فضای آرمانی و انقلابی کم رنگ شده و اختلافات و جناح بندی های سیاسی پررنگ تر شد. اقتصاد، معیشت، رفاه، شغل، توسعه و مقولاتی از این دست اهمیت یافته و ذهن دانشجویان را به خود معطوف می ساخت.



در فاصله سال های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۲ ، فعالیت های دانشجویی دچار تغییرات جزئی شدند. در بخش فرهنگی جهاد دانشگاهی، گروه موسیقی شکل گرفت. شب شعرهایی با مضامین مذهبی برگزار و سمینارهایی در رابطه با مسایل و مشکلات جوانان تدارک دیده شد.

سمینار بررسی مشکلات جوانان (که به مدت ۳ روز و با سخنرانی آیت الله مکارم شیرازی برگزار شد) به عنوان یک نقطه عطف در روند فعالیت های فرهنگی و دانشجویی سطح کشور شناخته شد. سال بعد سمیناری مشابه تحت عنوان «جوان و ازدواج» برگزار گردید که به دگرگونی در الگوهای پیشنهادی ازدواج منجر شد.

سال های ۱۳۷۰-۱۳۶۹ ، جرقه اولیه فعالیت های علمی با شروع بکار مجله «عمران» به همت آقای عرب زده شد. «عمران شریف» عنوان نخستین مجله دانشجویی دانشگاه و همچنین کل کشور را به خود اختصاص داد و الگوی دیگر مجلات علمی در سایر دانشکده ها گردید تا اینکه با شکل گیری مدیریت فرهنگی در سال ۱۳۷۲، تحول اساسی در فعالیت های دانشجویی روی داد و زمینه برای ورود به مرحله دوم فعالیت های دانشجویی فراهم شد.

به طور کلی در آن سال ها، دانشگاه بیشتر حالت برون گرا داشته و با جامعه رابطه ای پویا برقرار کرده بود. پایگاه اجتماعی- اقتصادی دانشجویان عمدتاً به طبقات محروم گرایش داشت. این روند پس از پایان جنگ، به سود طبقات مرفه تغییر یافت و دانشجویان طبقات مرفه وزن بیشتری یافتند. از نظر تنوع و گستردگی، سوای سال های پایانی دهه ۱۳۶۰ ، فعالیت ها محدود به چند حوزه خاص بود و تنوع چندانی به چشم نمی خورد.

به طور کلی، ویژگی های این دوره را به شکل زیر می توان خلاصه کرد:

۱. نسبت دانشگاه و جامعه: تأثیر پذیر
۲. ذهنیت حاکم بر دانشگاه: برون گرا
۳. مدیریت و ساختار اجرایی دانشگاه: مثبت ولی ضعیف
۴. رویکرد کلی دانشجویان: رویکرد جدی
۵. پایگاه اجتماعی و اقتصادی دانشجویان: طبقات محروم

۶. ساختار و توزیع فعالیت ها: متمرکز
۷. تنوع و گستردگی فعالیت ها: نسبتاً محدود

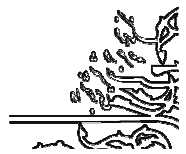
دوره سوم - سال های ۱۳۸۴ - ۱۳۷۲

با آغاز سال ۱۳۷۲، فعالیت های دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف وارد مرحله نوینی شد. مهم ترین تحول این دوره را باید تأسیس معاونت دانشجویی و فرهنگی و مدیریت فرهنگی دانشگاه دانست که دانشگاه شریف برای نخستین بار، پیشگام و مبدع آن شد.

با تشکیل حوزه فرهنگی و فوق برنامه، تلاش گسترده ای برای حمایت از فعالیت های دانشجویی آغاز گردید، مدیریت با هماهنگی متولیان فرهنگی و اجرایی دانشگاه زمینه و بستر شکل گیری گروه های مختلف را فراهم آورد، گروه ها با سلايق و چشم اندازهای متفاوت بوجود آمدند و مهم تر از همه فعالیت های دانشجویی شکل مدون و برنامه ریزی شده ای به خود گرفت. این نکته را باید اضافه کرد که مدیران وقت دانشگاه بویژه آقای دکتر صالحی و دکتر اعتمادی و مسوولین دفتر نهاد (حجج اسلام آقایان علمی و مرتضوی) در شکل گیری و رونق فعالیت های این دوره نقش موثری داشتند.

مسؤولیت راه اندازی حوزه فرهنگی و شکل دهی به گروه های فرهنگی و فوق برنامه را مهندس میرزایی (از فعالان فرهنگی دانشگاه) بر عهده داشت که تا قبل از آن، دانشگاه صنعتی شریف از چنین تشکیلات اداری بی بهره بود. این که فعالیت های دانشجویی، نهایتاً و پس از فراز و نشیب های بسیار، توانست بطور جدی در ساختار آموزش عالی وارد شود، نقطه عطفی بود که هیچگاه نباید آن را از یاد برد. این مدل، از سوی وزارت علوم و فن آوری و از سال ۱۳۶۶ به بعد به صورت الگویی برای دیگر دانشگاه ها مطرح و ارائه گردید.

دقیقاً به این دلیل بود که تشکیل گروه های دانشجویی، سرعت و تنوع فوق العاده ای به خود گرفت. گروه هایی مانند فیلم، تئاتر، شعر و ادب، موسیقی، هیات چهارده معصوم، عکس، کانون قرآن، نشریه نقطه سرخط بوجود آمدند و یا



فعالیت خود را از سر گرفتند. پیشتر در سال ۱۳۷۱، با تشکیل دفتر مطالعات فرهنگی، دانشگاه صنعتی شریف دانشگاه دست به اقدامی ابتکاری در سطح دانشگاه های کشور زد. تأسیس دفتر مطالعات فرهنگی (که به شکل نیمه تخصصی مباحث علوم انسانی و علوم اجتماعی را پی می گرفت)، توانست شکاف مصنوعی بین علوم فنی و علوم انسانی را در سطح دانشگاه پر کند. پیشنهاد تشکیل دفتر در سال ۱۳۶۸ توسط گروهی از علاقه مندان به بحث های فرهنگی، به بحث گذاشته شد. برای منظم شدن و مشارکت دیگران و همچنین نهادینه شدن این بحث و بررسی، پیشنهاد تأسیس آن، به دکتر صالحی (ریاست وقت دانشگاه) داده شد و با موافقت ایشان، دفتر مطالعات فرهنگی رسمیت یافته و در نهایت در سال ۱۳۷۱ با مدیریت دکتر باستانی فعالیت رسمی خود را آغاز کرد.



یکی از مهم ترین فعالیت های دفتر، برگزاری سمینار «سؤالات اساسی جامعه»، در سال ۱۳۷۳ بود که با استقبال گسترده دانشجویان دانشگاه کشور مواجه شد.

از سال ۱۳۷۰، بسیج دانشجویی به سایر نهادها اضافه شد و با کنار رفتن جهاد دانشگاهی، بسیج در کنار انجمن اسلامی دانشجویان و نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری سه نهاد اصلی دانشگاه را تشکیل می دادند. تشکیل شورای هماهنگی نهادهای فرهنگی با حضور نمایندگان گروه های دانشجویی، جهت برنامه ریزی هماهنگ و مشترک، در سال ۱۳۷۱ به همت مسوولین دفتر نمایندگی و بسیج دانشجویی و انجمن اسلامی از رویدادهای مورد توجه این سال است.

شورای فرهنگی دانشگاه، مسؤولیت هماهنگی و نظارت بر فعالیت های دانشجویی را در سطح دانشگاه بر عهده داشت. همچنین شورای هماهنگی نهادهای فرهنگی، برای سرعت بخشیدن به فعالیت ها بوجود آمد. این شورا که متشکل از نمایندگان گروه های مؤثر و فعال دانشجویی بود، توانست گام های مؤثری بردارد. بعدها این شورا منحل شد و شورای فرهنگی دانشگاه به تنهایی مسؤولیت نظارت و قانون گذاری بر فعالیت های دانشجویی را بر عهده گرفت.

متعاقب آن فعالیت های فوق برنامه به سرعت در دو شاخه گسترش پیدا کرد: شاخه فرهنگی و فوق برنامه (مانند جلوه های عشق، گروه ادبی پنجره، شعر و ادب، یاریگران و ...) و شاخه علمی و فوق برنامه که در دانشکده ها فعالیت داشت.

همچنین بخش آموزش امور فرهنگی و فوق برنامه، فعالیت های آموزشی در زمینه های قرآن، ادبیات، موسیقی، هنر، کامپیوتر و زبان را آغاز کرد. مؤسسه فرهنگی شریف نیز با اهداف وسیع آموزشی و فرهنگی و تأسیس مدارس وابسته به دانشگاه توسط حوزه فرهنگی با مسئولیت آقای یعقوبی راه اندازی شد. یکی از اقدامات این مؤسسه کسب مجوز راه اندازی مجتمع آموزشی بود که با تلاش تعدادی از فارغ التحصیلان دبیرستان پسرانه آن بنام دبیرستان پسرانه شریف تأسیس گردیده و فعالیت می نماید.

نشریه نقطه سر خط، با طلوع خود در سال ۱۳۷۳ افق نوینی در فعالیت های دانشجویی دانشگاه گشود. این نشریه که توسط دانشجویان راه اندازی شد، نخستین نشریه حرفه ای دانشجویان کشور است که انتشار آن تاکنون نیز ادامه دارد و در اولین جشنواره نشریات دانشجویی کشور، رتبه نخست را کسب کرد.

از دیگر گروه های فعال فوق برنامه، کانون قرآن شریف بود. کانون قرآن به مثابه یک تشکل قوی عمل می کرد که دارای واحدهای مختلف از قبیل مراسم، سمعی و بصری، آموزش، پژوهش، خواهران و اردو بود. این کانون، علاوه بر برگزاری مراسم شبی با قرآن در دانشگاه و خوابگاه و ارائه خدمات سمعی و بصری، برگزاری همایش های سالانه مفاهیم قرآن در ماه مبارک رمضان و راه اندازی طرح نمره تشویقی قرآن برای دروس معارف اسلامی را پی می گرفت. تأسیس «اتاق جانبازان» برای فراهم آمدن تسهیلات لازم در امور مختلف جانبازان دانشگاه (رفت و آمد، امور آموزشی و ...) یکی از مهم ترین اقدامات آن زمان بود. آقای سید حمید حسینی (که خود جانباز بود) نقش اصلی را در این گروه بر عهده داشت. خوابگاه های دانشجویی، نیز فعالیت وسیعی را آغاز کردند. هیأت متوسلین به چهارده معصوم در خوابگاه طرشت (۳) تشکیل و فعالیت های جدیدی را آغاز کرد.

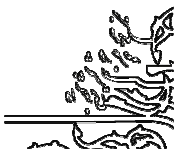




مجموعه این فعالیت ها، از نظر تنوع، گستردگی و نوآوری دانشگاه صنعتی شریف را پیشگام فعالیت های دانشجویی در سطح کشور ساخته و دانشگاه های دیگر را با تأخیر زمانی چند ساله، مجبور به الگو برداری از دانشگاه کرده بود.

برگزاری نمایشگاه سالانه فعالیت های دانشجویی از ابتدای سال ۱۳۷۳، تحول مهم دیگری بود که طی این دوره رخ داد. این نمایشگاه، که همزمان با اردوی ورودی های جدید در ابتدای مهر ماه برگزار می شود، مجموعه فعالیت ها و کارنامه یک ساله گروه های دانشجویی را در معرض بازدید و قضاوت عموم قرار می دهد. علاوه بر این که، دانشجویان جدیدالورود امکان آشنایی با گروه های مختلف را پیدا می کنند. از دیگر برنامه های مؤثری که اجرا گردید گردهمایی دانشجویان جدیدالورود بود که در سال های اولیه بصورت دو روز در دانشگاه انجام می شد. این برنامه با مشارکت تقریباً همه گروه های دانشجویی و همکاری نزدیک آنان جهت ثبت نام، اجرای برنامه های هنری و فرهنگی، معارفه با دانشکده ها و آشنایی با فعالیت های دانشجویی اجرا می گردد. از سال ۸۱ امور فرهنگی دانشگاه علاوه بر مراسم جشن ورودی ها و معارفه دانشکده ها، اردوی فرهنگی مشهد نیز برای این دانشجویان تدارک دیده است. این اردو که با کمک کانون های فرهنگی دانشگاه اجرا می گردد، با گذشت زمان با استقبال بیشتر دانشجویان ورودی جدید دانشگاه روبرو شده و در سال ۸۵ با حضور ۷۵۰ نفر و برنامه های متنوع برگزار گردید.

همایش های علمی - دانشجویی، فعالیت مهم دیگری بود که سر فصل نوینی در فعالیت های دانشجویی دانشگاه و سپس مجموعه آموزش عالی کشور گشود. نخستین این همایش ها، توسط مجله عمران برگزار شد. متعاقب آن دانشکده های دیگر مانند صنایع و برق و مهندسی شیمی دست به برگزاری چنین همایش هایی زدند. در نهایت دانشگاه های دیگر کشور، با الگو برداری از دانشگاه شریف به این حیطه نو از فعالیت های دانشجویی وارد شدند. سازمان علمی پژوهشی دانشجویان عمران نیز به همت دست اندرکاران همایش های عمران بصورت انجمن علمی سراسری در سطح دانشگاه ها تأسیس و شروع به فعالیت نمود.



مشارکت و همکاری دانشجویان و اساتید در فعالیت‌ها و همایش‌های علمی که در دانشگاه برگزار می‌شد چشمگیر بود. این همکاری در جریان برگزاری بیست و پنجمین کنفرانس ریاضی کشور در سال ۷۳ و برگزاری دوره‌های آمادگی المپیادی سراسر کشور خصوصاً رشته ریاضی با سرپرستی دکتر تابش، کنفرانس عمران و ... بارز بود.

دانشگاه در این نقطه و در ابتدای سال ۱۳۷۴، در اوج فعالیت‌های دانشجویی خود (از نظر حجم، گستردگی و تنوع) قرار داشت. با تغییر و تحولات مدیریتی که در سال ۱۳۷۴ روی داد نوعی رکود بر فضای دانشجویی حاکم گردید و از سال ۱۳۷۶ مجدداً، فعالیت‌های دانشجویی به روند مثبت سابق خود بازگشت.

برگزاری همایش سه روزه «آسیب شناسی یک انقلاب» در روزهای بیست و هفتم تا بیست و نهم بهمن ۱۳۷۷، مهم ترین رویداد فرهنگی سال به شمار می‌آید. این همایش که به ابتکار دفتر نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و به همت گروهی از دانشجویان و استادان دانشگاه برگزار گردید با استقبال محققان حوزه و دانشگاه و مشارکت جدی دانشجویان در جلسات سخنرانی مواجه گردید. دبیر این همایش، جناب آقای دکتر غلامعلی حداد عادل و سخنران افتتاحیه آن، جناب حجت الاسلام هاشمی رفسنجانی بودند.

در سال ۱۳۷۹، دو رویداد مهم اتفاق افتاد: تحول مدیریتی در سطح دانشگاه با روی کار آمدن آقای دکتر سعید سهراب پور که روند مثبت سابق را به فعالیت‌های دانشجویی بازگرداند و دوم خرداد ۱۳۷۶، که فضای عمومی جامعه را متحول و شدیداً سیاسی ساخت.

این نکته را هم باید متذکر شد که اداره کل فرهنگی وزارت علوم با توجه و تمرکز بر فعالیت‌های دانشجویی این دانشگاه، به الگوبرداری از نحوه فعالیت گروه‌ها برای تنظیم آیین نامه‌ها و شکل دهی به گروه‌های فرهنگی و علمی در دیگر دانشگاه‌ها روی آورد. در این سال‌ها گروه‌های دانشجویی با حمایت مدیریت، توسعه یافته و تعداد آنها بالغ بر چهل گروه گردید. فعالیت دانشجویی در قالب علمی، فرهنگی و نشریات گسترش یافت. تشکیل تیم دانشجویی رباتیک دانشگاه و کسب رتبه‌های ممتاز در مسابقات بین‌المللی و برگزاری سمینارهای تخصصی و دوره‌های آموزشی کاربردی



برای مدیران اجرایی و صنایع، از جمله فعالیت‌های ابتکاری بود که مورد توجه دیگر دانشگاه‌ها قرار گرفت. دفتر مطالعات تکنولوژی و کانون فرهنگی رسانای برق در این زمینه تلاش مستمری ارائه نمود.

راه اندازی «ساختمان شهید رضایی»، به فعالیت‌های دانشجویی سمت و سو، نظم و سازماندهی نوینی بخشید. آماده سازی و تجهیز ساختمان شهید رضایی نیز بعنوان مرکز فعالیت‌های دانشجویی و محل استقرار بیشتر گروه‌های دانشجویی در سال ۷۹ صورت گرفت. این ساختمان که قبلاً محل کتابخانه مرکزی دانشگاه بود با تغییراتی در کاربری آن و اختصاص فضا برای سرویس‌های مورد نیاز فعالیت‌های دانشجویی چون سایت کامپیوتری، کلاس، اطاق سمعی بصری و اطاق جلسه مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

در سال‌های ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰، فضای سیاسی دانشگاه‌ها تحت تأثیر فضای جامعه دچار التهاب شده و از وضعیت اعتدال فاصله گرفته بود. اما تفاهم بین اجزای مدیریتی و همچنین عقلانیت حاکم بر دانشجویان دانشگاه، موجب شد که این دانشگاه برخلاف دانشگاه‌های دیگر کمتر تحت تأثیر جریان‌ات سیاسی واقع شده و وزانت و متانت همیشگی خود را حفظ کند.

بنابراین، در طی این دوره فعالیت‌های دانشجویی نسبت به جامعه و التهابات سیاسی بیشتر بی تفاوت بود تا تأثیرپذیر. اما در عین حال، دانشگاه حالتی درون‌گرا داشت. دانشجویان، تمایل چندانی نداشتند خود را در درگیری‌ها و تنش‌های جامعه وارد کنند. آن‌ها بیشتر ترجیح می‌دادند برای اهداف درون‌دانشگاهی فعالیت کنند و فعالیت‌هایی را بر می‌گزیدند که کمتر کارکرد برون‌دانشگاهی داشته باشد.

مدیریت و ساختار اجرایی دانشگاه، سوای یک دوره کوتاه ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۶، رویکردی کاملاً مثبت نسبت به فعالیت‌های دانشجویی اتخاذ کرده بود.

رویکرد کلی دانشجویان، بیشتر حالت ذوقی داشت و هر چه به پایان دهه ۱۳۷۰ و اوایل دهه ۱۳۸۰ نزدیک می‌شویم، برتری این رویکرد بر رویکرد جدی‌نگر بیشتر می‌شد.

پایگاه اجتماعی و اقتصادی دانشجویان، به سمت طبقات مرفه نیل کرده و تعداد دانشجویان جدیدالورود طبقات محروم، هر سال کمتر و کمتر می‌شد. فعالیت‌ها از لحاظ ساختاری و اجرایی، پراکنده اما برنامه‌ریزی شده بود و تنوع و گستردگی چشمگیری از فعالیت‌ها وجود داشت.

در مجموع، ویژگی‌های کلی دوره سوم را به گونه زیر می‌توان خلاصه کرد:

۱- نسبت دانشگاه و جامعه: نسبتاً بی تفاوت

۲- ذهنیت حاکم بر دانشگاه: درون‌گرا

۳- مدیریت و ساختار اجرایی دانشگاه: مثبت (به استثنای سال‌های ۱۳۷۶-۱۳۷۴)

۴- رویکرد کلی دانشجویان: ذوقی و تفریحی

۵- پایگاه اجتماعی و اقتصادی دانشجویان: قسمت طبقات مرفه

۶- ساختار و توزیع فعالیت‌ها: پراکنده اما برنامه‌ریزی شده

۷- تنوع و گستردگی فعالیت‌ها: چشمگیر



فصل سوم

فعالیت های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف (۱۳۵۸-۱۳۴۴)



در فصل دوم و هنگام مرور تاریخچه فعالیت های دانشجویی در سالهای پیش از انقلاب نگاهی انداختیم به این فعالیت ها از چشم انداز سیاسی آن. از آنجا که این شاخه مهم از فعالیت های دانشجویی خود به تنهایی مبحث گسترده‌ای است که مستقلاً می‌توان بدان پرداخت، بررسی فعالیت های سیاسی را در همین حد کافی دانسته و در این فصل توجه خود را به دیگر شاخه های فعالیت های دانشجویی معطوف می‌کنیم: فعالیت های ورزشی، فعالیت های فرهنگی و فوق برنامه و فعالیت های علمی فوق برنامه.

فعالیت‌های ورزشی

دانشگاه صنعتی شریف از ابتدا اهمیت ویژه‌ای برای ورزش و فعالیت های بدنی قایل بوده است. در ابتدا زمین فوتبال، پیست دو صد متر، چاله پرش طول و ارتفاع، محل پرتاب وزنه و دیسک، دو زمین مخصوص ورزش تنیس، سه زمین ورزش والیبال، دو زمین ورزش بسکتبال، چهار میز پینگ پنگ و اطاق شطرنج راه اندازی شد.

فعالیت ورزشی تربیت بدنی دانشگاه از دیماه ۱۳۴۵ با هدایت آقایان علی مقدسیان، غلامرضا جباری (مربی والیبال)، جمال قائم مقام (مربی دو و میدانی و فوتبال) و جعفر گل بابائی (رئیس شورای ورزشی) آغاز گردید. در نوروز سال ۱۳۴۶، تیم های والیبال، فوتبال، دو و میدانی و پینگ پنگ دختران و پسران دانشگاه در مسابقات قهرمانی دانشگاه ها در مشهد شرکت کردند.

آقای فیروز اردشیریان در پرتاب دیسک مقام اول و در پرتاب نیزه مقام دوم را بدست آورد. آقای مشایخی قهرمان دوم در ۱۱۰ متر با مانع و آقای کوکبی قهرمان سوم پرتاب وزنه شدند. آقای نوائیان قاسمی در پرتاب نیزه مقام چهارم را کسب و تیم دو و میدانی دانشگاه به مقام هفتم در بین دانشگاههای کشور نائل آمد! فوتبالیست های دانشگاه در دور مقدماتی، موفق شدند تیم های دانشکده ادبیات اصفهان را با نتیجه یک بر صفر و دانشگاه تبریز را سه بر دو و دانشکده نفت آبادان را سه بر صفر شکست داده و راهی مسابقات نیمه نهایی شوند. متأسفانه بازی های دور پایانی به علت ریزش برف و سردی هوا برگزار نشد.

از ابتدای مهر ماه ۱۳۴۶، با توجه به افزایش تعداد دانشجویان دانشگاه، فعالیت های ورزشی نیز توسعه یافت. دو زمین تنیس و یک زمین فوتبال به مجموعه امکانات ورزشی دانشگاه اضافه شدند. افزون بر مربیان گذشته، آقای عباس نمازیان به عنوان مربی کشتی، آقای امیر حسینی به عنوان مربی فوتبال، آقای اندرائیک اسکندریان به عنوان مربی تنیس و آقای فولدی مجارستانی به عنوان مربی پینگ کنگ به شکل نیمه وقت به استخدام دانشگاه در آمدند. در این سال مسابقات ورزشی متعددی به صورت دوستانه انجام گرفت اما متأسفانه این مسابقات در سطح دانشگاهها و مراکز آموزش عالی کشور تقریباً شکل تعطیل به خود گرفته بود.

تحول مهم سال ۱۳۴۶ را باید تأسیس اتاق کوه دانشگاه صنعتی شریف نام برد که توسط آقایان حسن مرتضوی، رضا طاهری و احمد صابری راه اندازی شد. بعدها و با آغاز فعالیت گروه افراد جدیدی به آن می پیوندند از جمله آقایان کورس ضیایی، حسنلو، حسین معصومی همدانی (صاحب نظر فلسفه و تاریخ علم و استاد مرکز معارف دانشگاه). مرحوم هوشنگ پزشکی نژاد (آرم گروه تصویر چهره اوست)، ضیایی، باقری، ضابطیان، ضیائیان، پارشا و مقدم. اولین





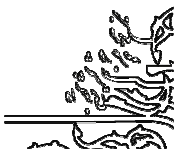
برنامه گروه کوه در زمستان ۱۳۴۶ با حضور حسن مرتضوی، رضا طاهری، احمد صابری و کامران رسولی در منطقه اوین در که برگزار شد. به تدریج و با افزایش فعالیت ها، گروه دست به استخدام مربی زد. صادق کرباسی، بهمن شهوندی و اکبر آقاخانی نقش مربی را برای دانشجویان علاقه مند کوهنوردی بر عهده گرفتند.

در ابتدای کار اتاق کوه، برنامه های گروه بیشتر در کوه های اطراف تهران متمرکز بود، ولی با گذشت زمان، کسب تجربه و برقراری ارتباط با گروه های دیگر برنامه هایی بزرگ تر در نقاط دور تر ایران اجرا شد.

یکی از برنامه های مهم سالانه، برنامه های نوروزی بود که اولین آنها در نوروز ۱۳۴۸ اجرا شد. در نوروز ۱۳۵۱، اتاق کوه یکی از مهم ترین برنامه هایش را اجرا کرد. در این برنامه، بچه ها به کرمان می روند و برای اولین بار در ایران، به قله های بحر آسمان صعود می کنند. سپس به جبال بارز رفته، از آنجا به ایرانشهر می روند و بزمان را هم برای اولین بار صعود می کنند. این برنامه به مربیگری بهمن شهوندی و با حضور ۲۱ نفر از اعضای اتاق اجرا شد. شرکت در فعالیت های اجتماعی، بخش دیگری از فعالیت های گروه کوه بود، از جمله کمک به زلزله زدگان و ساخت پناهگاه. پناهگاه هایی که ساخته شد، عبارتند از:

- جانپناه دنا که احمد شاه سیاه، رضا طاهری و پورکاشانیان کار ساخت آن را بر عهده داشتند.
- پناهگاه خرسان، سیاه سنگ و تخت سلیمان
- پناهگاه سیمرخ که در قسمت عمده طرح و ایده پردازی بهمن شهوندی نقش داشت و حسن مرتضوی، رضا طاهری، احمد شاه سیاه و جواد ضابطیان در ساخت آن مشارکت داشتند.
- پناهگاه روی قله مرجیکش
- پناهگاه جوپار

صعود به قله های زیر، بخش اصلی فعالیت های اتاق کوه را در فاصله سالهای ۱۳۴۶ تا ۱۳۵۷ شکل می دهد: قله همهن، قله سرکچال، قله هفت خوانی، قله کلون بستک، قله قلعه دختر، قله روته، قله پرسون، قله خرسنگ، قله وزرا و سر کچال، قله چشم شاهی، قله وروشت، قله شاه البرز، قله هفت خوانی، قله کرکس، قله شاه معلم، قله دلفک، قله شاه



البرز، قله کلون بستک، قله کهسار، قله گل زرد، قله آزاد کوه، قله آتشکوه و مهرچال، قله اسپید کمر، قله خرسنگ، قله چین کلاغ، قله بند عیش، آموزش کوهنوردی در بند یخچال، صعود به قله علم، اجرای برنامه آموزش یخ و سنگ، حضور در منطقه غارستان و صعود به قله اتر، کمول، خسلی و دود کوه.

برنامه فنی دیواره پل خواب، منطقه نور و صعود به قله آزاد کوه، کمانکوه، یخچال و سرماهو، صعود به قله بحر آسمان، بزمان و جبال بارز، صعود به نیروا، اورم و قدمگاه، دنا، دنیار، نیل وافه، هزار و لاله زار، سبلان و سهند. از برنامه‌های مهم سالانه گروه صعود به قله دماوند در فصل تابستان می‌باشد که با شرکت تعداد زیاد اعضا از جبهه‌های مختلف صورت می‌گیرد.

در طی این سال‌ها، فعالیت‌های ورزشی دانشگاه در سایر رشته ورزشی ادامه می‌یافت. در سال ۱۳۴۹ فعالیت‌ها گسترده‌تر شد و مسابقات دانشکده‌ای بین دانشکده در تمامی رشته‌های ورزشی برگزار گردید.

در ابتدای تیر ماه ۱۳۵۰، استخر شنای دانشگاه با کوشش مداوم کارمندان تربیت بدنی و همکاری سایر قسمت‌ها راه اندازی شد. در مسابقات تشویقی شنا، افراد زیر به مقام قهرمانی دانشگاه دست یافتند:

۱. آقای امیر اضحی، قهرمان اول ۱۰۰ متر قورباغه

۲. آقای منوچهر آبسالان، قهرمان ۲۰۰ و ۱۰۰ متر کرال

۳. آقای سعید میرهادیزاده، قهرمان اول ۱۰۰ متر پشت

۴. آقای میر محمد صادق، قهرمان ۱۰۰ متر پروانه

۵. آقای فرهاد پالیزوان، قهرمان ۲۰۰ متر کرال پشت

در مرداد همان سال، مسابقات تشویقی بین استادان و کارمندان انجام شد. در قسمت دانشجویان، نتایج زیر بدست آمد:

۱. آقای خشایار جلیلوند در ۱۰۰ متر پروانه

۲. آقای داریوش دانش در ۲۰۰ متر کرال سینه

۳. آقای احمد ترابیان در ۱۰۰ متر کرال پشت

در قسمت کارمندان آقای غلامرضا مقدسی به رتبه نخست دست یافت.

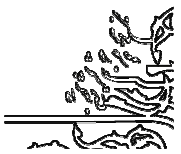
همچنین تیم های شطرنج و پینگ پنگ دانشگاه برای شرکت در مسابقات قهرمانی دانشگاه ها و مؤسسات آموزشی عالی به اردوی بابلسر اعزام گردیدند. در مسابقات پینگ پنگ، با وجود تلاش های فراوان دانشجویان تیم دانشگاه مقامی بدست نیاورد. اما در مسابقات شطرنج، تیم دانشگاه با برتری کامل رقبای خود را شکست داده و مقام اول دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی را کسب کرد. به علاوه تعدادی از دانشجویان در مسابقات قایق رانی و اسکی روی آب که از طرف فدراسیون قایقرانی و اسکی در دریاچه سد امیرکبیر انجام گرفت، شرکت کردند. آقای امیر رجبی فخاری در قسمت قایق رانی و اسکی روی آب به مقام قهرمانی نائل آمد.

اعزام دو نفر از کادر تربیت بدنی دانشگاه برای شرکت در برنامه های آموزشی ژیمناستیک به برلین، فعالیت گروه اسکی دانشگاه در پیست دیزین و برگزاری مسابقات متعدد درون دانشگاهی در رشته های فوتبال، پینگ پنگ، شطرنج و شنا از دیگر فعالیت های دانشگاه در زمینه تربیت بدنی در این دوران بوده است.



فعالیت های فرهنگی و هنری

فعالیت در زمینه های هنری از جمله وظائف و کارکردهای نهادهای آموزشی است. هنر، از سویی موجب رشد قوا و استعدادهای بشری گشته و نمی تواند جدا از سایر فعالیت های انسان باشد و از سویی دیگر، بهترین و مناسب ترین وسیله ارتباطی بین انسان ها و ابزاری مناسب و شایسته است برای داوری در مورد مسایل اجتماعی. دانشگاه صنعتی شریف، با آگاهی کامل نسبت به اهمیت، نقش و جایگاه مؤثر هنر در تعلیم و تربیت، پیشرفت فرهنگ و روح تفاهم و همکاری در خرداد ماه ۱۳۴۸ اقدام به تشکیل سازمان هنری دانشجویان نمود. سازمان هنری دانشجویان در چند رشته مهم فرهنگی و هنری، اقدام به جذب دانشجویان علاقه مند کرد: تئاتر، موسیقی، سینما و فیلم، نقاشی، شعر و ادبیات، عکاسی و نویسندگی. همچنین گروه ادبی نشریه دانشجویان دانشگاه صنعتی را منتشر نمود. مهم ترین گروه های فرهنگی و هنری که در فاصله بین سال های ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۸ در دانشگاه فعالیت داشتند، بدین قرارند:



۱. **گروه تئاتر:** در این گروه، دانشجویان علاقه مند به هنر تئاتر کلاسها و میزگردهائی که در کارگاه تئاتر دانشگاه صنعتی شریف تشکیل می شد، شرکت کرده و با تکنیک های بازیگری، صحنه و کارگردانی آشنا می شدند. همچنین مهارت هایی مانند تهیه دکور، ماسک، نور صفحه و موزیک متن را فرا می گرفتند. در کارگاه مخبر گروه کلیه مقدمات نمایشنامه از قبیل ساختن دکور، رنگ آمیزی، گریم و مونتاژ موزیک متن توسط دانشجویان عضو گروه انجام می شد. رئوس فعالیت های گروه تئاتر به شرح زیر بوده است:

الف) تشکیل جلسات میز گرد تئاتر به منظور آموزش هنر تئاتر

ب) تشکیل جلسات سخنرانی با همکاری متخصصین فن تئاتر

ج) تشکیل کلاس فن بیان با همکاری اداره کل آموزش هنری وزارت فرهنگ و هنر وقت

د) تشکیل یک کتابخانه هنری با همکاری دانشجویان عضو گروه تئاتر

ه) اجرای نمایشنامه های مختلف

کتابخانه گروه تئاتر دارای نزدیک به ۱۰۰۰ جلد کتاب بود که بیشتر آن توسط اعضا به کتابخانه اهدا شد. ضمناً در سال ۱۳۵۰ یک دستگاه ضبط صوت و گرام استریو از طرف دانشگاه خریداری و در اختیار گروه تئاتر گذارده شد. همچنین صحنه آمفی تئاتر از نظر نور و تجهیزات تکمیل گردید.

فهرست تعدادی از نمایشنامه هایی که توسط گروه تئاتر اجرا شد بدین قراراند:

۱. نمایشنامه "اینک هزار سال پس از نوح". این نمایشنامه در اردوی هنری رامسر اجرا گردید و طبق رأی داوران رشته تئاتر در اردوی مزبور مقام ممتاز را کسب کرد.

۲- نمایشنامه "آریا داکاپو" نوشته ادنا سنت. این نمایشنامه در اردوی دانشجویی بابلسر اجرا و موفق به دریافت کاپ اردو گردید.

۳- نمایشنامه "قوچ، شایسته قربانی است" نوشته تقی تقی پور، به کارگردانی آقای جمشید شاه محمدی و بازیگری دانشجویان عضو گروه تئاتر دانشگاه. (سال تحصیلی ۱۳۵۱-۱۳۵۰)

۴- نمایشنامه "داستان باغ وحش" نوشته ادوارد آبی، به کارگردانی آقای سعید نستار و بازیگری آقایان حشمت سلمان زاده و فرهاد پورسنج. (۱۳۵۰)

۵- نمایشنامه "یک نمایش عجیب" اثری از ساموئل بکت، به کارگردانی آقای بهمن دریائی و بازیگری بهرام پوناوی، سیامک آریا، جمشید کیانی، فریدون داوید، بهروز فتحی، مسعود معمار پور و سعید سعیدی. (اردیبهشت ۱۳۵۱)

۶- نمایشنامه "چوب به دستهای ورزیدل"، نویسنده غلامحسین ساعدی کارگردان بهمن دریائی. بازیگران: مسعود تسلیمیان، عبدالعلی یزدانی، فرامرز فرنام، حشمت الله سلمان زاده، سعید سعیدی، اردوان آصف وزیری، مسعود معمارپور، مصور سیفی زاده، قدرت الله وثوقیان، حسین بطواتی اصفهانی، کاوه شهسا، فرید صالح، محمد بهشتی و حمید سلیمانی.

۷- نمایشنامه "در حضور باد"

۸- نمایشنامه "از پا نیفتاده ها"

۹- نمایشنامه "خودکشی" اثر آنتوان چخوف

۱۰- نمایشنامه "قالب"



۲. **گروه فیلم و سینما:** انجمن فیلم دانشگاه، فعالیت خود را با جلسات هفتگی نمایش فیلم آغاز کرد. اولین جلسه نمایش فیلم در روز چهارشنبه ۱۷ دیماه ۱۳۴۸ بوسیله آقای دکتر امین (ریاست وقت دانشگاه) افتتاح گردید. این جلسات با همکاری وزارت فرهنگ و هنر، تلویزیون ملی ایران، ادارات روابط فرهنگی ایران و کشورهای دیگر برگزار و تا پایان سال تحصیلی ۴۹-۱۳۴۸ مرتباً ادامه داشت.

سپس انجمن فیلم دانشگاه، به منظور آشنا نمودن دانشجویان علاقه مند به هنر سینمای ایران و ارزش یابی و شناخت کار فیلم، با همکاری انجمن سینمای آزاد اقدام به تشکیل جلسات ماهانه نمایش فیلم با حضور تهیه کنندگان و کارگردانان فیلم‌های عرضه شده کرد. جلسات ماهانه نمایش فیلم از دیماه ۱۳۴۸، آغاز و بطور مرتب هر ماه ادامه داشت.

انجمن فیلم دانشگاه صنعتی شریف در سال تحصیلی ۵۱-۱۳۵۰، فعالیتهای پی گیر و ثمربخشی در راه شناساندن سینمای اصیل و عرضه کارهای تجربی انجام داد. جلسات هفتگی نمایش فیلم کماکان تشکیل و انجمن فیلم با وزارت فرهنگ و



هنر وقت، تلویزیون ملی ایران و سازمان پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همکاری نزدیک داشت. با خرید پروژکتور ۳۵ میلی متری و ۱۶ میلی متری برای این گروه و آماده سازی آمفی تئاتر دانشگاه، انجمن فیلم توانست طی این سال تعدادی فیلم ارزشمند سینمایی را به نمایش بگذارد. همکاری انجمن فیلم با سینمای آزاد که متشکل از فیلمسازان جوان غیر حرفه‌ای بود تداوم داشت و جمعاً ۲۰ جلسه نمایش فیلم با همکاری سینمای آزاد تشکیل گردید. هدف این جلسات، بیشتر معرفی سینمای تجربی ایران و عرضه آثار اصیل سینمایی بود. نخستین جشنواره فیلم‌های هشت میلیمتری برای نخستین بار در آبان ۱۳۵۱ در دانشگاه صنعتی شریف برگزار شد. در بروشور برگزاری این جشنواره، چنین می‌خوانیم:

با توجه به اهمیت «هنر سینما» در گسترش و بالا بردن سطح فرهنگ و شناخت مردم که بخشی از تلاش وزارت فرهنگ و هنر و دیگر نهادهای مملکتی معطوف به این مساله است و با توجه به اقبالی که جوانان در دنیا به این هنر نشان می‌دهند تا جایی که فیلم‌های کوتاه تجربی جایگاه و مقام خاصی در میان دیگر پدیده‌های سینمایی یافته و در اغلب فستیوال‌های جهان امتیازاتی را نصیب سازندگان آن ساخته است و به منظور آن که جوانان ما نیز که به شکل پراکنده کوشش‌هایی در زمینه تهیه فیلم‌های ۸ میلیمتری دارند تشویق و ترغیب شوند و در عین حال تعداد بیشتری از جوانان به این هنر روی آورند. تصمیم به برگزاری چنین جشنواره‌ای گرفته شد تا به این نوع فعالیت‌ها در کشور نوعی مرکزیت داده شود. همچنین برگزاری سخنرانی‌ها و جلسات گفت و شنود جوانان فیلمساز و علاقه‌مند راهنمایی شوند و به منظور تشویق به با استعدادترین آنها جوایز داده شود.

جوایز این جشنواره به شرح زیر، بین برندگان تقسیم گردید:

- ۱- دیپلم افتخار و جایزه نقدی معادل ۳۰ هزار ریال به حسن بنی هاشمی برای فیلم کالنگ‌ها.
- ۲- دیپلم افتخار و جایزه نقدی معادل ۲۰ هزار ریال به کیانوش عیاری برای فیلم جزیره.
- ۳- دیپلم افتخار و جایزه نقدی ۱۰ هزار ریالی به بهنام جعفری برای فیلم ارتفاع متروک.
- ۴- دیپلم افتخار و جایزه نقد ۵۰۰۰ ریال به آقای ابراهیم فرجی برای فیلم کمپوزسیون.

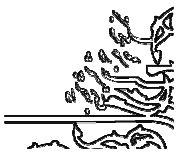


ضمناً خانم گیتی وحیدی برای فیلم دختر شاه پریان و آقای احمد توکلی برای فیلم عروسی تقدیر شدند. داوران جشنواره از طرف وزارت فرهنگ و هنر انتخاب شده بودند. کمیته برگزاری جشنواره انجمن فیلم دانشگاه بود و دبیری جشنواره را هوشنگ شاهنواز سرپرست سازمان هنری دانشگاه برعهده داشت. این جشنواره از ۱۷ تا ۲۰ آبان در آمفی تئاتر مرکزی دانشگاه برگزار و طی آن جمعاً تعداد ۳۰ فیلم کوتاه ۸ میلیمتری نمایش داده شد که ۲۳ فیلم آن از گروه سینمای آزاد بود.

این جشنواره ها ادامه یافت و در روزهای ۷ و ۸ آبان ماه ۱۳۵۲ دومین جشنواره فیلم های ۸ میلیمتری و در ۹ تا ۱۱ آذر ۱۳۵۳ سومین جشنواره برگزار گردید.

همکاری با سینمای آزاد، یکی از مهمترین فعالیت های گروه فیلم دانشگاه بود. فیلم های سینمایی که در سینمای آزاد نمایش داده باشد، با دقت و توجه بسیار انتخاب می شدند و متن فیلم ها تماماً به زبان اصلی بود. برگزاری هفته فیلم کوتاه ایرانی (که در آن منحصراً فیلم های ۱۶ و ۳۵ در مدت یک هفته نمایش داده شد) با موفقیت بسیاری همراه بود. در مرداد ۱۳۵۱، با نمایش فیلم آخرین مرد اثر مورنائو (یکی از برجسته ترین آثار سینمای صامت و اکسپرسیونیست آلمان) کار نمایش فیلم های سینمایی ادامه پیدا کرد. در شهریور ۱۳۵۱ فیلم سینمایی چشمه کار آربی اواسیان قبل از اکران عمومی نمایش داده شد و در پایان شهریورماه نیز فیلم سینمایی چاقو در آب کار رومن پولانسکی (کارگردان لهستانی). در مهرماه سینمای آزاد، به مرور سینمای ایران پرداخت و فیلم ایرانی سه قاب کار زکریا هاشمی نمایش داده شد. در آبان ماه ۱۳۵۱، فیلم سینمایی سال گذشته در مارین باد اثر مشهور آلن رنه برای اعضا نمایش و سپس فیلم تجربی چه هراسی دارد ظلمت روح در برنامه سینمای آزاد گنجانیده شد. این فیلم را نصیب نصیبی ساخته بود. انجمن فیلم دانشگاه طی سالهای بعد نیز فعالیت های خود را کماکان ادامه داد.

۳. **گروه موسیقی (گروه موسیقی ملی و گروه جاز):** گروه های موسیقی دانشگاه صنعتی شریف در دو رشته موسیقی ملی (اصیل ایرانی) و موسیقی جاز (غربی) فعالیت چشمگیری از خود نشان دادند.



گروه جاز: از ابتدا فعالیت سازمان هنری دانشگاه در سال ۱۳۴۷، گروه جاز به همت خچواستوسادوریان (نوازنده گیتار) تشکیل شد. در این گروه قاسم درودگر گیتار، نادر تفلیسی ارگ، کامبوزیا راستان گیتار و تیمور صدری جاز می نواختند. خواننده گروه نیز خسرو وجدانی بود. برنامه هایی که توسط این گروه در سطح دانشگاه برگزار گردید، با استقبال مواجه شده و راه را برای پیشرفت بعدی هموار ساخت. در سالهای بعد، به تدریج دانشجویان هنرمند دیگری به گروه پیوستند و گروه شکل تازه ای به خود گرفت. از جمله با افزوده شدن سازهای بادی امکان اجرا آهنگ های متنوع تری برای گروه فراهم شد. همچنین کلاسهای آموزشی نظری و عملی موسیقی در دانشگاه، به همت گروه جاز تشکیل گردید و دانشجویان علاقه مند با اصول علمی و عملی موسیقی جاز آشنا شدند. از سال تحصیلی ۱۳۵۱-۱۳۵۰، گروه جاز علاوه بر برگزاری اولین جشنواره موسیقی جاز دانشگاهها و مدارس عالی کشور، جمعا" تعداد سه کنسرت برای دانشجویان و استادان دانشگاه اجرا کرد که به ترتیب عبارت بودند از:

۱- جشنواره هنری دانشجویان، ۲۲ مهر ۱۳۵۱

۲- جشن سالروز تاسیس دانشگاه، ۱۱ آبان ۱۳۵۱

۳- کنسرت موسیقی جاز، آذرماه ۱۳۵۱

در اولین جشنواره موسیقی جاز دانشگاه ها که در سال ۱۳۵۰ در اردوی تابستانی بابلسر برگزار گردید، گروه توانست مقام سوم را احراز کند و تیمور صدری (نوازنده ترومپت) توانست در مجموع مدال نقره مسابقات را بدست آورد.

از دیگر فعالیت های گروه جاز، انتشارنشریه نوا را می توان نام برد. این نشریه که با همکاری گروه موسیقی ملی و به همت «فرخ صادقی» منتشر می شد، حاوی مطالب ارزشمندی در مورد موسیقی و همچنین آهنگ های ساخته شده توسط دانشجویان دانشگاه بود.

از آنجا که موسیقی، یکی از پرجاذبه ترین هنرهاست گروه جاز دانشگاه از ابتدای تشکیل خود همواره در فکر برگزاری فستیوالی از موسیقی شاد در سطح دانشگاهی بوده است. بدین منظور در تابستان ۱۳۵۰ از کلیه دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی تهران دعوت به عمل آمد، اما متأسفانه بیش از چند گروه به دعوت گروه جاز دانشگاه جواب مساعد



ندادند و جشنواره موسیقی برگزار نشد. در سال بعد و با فراهم آمدن مقدمات برگزاری جشنواره جشنواره موسیقی شاد در دانشگاه ها و مدارس تمام کشور در ۲۵ تا ۲۹ آبان ۱۳۵۱ در دانشگاه صنعتی شریف برگزار شد . حدود ۵ هزار نفر از دانشجویان سراسر کشور در این جشنواره شرکت کردند و لوح زرین و جایزه اول جشنواره نصیب گروه جاز دانشگاه صنعتی شریف گردید. فعالیتهای گروه جاز دانشگاه در سالهای بعد ، با برگزاری جشن های فارغ التحصیلی و اجرای برنامه های هنری متنوع ادامه یافت .

گروه موسیقی ملی: گروه موسیقی ملی علاوه بر جلسات منظم تمرین هفتگی ارکستر، کلاسهای نیز برای آموزش دانشجویان قبلی تشکیل داد که به صورت منظم و به سرپرستی یکی از اساتید موسیقی اداره می شد. در ارتباط با هنرستان عالی موسیقی، ۳۸ نفر از دانشجویان عضو گروه برای فراگیری علمی موسیقی با تخفیف ویژه در کلاسهای شبانه هنرستان پذیرفته شدند. برای تجهیز هرچه بیشتر گروه، ۱۰ ساز ایرانی که به وسیله مرکز اشاعه موسیقی ساخته شده بود در اختیار دانشگاه و اعضای گروه قرار گرفت. گروه موسیقی ملی در جشنواره دانشگاهی موسیقی اصیل ایران که در سال ۱۳۵۲ برگزار شده بود، شرکت و برنامه های جالبی ادامه داد. در این جشنواره آهنگ هایی که بوسیله دانشجویان دانشگاه ساخته شده بود ، همراه با ترانه های ساخت دانشجویان اجرا شد . از دیگر فعالیت های گروه را انتشار نشریه نوا با همکاری گروه موسیقی جاز می توان نام برد. نشریه نوا، اساس خود را بر تهیه مطالبی آموزنده و آگاهی بخش در زمینه فن موسیقی قرار داد و در دو شماره منتشر شده خود سعی کرد با زبانی ساده و غیر تخصصی، موسیقی را به دانشجویان علاقه مند به این هنر ارائه کند.

گروه کر: این گروه در سال ۱۳۵۰ به مناسبت اجرای سرود دانشگاه در جشن سالروز تأسیس دانشگاه تأسیس گردید و به صورت یک گروه فعال به تمرین آهنگ های فولکوریک پرداخت.

۴. گروه نقاشی: گروه نقاشی یکی از فعال ترین گروه های سازمان هنری دانشگاه بود.

نخستین نمایشگاه نقاشی، از کارهای دانشجویان دانشگاه در نوزدهم اردیبهشت ۱۳۴۹ با حضور عده زیادی از علاقه مندان افتتاح گردید. در این نمایشگاه، جمعاً ۱۴۲ تابلو از آثار دانشجویان به نمایش گذاشته شد. در جنب



نمایشگاه، تعداد ۳۴ فتوگرافی از کارهای یکی از دانشجویان دانشگاه به نمایش گذاشته شد. این نمایشگاه به مدت ۶ روز ادامه داشت و مورد بازدید تعداد زیادی از دانشجویان و علاقه مندان قرار گرفت. به مناسبت افتتاح نمایشگاه با کمک اداره کل سمعی و بصری و روابط فرهنگی ایران و فرانسه، فیلم های استاد بهزاد، پابلو پیکاسو، موزه لایت و امپرسیونیست ها به نمایش درآمد. همچنین به مناسبت سالروز تاسیس دانشگاه، نمایشگاه نقاشی از آثار دانشجویان دانشگاه و کارهای منتخب دانشجویان دانشگاه ایران در اردوی بابلسر از روز ۱۱ آبانماه به مدت یک هفته در دانشگاه صنعتی شریف گشایش یافت، این نمایشگاه مورد بازدید مقامات وقت قرار گرفت در سال ۱۳۵۰، آتیه نقاشی گروه آماده بهره برداری گردید و لوازم مورد نیازشامل تجهیزات آتیه، بوم، رنگ و غیره بصورت کامل و رایگان در اختیار کلیه علاقمندان به فراگیری نقاشی و هنرهای تجسمی گذارده شد. دانشجویان به صورت منظم هفته ای دو بار زیر نظر یکی از اساتید نقاشی، در آتیه کلاس های تمرینی داشته و آتیه به صورت کانونی جهت پرورش و آموزش استعدادهای جوانی و نوجوانان در آمد. در این سال تحصیلی، جمعاً سه نمایشگاه از آثار دانشجویان دانشگاه صنعتی تشکیل گردید. از سال ۱۳۵۱، علاوه بر آتیه موجود آتیه بزرگ دیگری در اختیار دانشجویان هنرمند قرار گرفت، در مهرماه ۱۳۵۲، نمایشگاهی از نقاشی های دانشجویان دانشگاه تشکیل شد که مورد بازدید اکثریت دانشجویان قرار گرفت. نقاشان دانشگاه هر کدام با علاقه مندی فراوان به پرسش های بازدید کنندگان پاسخ می دادند. در آبان ماه نیز نمایشگاه برگزار شد.

در اردیبهشت ۱۳۵۳، نمایشگاهی از آثار نقاشی دانشجویان دانشگاه تبریز در آتیه نقاشی دانشگاه تشکیل شد. این نمایشگاه به مهلت ۵ روز برای بازدید عموم دایر بود. از به یاد ماندترین افتخارات گروه، نقاشی، دریافت بورس از دولت سوئد توسط یکی از دانشجویان ممتاز گروه بود.

۶. **گروه شعر و ادبیات:** به منظور آشنا ساختن دانشجویان با ادبیات معاصر گروه شعر و ادبیات تشکیل شد. شروع فعالیت های این گروه در اردیبهشت ۱۳۵۲ با شب شعر اسماعیل خویی بود. این جلسه شب شعر با شرکت بیش از ۵۰۰

نفر از دانشجویان علاقه مند شعر برگزار شد. سپس جلسه ویژه نیما یوشیج همراه با نمایشگاهی از پرتوهای نیما برگزار شد. جلسات شعرخوانی ویژه محمد علی سپانلو و فروغ فرخزاد از دیگر فعالیت‌های گروه بود. جلسات شب شعر عمدتاً با کمک دانشجویان آقایان احمد علوی و مسعود سلیمان در این سال‌ها تدارک دیده می‌شد.

۷. گروه نویسندگی: این گروه در سال تحصیلی ۵۱-۱۳۵۰، دو شماره از نشریه «نفسی تازه کنیم» را منتشر کرد. شماره اول تحت عنوان دفتر اختصاصی قصه منتشر شد که نمونه‌هایی از نوشته‌های عده‌ای از دانشجویان نویسندگان را در برداشت. شماره دهم، به نام دفتر اختصاصی نقد و بررسی کتاب منتشر شد که در آن کتاب‌های مختلف بوسیله دانشجویان نقد و بررسی شد. گروه نویسندگی، در سال تحصیلی اطاق مخصوص با کلیه تجهیزات مورد نیاز را در اختیار گرفت و جلسات هیأت تحریریه نشریه مستقلاً و به صورت منظم هفتگی تشکیل شد.



۸. مرکز تعلیمات عمومی در دانشگاه: به هدف آشنایی دانشجویان با مباحث فرهنگی و علوم انسانی مرکز تعلیمات عمومی دانشگاه صنعتی شریف در سال ۱۳۵۲ آغاز بکار کرد. در این مرکز، واحدهای علوم انسانی و فرهنگی به صورت اجباری _اختیاری در برنامه درسی دانشگاه در چند گروه جداگانه ارائه شد. در پیشگفتار راهنمای دروس مرکز تعلیمات عمومی می‌خوانیم: «تردیدی نیست که علوم تجربی و صنعت هر دو از دستاوردهای انسان است. اما حیات روحی و فکری انسان را نمی‌توان و نباید در این دو دستاورد خلاصه کرد. انسان به شهادت تاریخ و به دلیل قوای درونی خویش، نیازمند فرهنگ وسیعی است که در آن علاوه بر علم و صنعت عناصر اصیل و مهم‌تر دیگری همچون دین، اخلاق و فلسفه و ادبیات و هنر نیز وجود دارد. اما انسانی که تنها به علم و صنعت توجه کند و از سایر جنبه‌های حیات خویش غافل بماند، سرانجام به رهروی شباهت پیدا می‌کند که البته قدری از زاد و برگ نو را همراه دارد اما از مقصد سفر خویش خبر ندارد و نمی‌داند باید به کجا برود. چنین انسانی در هر حال ناتمام است، چرا که به بعضی از ابعاد و ساحت‌های وجودی خویش توجه بیش از حد نشان داده و بعضی را از نظر دور داشته است. مرکز تعلیمات

عمومی دانشگاه صنعتی شریف، بدنبال احساس چنین نیازی ایجاد شده است و می کوشد تا با بهره گیری از حداکثر امکانات و با استفاده از تجربه هایی که در گذشته فراهم آورده برای رفع این نیازمندی اقدام کند. برخی از دروس و واحدهایی که در این مرکز ارائه می شد، عبارت بودند از: عرفان در ایران، تاریخ فلسفه غرب، تاریخ علوم، هنر اسلامی، تاریخ معماری، شناخت موسیقی، مطالعه آزمایشگاهی زبان فارسی، شناخت موسیقی شرق، آشنایی با هنرهای دراماتیک، هنر و فن عکاسی، تاریخ فلسفه و معارف اسلامی، ادبیات و فرهنگ.

فعالیت های علمی فوق برنامه

فعالیت های فوق برنامه در شاخه علمی آن، اغلب به شکل بازدید از کارخانه ها و مراکز علمی و صنعتی کشور انجام می شد. دانشجویان از دانشکده های مختلف (مهندسی برق، مهندسی مکانیک، مهندسی متالورژی، مهندسی صنایع، مهندسی شیمی، شیمی، فیزیک، مهندسی سازه) در برنامه ها و گروه های متعدد از مراکزی مانند مراکزی در دانشگاه تهران، مکروریو اسدباد، سدهای مختلف، کارخانه های ساسان، جنرال، قند، زامیاد، پارس الکتریک، جنرال موتورز، مینو، ایران ناسیونال، رنگ ایران، پیمان تهران و پالایشگاه تهران، پتروشیمی آبادان، پالایشگاه نفت آبادان، آلومینیوم سازی ایران، ماشین سازی اراک، ماشین سازی تبریز، بلبینگ سازی ایران، تراکتورسازی تبریز و... بازدید می کردند.

نشریات دانشجویی

نشریات دانشجویی را باید یکی از سرفصل های مهم و همیشگی فعالیت های دانش جویی و فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف دانست. دانشگاه صنعتی شریف در دوران چهل ساله عمر خود، طیف وسیع و متنوعی از نشریات دانشجویی را منتشر کرده است که برشماری کامل آن ها هرگز ممکن نیست- به عنوان نمونه، یکی از نشریات دانش جویی که در دهه ۱۳۴۰ و در سال های ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ منتشر باشد را معرفی می کنیم.



دانشجوی آریامهر(شریف) نام ماهنامه‌ای بود که به همت کانون دانشجویان دانشگاه منتشر می‌شد، سردبیر نشریه حمید صدیق و اعضای هیأت تحریریه آن عبارت بودند از : لادن تبریزی، واهه مقدسیان، سیامک دشتی، دیوید قهرمان، جمشید لولاچی.

این نشریه مجموعه‌ای از مطالب علمی ، فرهنگی و دانشجویان را در بر می‌گرفت. همچنین ترجمه از نشریات معتبر از دیگر محورهای مورد توجه دست‌اندرکاران نشریه بود.

شعر ارسالی یکی از خوانندگان را به عنوان برگزیده‌ای از مجموعه مطالب نشریه «دانشجوی آریامهر(شریف)» نقل می‌کنیم . این شعر، لحظه‌ها نام دارد:



زندگی ،مجموعه لحظه‌هاست

و زندگی شاید تلاشی برای گریز از لحظه ها

لحظه‌ها با هم

لحظه‌هایی که آغازند

لحظه‌هایی که پایان‌اند

لحظه‌هایی که بعدی ندارند

چونان نقطه‌ها، که تنها هستند

و آرزوهایمان ...

لحظه‌هایی هستند که در آن‌ها مهر پیوستن

و بعد بودن نیست.

و من در تلاش پیوند لحظه‌ها

دیگر دیری است، نیست.

من از بیهودگی تلاش خسته‌ام

لحظه‌ها با هم پیوندی ندارند

مهر در لحظه‌ها می‌میرند

و شاید لحظه‌ها مرده‌اند.

راه‌اندازی و انتشار مجله دانشجویی ریاضی در سال ۵۲ با عنوان «الگوریتم» به همت دکتر بهزاد نیز از فعالیت‌های انتشاراتی دانشجویان در این دوره محسوب می‌گردد. این مجله که دارای هیئت تحریریه دانشجویی بود تا پیروزی انقلاب اسلامی منتشر می‌گردید.



فعالیت‌های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف (۱۳۷۲-۱۳۵۸)



ویژگی مهم فعالیت‌های دانشجویی و فرهنگی در سالهای ۱۳۷۲-۱۳۶۲ را باید تمرکز آنها در نهادهای جهاد دانشگاهی - دفتر نمایندگی مقام معظم رهبری و تشکل انجمن اسلامی دانشجویان دانست که علاوه بر دانشگاه، در سطح خوابگاه‌ها نیز فعال بودند. این سه مجموعه، تاسیس خود را مدیون تحولات و دگرگونی‌هایی هستند که در عرصه‌های سیاسی اجتماعی کشور به وقوع پیوسته بود و از اینرو همگی کلان نگر هستند، یعنی فراتر از یک فعالیت محض دانشجویی ظاهر می‌شدند و تعقیب اهداف کلان در حوزه‌های سیاسی - اجتماعی و فرهنگی را دنبال می‌کردند.

بدین جهت سرچشمه و ریشه فعالیت‌های فرهنگی و دانشجویی در دوران پس از انقلاب اسلامی را باید در این سه نهاد یافت. کانون‌ها و گروه‌های دانشجویی که بعدها و بویژه پس از سال ۱۳۷۲ بوجود آمدند عمدتاً ریشه خود را بر زمینی استوار ساختند که جهاد دانشگاهی - دفتر نمایندگی آن را بارور ساخته بودند. این نهادها همگام با مدیریت دانشگاه، نقش اصلی را در شکل‌گیری فعالیت‌های فرهنگی دانشگاه داشته‌اند. به عنوان نمونه موارد زیر را می‌توان نام برد:

– هیات‌های مذهبی الزهرا – چهارده معصوم – منتظران موعود – الگو گرفته از فعالیت‌های مذهبی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری .

– کانون‌های موسیقی – تئاتر – فیلم و عکس الگو گرفته از فعالیت های بخش فرهنگی جهاد دانشگاهی .

– گروه‌های علمی دانشکده‌ها – الگو گرفته از فعالیت‌های علمی و پژوهشی جهاد دانشگاهی .

تحول کلانی که در عرصه‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی کشور پس از پیروزی انقلاب اسلامی رخ داد، نیاز به این داشت که در درون دانشگاهها پاسخی مناسب بیابد . نهادهای مذکور عهده دار ایجاد چنین تحولی در دانشگاهها بودند. کافی است به این نکته توجه کنیم که پس از پیروزی انقلاب اسلامی و در ابتدای دهه ۱۳۶۰ دانشگاهها دچار تاءخر فرهنگی و سیاسی و اجتماعی نسبت به جامعه و سیاست شده بودند تا بر اهمیت و ضرورت تاسیس چنین نهادهایی اذعان کنیم . درست بدین خاطر بود که انقلاب فرهنگی رخ داد . شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شد و نهادهای جهاد دانشگاهی و دفتر نمایندگی راه اندازی و تاسیس شدند.

محدوده فعالیت نهادهای فوق ، در یک زمینه خاص خلاصه نمی شد. هم سیاست, هم مباحث اعتقادی و هم مباحث فرهنگی و هنری در فعالیت هایشان به چشم می خورد.علاوه بر این، فعالیت های فرهنگی چشمگیری در خوابگاه‌ها نیز جریان یافته بود.

بررسی فعالیت های فرهنگی این نهادها در دانشگاه صنعتی شریف , موضوع این فصل کتاب است .

معرفی جهاد دانشگاهی صنعتی شریف

جهاد دانشگاهی , یکی از نخستین نهادهای انقلابی و در واقع اولین نهاد دانشگاهی است که باید مولود انقلاب اسلامی دانست . بلافاصله پس از تعطیلی دانشگاه ها در اردیبهشت ۱۳۵۹ , جهاد دانشگاهی به فرمان امام خمینی (ره) در مرداد ۱۳۵۹ شکل گرفت . آماده سازی دانشگاهها جهت بازگشایی و استفاده از توان تخصصی , پژوهشی و علمی اساتید به عنوان دو وظیفه اصلی جهاد در دوران تعطیل دانشگاهها تعریف شده بود. بدین منظور, در هر دانشگاه شورای سه نفره



ای به نام شورای جهاد دانشگاهی شکل گرفت که نماینده اساتید، نماینده دانشجویان و نماینده کارکنان اعضای آن بودند. جهاد دانشگاهی صنعتی شریف، یکی از نخستین واحدهای جهاد دانشگاهی است که در سطح دانشگاههای کشور راه اندازی شد.

جهاد، خود را اینگونه تعریف کرده است:

” جهاد دانشگاهی صنعتی شریف، یکی از بزرگترین و فعالترین واحدهای جهاد دانشگاهی است که از سال ۱۳۵۹، با اهدافی همچون استمرار آرمانهای انقلاب فرهنگی، گسترش روحیه تحقیق، توسعه فعالیت های فرهنگی، ارتقاء و توسعه آموزش های علمی و کاربردی، ارتقاء سطح علمی خدمات تخصصی، بهره برداری از یافته های پژوهشی و ... فعالیت خود را آغاز کرده است.



این واحد توانسته با اتکاء به تعهد و دانش فنی اعضای خود و با بهره برداری از امکانات و تجهیزات آزمایشگاهی و کارگاهی اش، به توانایی های تخصصی ویژه ای در رشته های علمی و فنی دست یابد.

جهاد دانشگاهی صنعتی شریف از ابتدای تاسیس به نقش بارز خود به عنوان پلی میان دانشگاه و جامعه توجه داشته و فعالیت هایش را در این راستا برنامه ریزی و به اجرا درآورده است و طی حیات بیست و چند ساله خود، توانسته ضمن همکاری با مراکز تحقیقاتی، صنعتی و دفاعی کشور، بیش از ۱۰۰۰ طرح و پروژه تحقیقاتی غیرنظامی و بیش از ۵۰۰ طرح و پروژه نظامی را با موفقیت اجرا نماید.

این مجتمع تحقیقاتی از سال ۱۳۷۹، بخشی از فعالیت های پژوهشی و آموزشی و تخصصی خود را در قالب پژوهشکده توسعه تکنولوژی مجزا کرده و توانست موافقت قطعی این پژوهشکده را از وزارت علوم تحقیقات و فناوری اخذ کند. پس از بازگشایی دانشگاه ها و در فاصله بین سالهای ۱۳۶۲ تا ۱۳۷۰، جهاد جزو فعالترین نهاد های فرهنگی در سطح دانشگاه بود. ضمن این که بخش فرهنگی جهاد، فعالیت های خود را با هماهنگی انجمن اسلامی دانشجویان انجام می داد.

گروه های فوق برنامه موسیقی , گروه شعر و ادب , گروه کوه و گروه تئاتر زیر مجموعه بخش فرهنگی جهاد دانشگاهی تشکیل شده بودند. در سال ۱۳۷۰ , بر اثر برخی تغییر و تحولات فعالیت جهاد دانشگاهی دچار چالشی جدی شده و در تیرماه ۱۳۷۰ , جهاد به بیرون از دانشگاه منتقل شد. و پس از وقفه ای فعالیت گروه های فوق برنامه مجدداً زیر نظر امور فرهنگی دانشگاه آغاز گردید.

در فاصله سال های ۱۳۶۲ تا ۱۳۷۰ , فعالیت های گروه فرهنگی جهاد بعد از اتمام جنگ تحمیلی در قالب های زیر انجام می شد:

۱- گروه موسیقی

۲- گروه شعرو ادب

۳- گروه کوه

۴- گروه تئاتر

۵- گروه عکس

۶- گروه قرآن

۷- گروه کتاب خوانی : تهیه کتاب های مورد نیاز , معرفی کتاب , مسابقات کتاب خوانی , جلسات نقد کتاب , مروری بر کتاب های دکتر شریعتی , نقد و بررسی آثار دکتر سروش .

۸- گروه شهدا: تدوین زندگی نامه و معرفی شهدا, بازدید از خانواده شهدا, تحت پوشش قراردادادن برنامه های جبهه و جنگ

۹- گروه مناسبت ها: مناسبت های مذهبی, انقلابی و ملی

۱۰- گروه طراحی

۱۱- گروه نمایشگاه : ارائه سرویس به گروه های مختلف برای برپایی نمایشگاه.



۱۲- کانون شطرنج : تاسیس اولین گروه شطرنج دانشگاهها و برگزاری مسابقات سراسری شطرنج دانشجویان در سال ۱۳۶۹.

۱۳- گروه خوشنویسی : آموزش خطاطی , نمایشگاه آثار برگزیده خطاطی و خوشنویسی.

برخی از دانشجویان فعال در این گروه ها نیز بدین قرار بودند:

۱- موسیقی : جاهد , موسوی و با هدایت استاد خمسه پور

۲- شعرو ادب : سعید زندیه , مهدی فاتح راد , فرید به آذین , پروانه آزادی

۳- گروه کوه : داود رضا عرب , حدادیان, سید صالحی

۴- گروه تئاتر: عبدالله خان بابائی , عباس رنجبر

۵- گروه عکس : بهمن دهستانی , اسماعیل شفاعتی , مهدی آذرینا

۶- گروه قرآن : مسعود وکیل , رضا یوسفی

۷- گروه شهدا: محسن یآوری , محمد دانشور , خانم خوشرو

۸- مناسبت ها: مهدی فیض

۹- گروه نمایشگاه : ابوالفضل مسلمانی , غلامعباس رهنما

۱۰- کانون شطرنج : عباس نامجو

۱۱- گروه خوشنویسی : بهمن پناهی , سید کاظم محبت .

همچنین برخی از افراد که فعالیت جامع داشتند, عبارتند از: مجید قرهی, مسعود ذهبیون, محمد طاهریون, سیدعلی رضا فیض بخش, فتانه تقی یاره, محبوبه درودیان, فهیمه ملکوتی, آزاده طباطبائی, رامین خواجه نصیر, رضا کرمی محمدی و مرحوم بابائی.

مسئولین معاونت فرهنگی جهاد, از ابتدای تاسیس تاکنون بدین قراراند: شهید صفایی, شهید محمد قزوینی, شهید علی رضا زمان, مرحوم مهندس بابائی, آقای مهندس قرهی, آقای مهندس احترام, آقای مهندس مهدی فیض.



انتشار ماهنامه فرهنگی, سیاسی و اجتماعی زاویه در سالهای ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ (به مدیرمسئولی آقای فیض بخش) از فعالیت های مهم جهاد دانشگاهی بوده است. همچنین تاسیس " موسسه فرهنگی شریف " که در زمینه های آموزشی (کامپیوتر و نرم افزار , کنکوری و ...) فعالیت می کرد به عنوان یک مورد قابل ذکر در کارنامه فعالیت های جهاد ثبت شده است .

در حال حاضر, فعالیت های فرهنگی جهاد دانشگاهی عمدتاً در قالب مجمع دانشجویی شهید دکتر چمران پی گرفته می شود. این مجمع, بدین دلیل راه اندازی شد که فعالیت های فرهنگی جهاد شکل دانشجویی پیدا کند.

معرفی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری

پس از تعطیلی دانشگاهها و تشکیل شورای عالی انقلاب فرهنگی, بدلیل اهمیت و تاثیر گذاری که دانشگاهها داشتند و ضرورت ارتباط بیشتر حوزه و دانشگاه, قرار شد نمایندگان از سوی امام خمینی (ره) در دانشگاهها حضور داشته باشند که در آن زمان این امر به عهده قائم مقام معظم رهبری گذاشته شد و بدین ترتیب " دفتر نمایندگی " متولد شد. این دفتر در دانشگاه صنعتی شریف (که در سال ۱۳۶۲ با مسؤولیت حجت الاسلام و المسلمین آقای مرسلی تاسیس شد) نخستین دفتر نمایندگی هست که در سطح دانشگاههای کشور بوجود آمد. بعدها در سال ۷۲ این دفتر با عنوان نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها که اختصاراً " نهاد نمایندگی " نامیده می شود , ادامه فعالیت داد. اهم وظایف و اهداف این نهاد بشرح زیر است :

۱ - توسعه و تعمیق آگاهی ها و علائق اسلامی دانشجویان و دانشگاهیان و تبیین ارزش های اسلامی.

۲ - ایجاد و گسترش فضای معنوی و اسلامی در دانشگاه ها و رشد فضائل اخلاقی در دانشگاهیان

۳ - رشد بینش سیاسی در محیط دانشگاه

۴ - حمایت و هدایت فکری تشکل های دانشجویی و دانشگاهی

۵ - حاکمیت بخشیدن به ارزش های اسلامی در سطوح اجرایی و علمی



۶- مقابله با ترویج عقائد و افکار انحرافی و هجوم فرهنگی و تقویت روح خود باوری و استقلال فکری

۷- تقویت پیوند حوزه و دانشگاه

تبیین مسائل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی از طریق برگزاری جلسات، سخنرانی و بحث و مناظره، نشر مقالات و جزوات و مانند آن، انجام مسئولیت های روحانی در محیط دانشگاه مانند اقامه نماز جماعت و برپایی مجالس مذهبی و اهتمام به تعلیم شعائر اسلامی و مراسم دینی، اجرای برنامه های آموزشی، پژوهشی و تربیتی در زمینه علوم و معارف اسلامی، حضور فعال در میان دانشجویان و دانشگاهیان به منظور راهنمایی و ارشاد فکری و اخلاقی و پاسخگویی به مسائل شرعی از مهم ترین وظایف دفتر نهاد نمایندگی است.

روسای نهاد نمایندگی شریف، از آن زمان تاکنون بدین قرارند:

۱- حجت الاسلام و المسلمین مصطفی مرسلی، ۱۳۷۱-۱۳۶۲

۲- حجت الاسلام و المسلمین محمد جعفر علمی ۱۳۷۴-۱۳۷۱

۳ حجت الاسلام و المسلمین ابو محمد مرتضوی ۱۳۷۴ تاکنون



همچنین آقایان میرزایی، عطاری و عسگری و عباسیان مسوولیت اجرایی دفتر نهاد را از سال ۱۳۶۲ تا کنون بر عهده داشتند. یکی از ویژگی های تشکیلات دفتر برنامه ریزی و اجرای فعالیت های فرهنگی توسط دانشجویان از زمان تأسیس تاکنون بوده است. این رویه از ابتدا با حمایت حجت الاسلام و المسلمین مرسلی نهادینه گردید.

در طی سال های ۱۳۶۲ تا ۱۳۷۲ و پس از آن، دفتر نمایندگی شریف به اقدامات ابتکاری دست زده است که دانشگاه های دیگر بعدها دست به الگو برداری از آن زدند: مانند اردوهای سیاحتی - مذهبی (به شکل سراسری و گسترده)، سمینارهای فرهنگی و دانشجویی، تشکیل هیات های مذهبی.

مجموعه واحدهایی که در سالهای اولیه، در فتر نمایندگی فعالیت داشتند بدین قرار بود:

۱. واحد سمینار

۲- واحد عقیدتی

۳- واحد اردو

۴- واحد تبلیغات

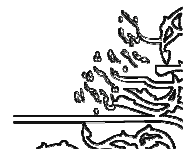
۵- واحد خواهران

راه اندازی صندوق قرض الحسنه ویژه کارکنان و کمک به کارکنان نیازمند و برگزاری جلسات فرهنگی ویژه اساتید و راه اندازی مرکز فرهنگ خانواده و برگزاری جشن ازدواج دانشجویی و مرکز پژوهش ها و مطالعات علوم اسلامی از دیگر فعالیت های این نهاد در سال های قبل می باشد.

برخی از فعالیت های شاخص دفتر نهاد در سال های گذشته به شرح ذیل است:

سمینارهای فرهنگی و اجتماعی و سیاسی

دفتر نهاد نمایندگی , مجموعه ای از سمینارها در موضوعات مختلف و ابتکاری را برگزار کرده است که مهمترین آن ها بدین قرارند:



سمینار وحدت حوزه و دانشگاه : این سمینار از سال ۱۳۶۵ تا ۱۳۷۰ به صورت متوالی و هر سال در سالروز شهادت دکتر مفتاح (۲۷ آذر) برگزار می شد و طی آن شخصیت ها و چهره های حوزوی و دانشگاهی شرکت و به ایراد سخنرانی می پرداختند. از جمله استاد علامه محمدتقی جعفری, دکتر غلامعلی حدادعادل, آیت الله حائری شیرازی, دکتر محمدجواد لاریجانی و آیت الله محمدی گیلانی و آیت الله مصباح یزدی. آقای میرزائی متولی برگزاری این سمینارها بودند.

سمینار بررسی مسائل نسل جوان : در سال ۱۳۶۷ نخستین مجموعه از سمینارهای سالانه ای برگزار شد که اختصاص به بررسی مشکلات نسل جوان (بویژه دانشجویان) داشت . این سمینار ها , موضوعات جذاب و ابتکاری مربوط به نسل

جوان از قبیل مسائل مذهبی و اعتقادی، الگوهای نسل جوان، ازدواج و ... را پی می گرفتند. بدین ترتیب در سال ۱۳۶۸ سمینار "الگوی نسل جوان"، در سال ۱۳۶۹ سمینار "جوان و ازدواج" و در سال ۱۳۷۰ سمینار "جوان و مشکلات فکری" برگزار شد.

به عنوان نمونه، در سمینار "جوان و مشکلات فکری" مباحث زیر مطرح گردید:

۱- آیت الله مصباح یزدی - مشکلات فکری و اعتقادی جوانان،

۲- آیت الله حائری شیرازی - مشکلات عقیدتی و دینی جوانان،

۳- دکتر محمد جواد لاریجانی - مشکلات سیاسی، اجتماعی جوانان،

۴- آیت الله حائری شیرازی - جوانان و انگیزه علم آموزی

۵- آیت الله مصباح یزدی - جذب و هدایت جوانان به شیوه اسلامی

۶- آیت الله حائری شیرازی - معرفت دینی

۷- آیت الله مصباح یزدی - اهمیت علوم انسانی

۸- آیت الله حائری شیرازی - رسالت دانشجو.

مرحوم جوادی و آقایان محمد میرزایی، علیرضا یعقوبی، حمید رضا رستمی و رضا محبوبی جزو گروه برگزار کننده سمینار بودند.

دانشجو، دانشگاه و سیاست: در پی سخنرانی مقام معظم رهبری که دانشگاه ها باید سیاسی باشند، نسبت به خطرات غیرسیاسی شدن دانشجویان هشدار داده بودند، سمینار دانشجو، دانشگاه و سیاست در مهر ماه سال ۱۳۷۲ برگزار شد. سخنران افتتاحیه این سمینار، حجت الاسلام علی اکبر ناطق نوری

(رئیس وقت مجلس شورای اسلامی) بودند. در این سمینار که به مدت سه نیم روز با قرائت حدود ۲۵ مقاله ارسالی به دبیرخانه سمینار برگزار شد، میزگردهای سیاسی با شرکت کارشناسان و صاحب نظران نیز برگزار گردید. در برگزاری این همایش مجموعه‌ای از دانشجویان با مسئولیت آقای عطاری همکاری نمودند.



آسیب شناسی انقلاب اسلامی : همایش آسیب شناسی انقلاب اسلامی , به ابتکار دفتر نمایندگی مقام معظم رهبری و دانشگاه صنعتی شریف و به همت گروهی از دانشجویان و اساتید دانشگاه در روزهای ۲۷ تا ۲۹ بهمن ۱۳۷۷ , به مناسبت بیستمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برگزار گردید.

مجموعه مقالات این سمینار (که بعدها در کتابی به همین نام منتشر گردید) عبارتند از:

- آسیب شناسی انقلاب اسلامی از دیدگاه امام خمینی (ره) , حجت الاسلام علی ذوعلم
- آسیب شناسی انقلاب اسلامی از دیدگاه مقام معظم رهبری , محسن هنری
- عناصر اساسی در تئوری حکومت دینی امام خمینی (ره) , حجت الاسلام مهدی ابراهیمی
- معنا و مفهوم آسیب شناسی انقلاب اسلامی , حجت الاسلام داود مهدوی زادگان
- مدلی بر آسیب شناسی انقلاب اسلامی , حسن بنیانیان
- اصل آسیب برای انقلاب اسلامی , آیت الله مصباح یزدی
- آسیب شناسی تطبیقی , دکتر اصغر افتخاری
- تداوم انقلاب , دکتر محمد رضا جواهری
- فرهنگ و توسعه , آقایان مجیدی و افشین محمد
- عدالت در مصاف توسعه , حجت الاسلام رحیم پور
- بحران هویت , الهام ارشدی
- بحران هویت اجتماعی و آسیب شناسی انقلاب , ابوالفضل شرقی
- واکنش های روانی جمعی در مواجهه با احساس شکست , سعید مدنی
- آسیب شناسی جنبش دانشجویی در ایران , علی اصغر قاسمی سیائی
- جوانان و آینده انقلاب اسلامی , علی اکبر آقایی
- تحول جمعیتی جوانان جامعه ایران زمینه ای برای آسیب شناسی انقلاب , دکتر غلامعلی حدادعادل



– دیدگاه غرب نسبت به حال و آینده انقلاب ایران با رویکردی جامعه شناختی , علیرضا منجمی

– نسل جوان , فاطمه رجبی

شایان ذکر است سخنران افتتاح همایش , آیت الله هاشمی رفسنجانی و دبیر آن غلامعلی حداد عادل بودند. آقایان عسگری و حدادی از مجریان اصلی این همایش بودند.

فعالیت های آموزشی و دینی

برگزاری جلسات آموزشی , عقیدتی (مربوط به احکام و ...) و بویژه تشکیل هیات های مذهبی در خوابگاهها و سطح دانشگاه از جمله فعالیتهای دفتر بوده است . کلاس های آموزشی در زمینه اخلاق , نقد تئوری قبض و بسط شریعت , کتب شهید مطهری، برگزاری مراسم اعتکاف در ماه های رجب، رمضان و شعبان در مسجد دانشگاه،تحلیل مسائل فکری و سیاسی و تاسیس هیات های مذهبی چهارده معصوم , منتظران موعود و الزهرا (س) از جمله این فعالیت ها به شمار می آید.

برگزاری اردو

برگزاری اردوهای سالانه سراسری از فعالیتهای مهم دفتر نهاد نمایندگی شریف محسوب می شود. نخستین اردوها, در تابستان ۶۷ – ۱۳۶۶ در تعطیلات تابستان برگزار شد, اردوهای سالانه مشهد برای دانشجویان از همان سال شروع شده و تا کنون ادامه دارد, اردوهای سیاحتی در شیراز , اصفهان , شمال و همدان و ... و همچنین برنامه هر چهارشنبه شب نهاد برای زیارت حرم حضرت معصومه (س) و مسجد مقدس جمکران قم از فعالیتهای مهم نهاد در این واحد بوده است .



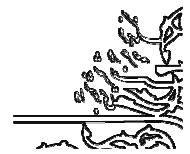
معرفی انجمن اسلامی دانشجویان

برای بررسی و تحلیل فعالیتهای فرهنگی و دانشجویی انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف در سالهای ۱۳۶۲ تا ۱۳۷۲، نیاز به این داریم که پیش زمینه های اجتماعی و سیاسی را بررسی کنیم که در سالهای پیش از پیروزی انقلاب و همچنین سال های نخست پیروزی حاکم بودند و به فعالیت ها شکل می دادند.

پیش زمینه ها

انجمن اسلامی دانشجویان در سال ۱۳۴۷ تاسیس شد. در فاصله بین سال های ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۵، فعالیت های فرهنگی و هنری انجمن اسلامی بر اثر حضور و نفوذ گروه های با گرایش چپ امکان بروز چندانی نمی یافت. از سال ۱۳۵۵، دانشجویان مسلمان به این فکر افتادند که هویت مستقلی برای خود ایجاد و حضور فعالانه تری داشته باشند. نکته مهم این بود که فعالیت های فرهنگی و هنری، بیشتر در اختیار گروه های چپ گرا بوده و سهم دانشجویان مسلمان بسیار ناچیز بود. با تاسیس "انجمن قلم" در سال ۱۳۵۵ سهم دانشجویان مذهبی در فعالیت های فرهنگی و هنری بشدت افزایش یافت. انجمن اسلامی دانشجویان و اعضای وابسته و علاقه مندان، تصمیم می گیرند در گروه های فیلم، تئاتر، شعر و ادب و نویسندگی و نقاشی حضور یابند. همچنین گروه کوه مستقل، به عنوان یک فعالیت موازی در کنار فعالیت گروه کوه که در اختیار گروه های چپی بود، راه اندازی می شود. در فاصله بین سالهای ۱۳۵۵ تا ۱۳۵۷، حضور دانشجویان مسلمان در فعالیت های دانشگاه کاملاً پررنگ می شود.

حضور در مساجد فعال اطراف دانشگاه به منظور انجام فعالیت های فرهنگی (از قبیل راه اندازی کتابخانه و گروه تئاتر) و همچنین برگزاری نمایشگاه کتاب در سال ۱۳۵۶ از جمله فعالیت های دانشجویان بوده است. این روند تا سال ۱۳۵۷ و پیروزی انقلاب همچنان تداوم یافته و به اوج خود رسید. بدین ترتیب، انجمن اسلامی دانشجویان که در فاصله سالهای ۱۳۴۷ تا ۱۳۵۵ عمدتاً فعالیت سیاسی را مد نظر قرار داده بود، در سه سال منتهی به پیروزی انقلاب با نوعی



بازنگری دست به یک فعالیت گسترده فرهنگی – هنری و اجتماعی زد تا بدین گونه خلاء و نقایص موجود را بر طرف کند.

این ویژگی سیاسی بودن انجمن اسلامی دانشجویان، بعدها و در سال های بعد سیطره و نفوذ خود را حفظ کرد، بطوریکه همواره فعالیت های سیاسی بر سایر فعالیت های انجمن برتری و تفوق داشته است.

با بازگشایی دانشگاه ها در مهر ماه ۱۳۶۲، نوعی تقسیم کار نا نوشته بین جهاد دانشگاهی و انجمن اسلامی دانشجویان بوجود می آید، بدین معنا که جهاد دانشگاهی انرژی و توان خود را مصروف فعالیتهای فرهنگی و هنری می کند و انجمن اسلامی فعالیت های سیاسی را پی می گیرد.

در فاصله بین سال های ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۹، بین فعالیتهای جهاد و انجمن، هم پوشانی قابل توجهی وجود داشته است. بطور کلی، انجمن اسلامی دانشجویان دو کارکرد اصلی را مورد توجه خود قرار داده بود:

۱- کارکرد درون دانشگاهی و ۲- کارکرد برون دانشگاهی.

کارکرد درون دانشگاهی

با توجه به فضای انقلابی و آرمانی حاکم بر آن سال ها و همچنین جنگ تحمیلی که نظام مقدس جمهوری اسلامی با آن درگیر بود، حمایت و پشتیبانی همه جانبه از دفاع مقدس در سرلوحه اقدامات انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه قرار داشت. حفظ و صیانت از فضای آرمانی و انقلابی دانشگاه و مقابله با اندک انحرافات موجود، انعکاس تحولات و رویدادهای مربوط به دفاع مقدس در سطح دانشگاه و برای عموم دانشجویان بویژه در مقاطع حساس، اعزام دانشجویان داوطلب و رزمنده به مناطق جنگی و تشیع پیکر شهدای دانشگاه از جمله اقدامات مهم انجمن اسلامی در این سالها بود. بعلاوه وظایف فرعی دیگر از قبیل همکاری با هسته گزینش ادارات و وزارت خانه به منظور استعلام فارغ التحصیلان در دستور کار انجمن اسلامی دانشجویان قرار داشت. بدین ترتیب، انجمن اسلامی دانشجویان توانست فضای دانشگاه را در جهت حفظ و تقویت آرمان ها و اهداف انقلاب اسلامی، کاملاً تغییر دهد.

به لحاظ ساختاری، انجمن اسلامی دانشجویان دارای ۵ واحد اصلی بود:



واحد تشکیلات، واحد تبلیغات، واحد سیاسی، واحد عقیدتی، واحد صنفی

هر یک از این واحدها، یک مسئول داشت که به کار آن نظارت می کرد. مجموعه مسئولین واحدها در شورای مرکزی گرد هم می آمدند که دبیر انجمن اسلامی، مسئولیت هماهنگی آن را بر عهده داشت. طی این سال ها آقایان ذهیون، قرهی، سیدعلی رضا فیض بخش، مهدی فیض، محمدرضا سیادت، کیوان خسروی، و رضا کرمی دبیری انجمن را بر عهده داشتند.

کارکرد برون دانشگاهی

بدلیل اینکه انجمن اسلامی دانشجویان، هیچ گاه محدوده و مرز فعالیت های خود را درون دانشگاه تعریف نکرده بودند، این نیاز در بین آنان احساس شد که فعالیت های خود را در یک مجموعه کلان و بصورت هماهنگ پی بگیرند و بدین ترتیب دفتر تحکیم وحدت (به عنوان اتحادیه سراسری انجمن اسلامی دانشجویان) تاسیس شد. دفتر تحکیم وحدت، در مقاطع و بزنگاه های سیاسی دست به موضع گیری زد، به نحوی که توانست خود را به عنوان یک نیروی تاثیر گذار در سطح جامعه مطرح کند.

پس از پایان جنگ، رحلت امام خمینی (ره) و تغییر معادلات سیاسی روز، دفتر تحکیم وحدت موقعیت سابق خود را از دست داد و به تبع آن، فعالیت های انجمن اسلامی دچار وقفه گردید.

در ابتدای سال ۱۳۷۰ و با پشت سر نهادن مجموعه ای از چالش ها، انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه به یک باز تعریف در هویت، ساختار و بویژه روابط خود با دانشجویان و محیط دانشگاه روی می آورد تا بتواند خود را با تحولات جدید سازگار کند. وداع با سیستم قبلی و گشودن درهای انجمن به روی تمامی دانشجویان علاقه مند (بدون توجه به نوع گرایش سیاسی)، انتخاب اعضای شورای مرکزی از طریق مراجعه به آرای مستقیم دانشجویان، توجه به مطالبات صنفی دانشجویان و تاسیس گروه های هنری و فرهنگی مانند کانون فیلم و کتابخانه انجمن از نتایج این

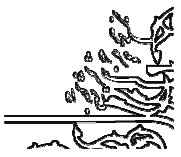


بازنگری بود. همچنین با تشکیل " شورای احیاء " اساسنامه انجمن اسلامی دچار تغییرات جدی شد. فعالیت فرهنگی – سیاسی با رویکرد روشنفکرانه، استراتژی انجمن اسلامی د رابتدای دهه ۱۳۷۰ بوده است. بر اثر این تغییرات و تحولات و بازنگری‌ها است که انجمن اسلامی دانشجویان موفق می شود در رویدادهای مهم سیاسی کشور از قبیل انتخابات مجلس پنجم و بویژه انتخابات دوم خرداد ۱۳۷۶ نقش ایفا کند. در این سال‌ها گسترش فعالیت‌های سیاسی این تشکل با تغییرات نگرش و گرایش سیاسی آن نسبت به دیدگاه‌های دهه شصت همراه می‌شود. انجمن اسلامی دانشجویان در فاصله سال های ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۸ به عنوان یک تشکل فرا دانشگاهی، اوج دوران فعالیت خود را از سر می گذرانند تا اینکه بدلیل حضور مولفه های جدید و افراط در ورود به میدان سیاست، فعالیت‌های انجمن از این به بعد و بویژه پس از سال ۱۳۸۰ تاحدودی کم رنگ تر می گردد.



فصل پنجم

فعالیت های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف (۱۳۸۲-۱۳۷۲)



فعالیت دانشجویان فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف در فاصله بین سال های ۱۳۷۲_۱۳۸۲ و پس از آن، به شکل های زیر پی گرفته شده است:

- ۱- کانون های فرهنگی هنری
- ۲- گروه های علمی و فوق برنامه
- ۳- تشکل های دانشجویی
- ۴- نشریات دانشجویی

در این فصل به اهداف و نمونه های گروه هایی که تحت عناوین فوق در این دوره شکل گرفته و ادامه فعالیت دادند اشاره می گردد. این گروه ها بصورت خودجوش و پس از موافقت مدیریت فرهنگی دانشگاه تشکیل شده اند.

کانون‌های فرهنگی هنری

۱- کانون عکس شریف: با عنایت به لزوم بهره‌وری از اوقات فراغت و انجام فعالیت‌های فوق برنامه دانشجویی و نیز به منظور کمک در پیشرفت و توسعه و فراگیرشدن هنر عکاسی در سطح دانشگاه، کانون دانشجویی عکس شریف در سال ۱۳۷۶ راه‌اندازی گردید. آموزش و ترویج فرهنگ عکاسی، ارتقا سطح مهارت‌های فنی و سطح فرهنگی و هنری دانشجویان، آشنا شدن دانشجویان با رشته عکاسی و کاربرد آن در زمینه‌های هنری، علمی، فنی و غیره و آموزش عکاسی اهداف این گروه است. انجام فعالیت‌های عکاسی تئوری و عملی بصورت گروهی، تشکیل کلاس‌های آموزشی عکاسی، جلسات نقد عکس، برگزار نمایشگاه‌های عکس بطور مثال برگزاری نمایشگاه عکس و آثار A&D on در آذر ۸۴، برگزاری مسابقه عکاسی در هر ترم چون عکاسی در شب و در ماه محرم از جمله فعالیت‌های انجام شده کانون عکس شریف است. یک لابراتوار چاپ و ظهور عکس با امکانات فنی، جهت فعالیت‌های آموزشی در اختیار این گروه می‌باشد. آقایان شفاعتی و دهستانی از پایه‌گذاران این گروه بوده‌اند.



۲- کانون شعر و ادب: کانون شعر و ادب در پاییز سال ۱۳۷۲ به همت تعدادی از دانشجویان، فعالیت خود را از سر گرفت. فعالیت‌های این گروه در قالب برگزاری جلسات هفتگی نقد و بررسی شعر و برگزاری شب شعرهای همگانی صورت می‌گیرد. وسعت دادن به مطالعات ادبی و فرهنگی دانشجویان، ایجاد شرایط برای فعالیت علاقه‌مندان در ادبیات محلی نواحی مختلف ایران از جمله اهداف کانون شعر و ادب ذکر شده است. نقد و بررسی آثار شعرا و نویسندگان، آشنایی با مشاهیر ایران و جهان، برگزاری جلسات شب شعر و شب قصه، انتشار آثار برگزیده شعر از نویسندگان در قالب نشریه ادبی دانشجویان، بازدید از مراکز فرهنگی و هنر و برگزاری اردوهای تفریحی و فرهنگی و ادبی از جمله فعالیت‌های انجام شده کانون شعر و ادب است. بزرگداشت شخصیت‌های شعر و ادب ایران چون، حافظ و فردوسی، منوچهر آتشی، فروغ فرخ‌زاد و حمید مصدق، اجرای شب شعر حافظ و شب شعر اخوان و عیادت از استاد عماد خراسانی و عیادت از استاد نصرالله مردانی و جلسات

مثنوی خوانی و کلاس ادبیات ترکی نمونه فعالیت‌های قابل ذکر این گروه دانشجویی است. این کانون در حوزه شعر و ادب نشریاتی منتشر کرده است. از سال ۸۴ نشریه این کانون با نام پستو منتشر شده است.

۳- گروه یاریگران: با اجرای برنامه‌های روزی با غنچه‌ها توسط جمعی از دانشجویان برای کودکان بی‌سرپرست در سال‌های ۷۲ به بعد، گروه یاریگران به منظور ارتباط مستمر و مداوم با اشخاص بی‌سرپرست جامعه (کودکان، نوجوانان و جوانان) سعی در حل مشکلات و نارسایی‌های اجتماعی این افراد و کمک به رشد و اعتلای بعد شخصیتی و اجتماعی افراد فوق و انتقال کمک‌های مادی مردم و حمایت‌های معنوی آنها در سال ۱۳۷۶ تشکیل گردید.

زنده کردن شور و اشتیاق کمک به هم‌نوع در تک‌تک افراد جامعه و برداشتن گامی در جهت کمک به نیازمندان جامعه، افزایش آگاهی و بینش افراد جامعه نسبت به بی‌سرپرستی و بالا بردن انگیزه مسئولیت‌پذیری، اهداف اصلی گروه یاریگران هستند. هدایت کمک‌های معنوی و مادی مردم و بخصوص دانشگاهیان در مسیرهای سازنده و متعالی به صورت منسجم و نهادینه و کمک به رشد بچه‌های بی‌سرپرست وظایف اصلی گروه یاریگران را تشکیل می‌دهد.

بازدید از مجتمع دخترانه آزادی و مجتمع پسرانه باقری و مجتمع دخترانه هاجر (۱) و (۲)، ارائه مشاوره‌های آموزشی و تشکیل اردوهای فرهنگی و تفریحی برای کودکان این مراکز در طول سال، چون بازدید از ارگ تهران، موزه حیات وحش و شهربازی و ...، امداد رسانی به زلزله‌زدگان بم - نمایشگاه آثار فرزندان بهزیستی، برگزاری مراسم جشن برای بچه‌های این مراکز در طول سال و اجرای نمایش عروسکی برای بچه‌های شیرخوارگاه ترکمانی و چاپ و انتشار نشریه چشمه در جهت معرفی فعالیت‌های آن که تاکنون ۱۲ شماره از آن منتشر شده است، طرح معضلات اجتماعی که متوجه اقشار بی‌سرپرست بوده است، اجرای جشنواره سراسری فعالیت‌های اجتماعی در سال ۸۲ و همکاری در برگزاری برنامه‌های خیریه با هدف کمک‌رسانی به بچه‌های بی‌سرپرست چون مسابقه شطرنج بصورت گروهی و یا چشم‌پسته توسط الشن مرادی (دانشجوی شریف) استاد بزرگ شطرنج ایران از دیگر فعالیت‌های گروه بوده است.

آقای پیام اشتری و بهنام هدایتی از مؤسسين این گروه می‌باشند.



۴- کانون فرهنگی خوابگاه زنجان: کانون فرهنگی خوابگاه زنجان در سال ۱۳۷۴ با مساعدت و همکاری دفتر نهاد نمایند که مقام معظم رهبری و مدیریت امور فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه و به اهتمام جمعی از دانشجویان خوابگاه راه اندازی شد که با انجام فعالیت های فرهنگی، علمی و مذهبی راه را برای رسیدن به اهداف ذیل هموار کند:

ایجاد زمینه رشد و پرورش و تزکیه دانشجویان ساکن خوابگاه، ایجاد گسترش فضای معنوی و روحانی در خوابگاه و رشد فضایل اخلاقی در دانشجویان، حاکمیت بخشیدن به ارزشهای اسلامی و انقلابی در خوابگاه و مقابله با ترویج افکار و عقاید انحراف و تهاجم فرهنگی به فراهم آوردن تسهیلات و رفع مشکلات ضعفی دانشجویان.

کانون فرهنگی خوابگاه زنجان، اهداف زیر را دنبال می کند: برنامه ریزی و تقسیم کار جهت اجرای برنامه های فرهنگی در خوابگاه، تبادل نظر در خصوص مسایل فرهنگی خوابگاه و ارائه پیشنهادات و طرح ها، اجرای برنامه های مناسب فرهنگی و تبلیغی درمناسبت های مختلف در خوابگاه.

بخش عمده فعالیت های کانون به برگزاری مراسم به مناسبت های مذهبی گوناگون مانند میلاد ائمه اطهار(ع)، مراسم ماه رمضان، مراسم اعیاد غدیر و قربان، مراسم ماه محرم و ... اختصاص دارد. برگزاری مراسم ادعیه هفتگی از جمله جلسات دعای توسل، دعای کمیل، دعای ندبه و ... از دیگر برنامه های ثابت کانون محسوب می شوند. همچنین هر سال با ورود دانشجویان جدید برنامه هایی شامل پذیرایی، تهیه و توزیع نشریه مخصوص ورودی های جدید، جشن، بخش فیلم و توزیع هدایای ویژه در دستور کار کانون قرار می گیرد. از دیگر برنامه هایی که چندین سال است بطور مداوم در خوابگاه زنجان برگزار می گردد سلسله جلسات سخنرانی و بحث که به موضوعات مختلفی مانند ازدواج، شرح احادیث و ... پرداخته می شود. کانون به مناسبت های مختلف نشریه هایی را نیز چاپ می کند که نشریه (بچه محل) برای ورودی های جدید، نشریه زندگینامه حضرت معصومه، نشریه زندگینامه حضرت عبدالعظیم و ویژه نامه های محرم از این جمله اند.

کتابخانه فرهنگی این کانون با ۱۵۰۰ جلد کتاب و تعدادی CD به دانشجویان سرویس ارائه می نماید. آقای حسن اشراق از مؤسسين این کانون می باشند.



۵- گروه موسیقی : این گروه با تلاش جمعی از دانشجویان و همکاری بخش فرهنگی جهاد دانشگاهی از سال ۱۳۶۸ زیر نظر استاد خمسه پور فعالیت خود را آغاز کرد. در ابتدا با برگزاری کلاس های موسیقی نظری و سلفژ به تشکیل یک گروه در حیطه موسیقی ایرانی و با استفاده از تکنیک های غربی دست زد. با گسترش این گروه در سال ۱۳۷۳ ، بخش سازهای سنتی به گروه اضافه گردید.

زمینه سازی برای فعالیت سالم دانشجویان در زمینه موسیقی، رشد استعداد های موجود در دانشگاه ایجاد فضای مناسب جهت استفاده از موسیقی با هویت و ارزشی برای انتقال پیام های فرهنگی و اجتماعی از جمله اهداف این گروه ذکر شده اند. اجرای موسیقی در مناسبت های مختلف و برگزاری کنسرت های مختلف، برگزاری جلسات پژوهش موسیقی ، شرکت در جشنواره های گوناگون و برگزاری کلاسهای آموزش از جمله وظایفی است که گروه موسیقی دنبال می کند. اجرا همه ساله در جشن ورودی ها و جشن فارغ التحصیلی دانشگاه و برگزاری رسییتال پیانو، اجرای کنسرت گروه آرمان (زمستان ۱۳۸۳)، اجرای کنسرت گروه باران (بهار ۱۳۸۴)، کنسرت گروه چکاوک (بهار ۸۲)، گروه تنبور نوازان سحرواران (آذر ۸۲)، کنسرت گروه کردی (نیستمان) اجرای گروه کوبه ای آرتیمی (آبان ماه ۸۴) از جمله فعالیت هایی است که توسط این گروه انجام شده است. از دیگر فعالیت های گروه موسیقی برگزاری جلسات پژوهشی همراه با سخنرانی یکی از اساتید موسیقی است. سخنرانی استاد ارشد طهماسبی در مورد موسیقی ایران در اردیبهشت ۸۴ و نشست با اساتید موسیقی ایران در آذر ۸۲ با حضور شهرام ناظری از نمونه فعالیت های پژوهشی گروه می باشد. همچنین گروه کر موسیقی، سرود دانشگاه را به سرپرستی آقای توکلی بمناسبت چهلمین سال اجرا نمودند.

هم اکنون گروه موسیقی دارای نوارخانه ای در حدود ۵۰۰ نوار کلاسیک و سنتی و کتابخانه ای با ۵۰ جلد کتاب دارا می باشد.

از اعضای موسس گروه به آقایان موسوی، حوائجی و نوبهاری و احسان جاهد، خانم حشمت زاده می توان اشاره نمود.





۶- مجمع دانشجویان شهید چمران: برای جوانان و دانشجویان وجود الگوهای مناسب که هم از جهت ارزش های اسلامی و انسانی قابل تأمل و هم فرزند زمانه خویش باشند، بسیار مؤثر و راه گشا خواهد بود. درمیان شخصیت های برجسته این کشور، شهید دکتر مصطفی چمران به عنوان یکی از الگوهای مناسب قشر جوان دانشجوی مطرح می باشد. به منظور ایجاد انسجام درمیان دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف به منظور کمک به رشد همه جانبه و چند بعدی دانشجویان با الگوگیری از شخصیت ارزشمند شهید دکتر چمران، مجمع دانشجویی شهید چمران در سال ۱۳۸۱ راه اندازی شد. مجمع، به عنوان یک تشکل دانشجویی برنامه های متنوعی را در قالب های گوناگون به اجرا می گذارد که درمجموع، اعضای گروه در ابعاد زیر رشد می یابند و استعدادهای بالقوه آنان به فعلیت برسد:

الف) بعد ایمانی و اعتقادی ب) بعد عقلانی و علمی ج) بعد اخلاق و عاطفی د) بعد اجتماعی و سیاسی ه) بعد زیستی و جسمی و) بعد هنری و اخلاقی. برگزاری کنگره حجاب (آذر ۱۳۸۳)، کارگاه آموزشی تدبر در قرآن (بهمن ۱۳۸۳)، همایش شیخ بهایی (اردیبهشت ۱۳۸۳) از فعالیت های این گروه است. موسسین آن نیز عبارتند از: آقایان سید شمس الدین حسینی کیا- مهدی فیض- دکتر نایی- دکتر فاتح راد.

۷- هیأت الزهرا(س): با توجه به نیاز عمومی احساس شده در دانشگاه و در راستای پاسخگویی به این نیاز و درجهت حفظ و گسترش معنویت ایجاد شده در جامعه هیأت الزهرا(س) در سال ۱۳۷۶ بنا نهاده شد. خلاء احساس شده مذهبی و توجه به استفاده از روش های جدید و ابزارهای کارآمد بخصوص هنر اسلامی از جمله عوامل وجود این هیأت می باشد. هیأت الزهرا(س) با توجه به اهداف ذیل خود را در راه پاسخگویی به نیازهای مذهبی دانشجویان پیشرو می داند؛ ایجاد و تقویت زمینه گسترش فرهنگ اهل بیت، تلاش درجهت اصیل نمودن فعالیت های مذهبی، پاسخگویی به نیازهای روز دانشجویان در زمینه فعالیت های مذهبی از اهداف این گروه دانشجویی می باشد.

ساماندهی و اجرای مراسم ایام اعتکاف در ماه رجب، و مناسبت های مذهبی در طول سال از فعالیت این هیئت می باشد. هر ساله هیأت اقدام به برگزاری اردوی مشهد می نماید و بالغ بر ۵۰۰ دانشجو و عضو هیات علمی در این اردو شرکت می کنند.

از دیگر برنامه‌های ثابت هیأت برگزاری مراسم‌های مذهبی به مناسبت‌های مختلف در مسجد دانشگاه می‌باشد. برای مثال: برگزاری مراسم اربعین حسینی، عزاداری ایام فاطمیه، مراسم احیای شب‌های قدر، مراسم ولادت امام رضا (ع) و مراسم شب‌های احیا در ماه رمضان و برنامه‌های اعتکاف با حضور گسترده دانشجویان دانشگاه و دیگر دانشگاه‌ها برگزار می‌گردد.

هیأت در طول سال‌های فعالیت خود به انتشار نشریه فرهنگی مذهبی «کلمه» نیز پرداخته است که یکی از پرتیراژترین نشریات فرهنگی دانشگاه به شمار می‌رود. بعنوان مثال در سال ۸۴ تیراژ این نشریه در حدود ۲۰۰۰۰ نسخه بوده است که آمار قابل توجهی است. نشریه کلمه در مناسبت‌های مذهبی معمولاً یک ویژه نامه منتشر می‌کند. از دیگر برنامه‌های هیأت که در طول سال به طور مرتب اجرا می‌گردد برگزاری جلسات هفتگی می‌باشد. در این جلسات به موضوعاتی مانند «اخلاق در نهج البلاغه»، «تفسیر زیارت جامعه کبیره» و غیره پرداخته می‌شود. آقایان عباس عسگری، احسان هوشفر- سید محمد میری- شامیزاده- حسین اسکاره- از مؤسسين این گروه هستند.



۸- هیأت منتظران موعود (عج): ضرورت انجام فعالیت‌های فرهنگی در خوابگاه طرشت ۲- (خواهران) موجب گردید تا گروهی از خواهران علاقه مند به امور فرهنگی با شکل دادن به این قبیل فعالیت‌ها و انسجام بخشیدن به کارها هیأت منتظران موعود (عج) در سال ۱۳۷۷ تشکیل دهند. انسجام فعالیت فرهنگی در سطح خوابگاه جهت نهادینه شدن امور و اشاعه فرهنگ اسلامی در سطح خوابگاه اهداف هیأت منتظران موعود (عج) است. فعالیت عمده هیأت منتظران موعود برگزاری مراسم‌های مذهبی به مناسبت‌های مختلف در طول سال می‌باشد که از زمان تأسیس تاکنون ادامه داشته است. از جمله مراسم جشن میلاد پیامبر اکرم (ص)، جشن میلاد امام رضا (ع) و هیأت همچنین اردوهای را برگزار می‌کند که اردوی قم- جمکران و اردوی زیارتی حرم حضرت عبدالعظیم در سال ۸۳ از آن نمونه‌اند.

از دیگر فعالیت‌های هیأت برگزاری جلسات با مضامین مذهبی مانند جلسات «تفسیر دعای افتتاح»، جلسات «ختم قرآن» در ماه مبارک رمضان می‌باشد که هر ساله انجام می‌شود.

خانم‌ها اکرم محمدی- زینب وحیدپور- زهرا اسماعیلی- منصوره سلطانی- طاهره عسگری- معصومه خندان- الهام امیدبخش- زهرا شعبانی اعضای موسس این گروه هستند.

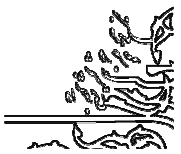
۹- دفتر مطالعات فرهنگی : پیشنهاد تشکیل دفتر مطالعات فرهنگی در سال ۱۳۱۸ توسط گروهی از علاقه‌مندان به مباحث فرهنگی که در دفتر دکتر محمد حسن باستانی گرد هم آمده بودند ، به بحث گذاشته شد. برای منظم شدن و مشارکت دیگران و همچنین نهادینه شدن این بحث و بررسی، پیشنهاد تأسیس دفتر، به دکتر صالحی ریاست وقت دانشگاه ارائه شد و با موافقت ایشان ، دفتر مطالعات فرهنگی رسمیت یافت. دفتر مطالعات فرهنگی از بخش های زیر تشکیل شده است:

- کتابخانه: کتابخانه دفتر شامل بیش از ۵۰۰۰ عنوان کتاب در زمینه های مختلف علوم انسانی (فلسفه، ادبیات و رمان ، شعر، علوم اجتماعی ، تاریخ ، هنر، روان شناسی، جامعه شناسی و...) است . همچنین بخش نشریات دفتر، آخرین نشریات فرهنگی را در دسترس دانشجویان علاقمند قرار می دهند.

- پژوهش: بخش پژوهش دفتر مطالعات فرهنگی ، محل گردهمایی دانشجویان اهل تفکر و کسانی است که ایده ها ، پرسش ها و پاسخ های خود را جدی می گیرند و آن ها را اندیشمندانه و جدی دنبال می کنند. نتایج فعالیت های بخش پژوهش در بولتن پژوهشی منتشر می گردد. بررسی رمان های بزرگ غرب و سمینار دانشجویی پسامدرنیسم در سال ۱۳۷۸ و پروژه های پژوهشی در زمینه های مختلف از جمله فعالیت های بخش پژوهش دفتر بوده است .

- آموزش: برگزاری دوره های آموزشی و کتاب بحث در زمینه علوم دفاعی از جمله این بخش دفتر است . در این دوره ها تاکنون افرادی مانند علامه محمد تقی جعفری ، دکتر غلام حسین دینانی ، دکتر فرهنگ رجایی ، دکتر غلامعلی حداد عادل ، دکتر صادق زیبا کلام و دکتر محمود سریع القلم شرکت داشته اند .





- سمینارها و انتشارات: سلسله درس هایی که علامه محمد تقی جعفری در نیمسال اول سال تحصیلی ۱۳۷۲-۱۳۷۱ در دانشگاه صنعتی شریف ایراد کردند، بعدها به صورت کتابی تحت عنوان "تحقیقی در فلسفه علم" از سوی دفتر مطالعات فرهنگی منتشر شد. این کتاب شامل یک مقاله و دو بحث است که به فلسفه علم، مبانی، روش ها و اصول آن اختصاص یافته است. سمینار سؤالات اساسی جامعه ما که در سال ۱۳۷۳ به مدت ۳ روز و با شرکت دانشجویان دانشگاههای مختلف کشور برگزار شد، از دیگر فعالیت های این بخش است.

- جلسات شنبه ها: جلسات شنبه ها، سخنرانی هایی است که دانشجویان علاقمند ارائه می دهند و حاوی دیدگاه آنان در مورد مسایل و مقولات مختلف فرهنگی و اجتماعی است.

آقایان دکتر محمد حسن باستانی، شایان رضا مشاطیان، کورش علیانی، علی قنواتی موسسین این گروه هستند.

۱۰- کانون قرآن شریف: به منظور ترویج و بسط فرهنگ قرآنی در بین دانشجویان و دانشگاہیان، تبادل اطلاعات و فرهنگ قرآنی با مجامع ذیربط و گسترش حیطه ارتباطات قرآنی و سازماندهی کلیه فعالیت های قرآنی و کانون قرآن شریف که در سال ۱۳۷۱ تأسیس شد. این کانون از فعالترین گروه های دانشجویی محسوب شده و در زمینه های مختلف مذهبی و قرآنی فعالیت می نمود. کانون قرآن واحدهای مختلفی چون واحد پژوهش، آموزش، سمعی بصری، تبلیغات، سمینار و مراسم ها را دارد. برگزاری جلسات، حفظ و قرائت دیگر قرآن کریم، تشکیل کلاس های آموزشی، اختصاص نمره تشویقی به دروس معارف اسلامی، حضور قاریان برجسته در دانشگاه و ارائه برنامه ها مختلف قرآنی، تنظیم جزوات پژوهشی و تشکیل کلاس های مفاهیم قرآن، سرویس دهی نوار کاست و ویدئو از قاریان مشهور بین المللی و برگزاری مسابقات قرآنی از جمله وظایف کانون قرآن شریف است.

انتشار نشریه نقش - طرح کلاس های آموزشی تشویقی - برگزاری کنگره مفاهیم قرآن کریم در بهمن ۱۳۷۴ - محفل انس با قرآن - برگزاری جلسات تفسیر نمونه فعالیت های این گروه است . اعضای موسس و مؤثر گروه نیز عبارتند از: آقایان فرجی - محمد میرزایی - امیر حسین بصیری پور - سید مهدی جمشیدی

۱۱- گروه فردای سبز: به منظور انجام فعالیت ها فرهنگی ، ایجاد آگاهی اجتماعی در رابطه با فقر زدایی و کمک به محرومین ، تشویق به کارهای خیریه و عام المنفعه،دستگیری از نیازمندان و رفع احتیاجات آنان تا حد ممکن و احیای سنت حسنه انفاق گروه فرهنگی فردای سبز فعالیت خود را در سال ۱۳۷۶ آغاز و اهداف ذیل را دنبال می کند: کمک رسانی به خانواده های محروم، تربیت دانشجویان برای امور خیریه،ارتباط با مناطق محروم و کمک در جهت از بین بردن محرومیت در مناطق فقیرنشین .

توزیع کمک های جمع آوری شده از دانشجویان و دانشگاهیان دربین خانواده های بی بضاعت، بازدید از سرای سالمندان و آسایشگاه ها، برگزاری کلاس های تقویتی و کمک آموزشی جهت دانش آموزان محروم و بی بضاعت از جمله وظایف گروه فردای سبز است.

بازدید از آسایشگاه کهریزک- جمع آوری کمک های دانشجویان در ایام شعبان و رمضان- کمک رسانی به خانواده های محروم نمونه فعالیت های این گروه است. آقای رئیسی از اعضای موسس گروه می باشد.

برگزاری مراسم «جشن صبح صادق» به مناسبت آغاز امامت امام زمان(عج) از برنامه های فرهنگی سالانه گروه فردای سبز است.

از دیگر برنامه های گروه که هر ساله اجرا می شده برنامه دیدار با محرومین و کمک رسانی به آنها می باشد. در این برنامه ها که معمولاً در محله های محروم جنوب شهر برگزاری شده در هر برنامه به حدود ۲۰ خانواده کمک رسانی می گردد.

از دیگر برنامه های دائمی گروه «طرح رمضان» می باشد که در این طرح با جمع آوری فیش غذایی دانشجویان روزه دار در ماه رمضان و توزیع مواد غذایی معادل آن بین خانواده های نیازمند تلاش می شود ضمن کمک رسانی به این قشر جامعه فرهنگ مصرف صحیح بین دانشجویان نیز ترویج گردد.

انتشار نشریه حضور نیز از برنامه های هیأت تحریریه واحد فرهنگی گروه محسوب می شود. این نشریه در سال ۸۴ با تیراژ حدود ۱۷۰۰ نسخه در ۳ شماره در سطح دانشگاه توزیع گردید.



«طرح اساتید» از برنامه‌های جدید گروه می‌باشد که به منظور افزایش مشارکت اساتید دانشگاه در انجام امور خیریه و از اواسط سال ۸۴ آغاز گردیده است.

۱۲- کانون فرهنگی کوثر(ع): به هدف شناخت اهل بیت عصمت و طهارت (ع)، نشر فرهنگ اهل بیت، توسل به وجود مبارک حضرت زهرا(س) کانون فرهنگی کوثر در سال ۱۳۷۸ بوجود آمد. برگزاری مراسم در مناسبت‌های مختلف مذهبی، برگزاری مسابقات دینی، فرهنگی، کتب شعر، سخنرانی و برگزاری نمایشگاه کتاب از جمله وظایف کانون فرهنگی کوثر(ع) است.

شب شعر با موضوع انتظار- برگزاری جلسات منتظران- مسابقه کتابخوانی در دهه محرم- توزیع نشریه گل نرگس و موعود در دانشگاه برگزاری اردوی سالانه مشهد مقدس، برگزاری جشن صبح امید در نیمه شعبان و تشکیل نمایشگاه کتاب بدین مناسبت، نمونه فعالیت‌های این گروه است. اعضای موسس گروه نیز عبارتند از: آقایان سعید اخلاق پور- علی اقبالیان- روح الله حسنی زاده- رضا اخوان- هادی ناجی- مهدی پرهیزکار- حمید فرنک.



۱۳- جمعیت امام علی (ع): نیاز روزگار به ترویج اندیشه و سیره حضرت علی (ع) و فراگیر ساختن این اندیشه‌ها و رسیدن به راهکارهایی برگرفته از اندیشه‌های مولای متقیان برای ساختن نفس و جهادی بهتر زمینه ساز تشکیل جمعیتی گردیده که مزین به نام مبارک حضرت علی (ع) می‌باشد. اهداف این جمعیت که در سال ۱۳۷۹ تأسیس شد، بدین قرار است: شناسایی نیازمندان و برنامه ریزی برای کمک و ساماندهی به وضع محرومین و رنج دیدگان، تربیت نیروهایی که بتوانند با پیروی از الگوی دینی خود حضرت علی (ع) به نیازمندان یاری برسانند، برقراری ارتباط دانشجویان با خانواده‌های محروم در سطح شهر به منظور نیازسنجی و برنامه ریزی در جهت تأمین و رفع نیازهای نیازمندان، تقویت روحیه مددکاری و کمک به هموع.

اجرای طرح کوچه گردان عاشق در شبهای قدر و کمک‌رسانی نقدی و جنسی به خانواده‌های بی‌بضاعت، طرح همیاری ماه و تأمین نیازهای اولیه در حدود ۱۰۰ خانواده محروم، فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی برای کودکان خیابانی و ایجاد

ارتباط و اجرای برنامه‌های هنری و فرهنگی برای کودکان مبتلا به بیماری‌های خاص از جمله فعالیت‌های این گروه است.

آقایان شارمین میمندی‌نژاد و رضا عباسی و خانم رحیمی از مؤسسين این گروه می‌باشند.

۱۴- کانون تئاتر: کانون تئاتر شریف، نخستین بار در حدود سالهای انقلاب آغاز به کار کرد و زیر نظر جهاد دانشگاهی به کار خویش ادامه داد، اما پس از مدتی فعالیت آن متوقف شد. در سال ۱۳۷۲ به کوشش تعدادی دانشجوی علاقمند کانون تئاتر شریف فعال شد و تا سال ۱۳۷۳ دو تئاتر آن روی صحنه آمد. در آبان ۱۳۷۳، آخرین کار اعضای کانون با نام سهراب دلاور به روی صحنه رفت.

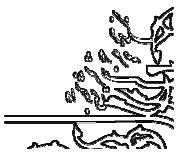
در زمستان ۱۳۷۵ با تلاشی مجدد، کانون فعال شد و کلاس‌های آمادگی اعضا راه اندازی گردید که تاکنون نیز به کار خود ادامه داده است.



گسترش و آموزش هنر نمایش در تمامی شاخه‌ها و زمینه‌های آن، جذب دانشجویان در فعالیت‌های فرهنگی - هنری در قالب کار گروهی بکارگیری و هدایت استعدادهای بالقوه و بالفعل دانشجویان و در راستای فعالیت سالم و هدفدار فرهنگی و هنری از جمله اهداف کانون تئاتر است. اجرای نمایش‌های مختلف، برگزاری کلاس‌های آموزشی در زمینه تئاتر و رشته‌های مربوط و حضور در جشنواره‌ها از جمله وظایف کانون تئاتر است.

اجرای نمایش میهمان سرزمین خواب، اجرای نمایش پهلوان ریزه، اجرای نمایش نمکی، دونفر در مدار، برگزاری کلاس آموزش بازیگری و اجرای مجدد تأثر چوب بدستهای ورزیدل بمناسبت چهلمین سال تأسیس دانشگاه از فعالیت‌های این گروه است. آقایان سجادی‌فر، خورطلب، هدایتی، پورشانی، حافظی از اعضای فعال گروه در سال‌های اخیر بوده‌اند.

۱۵- گروه کوه دانشجوی شریف: گروه کوه در سال ۱۳۴۶ با نام اولیه سازمان کوهنوردی تأسیس شد و تا سال ۱۳۵۷ به فعالیت کوهنوردی خود ادامه داد. در سال‌های بعد و پس از پیروزی انقلاب اسلامی با هدف ایجاد ارتباط بین



دانشجویان و طبیعت و پر ساختن اوقات فراغت آنان با استفاده از ورزش های سالم و کمک کردن در جهت شکل گرفتن روحیه صبر و استقامت در آنان گروه کوه دانشجوی شریف در قالب فعالیت هایی در زمینه های فرهنگی، آموزشی و کهنوردی با بکارگیری واحدهای مختلف مالی، آموزشی، فرهنگی، کمیته فنی و روابط عمومی به کار خود ادامه داده است. پر ساختن اوقات فراغت دانشجویان، ایجاد نشاط و روحیه مقاومت و ایستادگی در برابر مشکلات در بین دانشجویان، تقویت روحیه اعتماد به نفس در آنان، آشنا ساختن دانشجویان با طبیعت ایران و ارتقاء دانش کهنوردی اهداف گروه کوه است.

اجرای برنامه های کهنوردی و صعود به قله و ارتفاعات، مشارکت در صعود های دسته جمعی با دانشجویان سایر دانشگاهها، برگزاری دوره های کارآموزی برف و یخ و تمرین سنگنوردی، برگزاری کلاس های آمادگی، ارتباط با گروه های کهنوردی، برگزاری نمایشگاه عکس و تجهیزات کهنوردی خصوصاً در نمایشگاه دستاوردهای دانشجویی دانشگاه از جمله فعالیت های گروه کوه است.

تقویم کهنوردی این گروه در سال شامل حداقل ۳۰ صعود به قله هایی چون دماوند، علم کوه، شیرکوه، کرکس، سهند و سبلان، توجال و آزاد کوه و تفتان و چند برنامه پیاده روی، جنگل نوردی و بازدید از غارها می باشد. اجرای صعود سراسری قله دماوند از چندین جبهه همه ساله با حضور تعداد زیادی از دانشجویان انجام می شود.

۱۶- هیات متوسلین به چهارده معصوم (ع): به منظور گسترش و اجرای برنامه های فرهنگی و ایجاد روح معنویت در سطح خوابگاه دانشجویان، هیات متوسلین به چهارده معصوم (ع) در خوابگاه طرشت ۳ در سال ۱۳۷۰ تاسیس شد. اساس فعالیت های هیات از ابتدا برپایی نماز جماعت و مراسم مذهبی در خوابگاه بوده و در تمامی فعالیت ها، جنبه مذهبی و معنوی مدنظر بوده است. احیای تفکر دینی و معرفت عمیق تر نسبت به ائمه اطهار (ع)، احیا و گسترش فرهنگ نماز جماعت در بین دانشجویان و دانشگاهیان، بزرگداشت و تحکیم شعائر مذهبی و گسترش معنویت و اخلاق اسلامی در بین دانشجویان، تبیین فرهنگ ائمه اطهار (ع) با توجه به گفتار و کردار آن بزرگواران، دفاع از ارکان نظام اسلامی و

پیروی از فرامین مقام عظمای ولایت و تبیین اندیشه های والای بنیان گذار جمهوری اسلامی از اهداف این گروه دانشجویی است.

برخی فعالیت های این گروه در سال های اخیر بشرح ذیل است:

کارگاه آموزشی مدیریت زمان- شب خاطره دفاع مقدس- جشن بزرگ ایثار- مراسم احیای لیالی قدر، جلسات پرسش و پاسخ و همایش برای شناخت هرچه بهتر سیره ائمه اطهار(ع).

هیأت هر ساله برگزاری مراسم به مناسبت ولادت و شهادت ائمه اطهار را در دستور کار خود دارد. برای نمونه می توان به برگزاری مراسم جشن میلاد پیامبر اکرم(ص)، جشن میلاد امام رضا(ع)، مراسم عزاداری ایام فاطمیه، مراسم عزاداری ماه محرم و ماه رمضان اشاره نمود.

هر هفته مراسم زیارت عاشورا، دعای توسل، دعای کمیل، دعای ندبه، جلسات تدبر در نهج البلاغه، مراسم تدبر در قرآن و ... نیز بطور منظم برگزار می شوند.

به مناسبت های مختلف نشریاتی نیز تهیه و منتشر می شوند که برای نمونه می توان به انتشار نشریه تابش ویژه ورودی های ۸۴ در ۴ شماره، نشریه «خیمه عشق» ویژه ماه محرم، ویژه نامه ماه رمضان، ویژه نامه ۱۷ ربیع الاول و ... اشاره نمود.

هر سال با ورود دانشجویان جدید مراسمی توسط هیأت برای آنان برگزار می گردد. برخی از این برنامه ها عبارتند از کمک به اسکان ورودی های جدید در خوابگاه و ایجاد کلوپ هم اتاق یابی برای آنان، اهدای جاکلیدی، ساعت دیواری، تقویم و کلید اتاق به ورودی های جدید و ...

هیأت در ماه رمضان مسابقات فوتسال نیز ترتیب می دهد که در محیط خوابگاه برگزار می گردد و به تیم های برتر آن نیز جوایزی اهدا می گردد.

در حال حاضر کتابخانه هیأت با ۴۵۰۰ جلد کتاب و ۱۱۶۰ نسخه CD به دانشجویان خوابگاهی خدمات ارائه می کند.

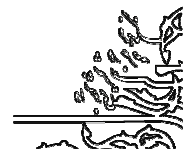
۱۷- کانون ایرانگردی و جهانگردی: به منظور فراهم ساختن شرایط و زمینه های مناسب برای آشنایی دانشجویان با آداب و رسوم و فرهنگ های ایران و غنی سازی اوقات فراغت دانشجویان براساس رهیافت صحیح و علمی و با استفاده



از شرایط و امکانات موجود، کانون ایرانگردی و جهانگردی در سال ۱۳۸۲ تشکیل شد. این کانون در راستای تحقق اهداف خود همه‌ساله اقدام به برگزاری چندین اردوی تفریحی، فرهنگی می‌نماید. تاکنون بازدیدهایی از شهرهایی مانند اصفهان، شیراز، همدان، ارومیه، مشهد، سواحل شمالی و ایبانه و اردوی شمال غرب و اردوی خوزستان انجام گرفته‌است.

آقایان امیرحسین صمدی- سید حسین نوبری از مؤسسين این گروه می‌باشند.

۱۸- گروه فرهنگی جلوه‌های عشق: گروه فرهنگی جلوه‌های عشق، به هدف اشاعه فرهنگ جهاد و شهادت در سال ۱۳۶۹ فعالیت خود را آغاز کرد. زنده نگه داشتن و گسترش روحیه جهاد و شهادت، زنده نگه داشتن یاد، خاطره و راه شهیدان و ایثارگران انقلاب، بیان و گسترش تفکر، روح و منش اسلامی، انقلابی و بسیجی که در دوران دفاع مقدس بروز یافت و حضور فعال در صحنه‌های مختلف انقلاب به ویژه دانشگاه از اهداف گروه فرهنگی جلوه‌های عشق است.



برخی فعالیت‌های این گروه به شرح ذیل است: اردوی فرهنگی و زیارتی کاروان عشق در شب‌های چهارشنبه و زیارت حرم مطهر حضرت معصومه (ع) و مسجد مقدس جمکران و مراسم کاروان میثاق با کربلایان، زیارت حرم مطهر امام راحل و زیارت گلزار شهدای بهشت زهرا.

مراسم زیارت عاشورا(سه شنبه‌ها) - کاروان میثاق با کربلایان- نمایشگاه از خاک تا افلاک به مناسبت هفته دفاع مقدس- شب خاطره حماسه مقاومت از جمله فعالیت‌های این گروه است.

آقایان رنجبر- سیدمحمودرضا موسوی- محمدحسین جعفری از اعضای مؤسس و فعال گروه محسوب می‌شوند.

۱۹- جنبش عدالت خواهی شریف: جنبش عدالتخواهی شریف با استناد به آیات و روایات و با تاسی به آرمان والای بنیان‌گذار جمهوری اسلامی ایران به تبعیت از فرمان مقام معظم رهبری مبنی بر تبدیل عدالتخواهی به یک مطالبه عمومی در سال ۱۳۸۱ فعالیت خود را آغاز کرد. هسته تشکیلاتی این جنبش «کانون دانشجویان عدالت خواهی» می

باشد. تلاش در جهت احیای آرمان ها و الگوهای اصیل انقلاب اسلامی در ابعاد مختلف اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و سیاسی در دانشگاه و جامعه، فرهنگ سازی مقوله عدالتخواهی با تاکید بر نقش ویژه دانشجویان در تعمیق و گسترش فرهنگ عدالتخواهی در جامعه و تلاش در زمینه تقویت بیداری دانشجویی و گسترش خصوصیات اصیل جنبش دانشجویی و دانشگاه از جمله اهداف این گروه دانشجویی است.

برگزاری جلسات سخنرانی در مورد عدالت اجتماعی و مبارزه با فقر چون همایش نقد مجلس شورای اسلامی و همایش نقد صدا و سیما در سال ۸۳ و انتشار نشریه مستضعفین، برگزاری نمایشگاه کتاب، نمایشگاه کاریکاتور با موضوع فلسطین و فقر و غنا از جمله فعالیت های این گروه است. اعضای موسس گروه آقایان روح الله ایزدخواه- سیدمصطفی موسوی- خانم مصطفی پور می باشند.



۲۰- گروه یادگار: این گروه فرهنگی در سال ۱۳۷۷ به همت تعدادی از فرزندان شاهد و ایثار تأسیس گردید. از فعالیت های این گروه می توان به موارد ذیل اشاره نمود:

انتشار خبرنامه دانشجویان شاهد، برگزاری جلسات اخلاق، برگزاری جلسات با حضور روانشناسان و روانکاوان، برگزاری اردوی دشت هویج، اردبیل- شمال، کرج، برگزاری برنامه افطاری و جشن میلاد امام حسن و حضرت عیسی، برگزاری کلاس های آموزش نرم افزارهای تخصصی رشته های مختلف، برگزاری اردوی ورودی های جدید و ساماندهی تیم های فرزندان شاهد برای شرکت در مسابقات کشوری دانشجویان شاهد. علاوه بر گروه ها و کانون های فرهنگی و هنری فوق که اکنون نیز فعالند، گروه هایی نیز در سال های گذشته تشکیل شده که در حال حاضر فعالیتی ندارند. معرفی برخی از این گروه ها بشرح زیر می باشد:

۲۱- کانون فیلم سازی: این کانون با پخش فیلم ها برای دانشجویان در سال ۷۲ فعالیت خود را آغاز نمود. تهیه فیلم مستند مصاحبه ای با دانشگاه برای معرفی تاریخچه دانشگاه و ارائه سرویس های فیلم برداری و تدوینی از همایش های

علمی و دانشجویی چون کنفرانس ریاضی و جمع‌آوری و تهیه آرشیو فیلم‌های هنری جهان از جمله فعالیت‌های این گروه بود.

کانون فیلم‌سازی طی سال‌های ۷۶ تا ۸۲ فعالیت‌هایی از قبیل:

ساخت فیلم حادثه دانشجویان ریاضی سال ۷۶ (مونتاز، صداگذاری، میکس و ضبط موسیقی)

نمایش فیلم‌های مطرح تاریخ سینما

برگزاری کلاس‌های صداگذاری، مونتاز، فیلمنامه‌نویسی، میکاژ و اجرای مسابقه یک روزه فیلم‌سازی

برگزاری سمینار «کنکاش در متوله تأثیر جشنواره‌های فیلم بر سینمای ایران»

مرور آثار آقای خسرو شکیبایی و برگزاری همایش «بررسی و بازشناسی آثار مهرجوئی»

برگزاری اردوهای علمی - آموزشی جهت استفاده از پشت صحنه‌های فیلم‌های سینمایی که در سال ۷۹ تولید شده‌اند و

دعوت از اساتید سینما جهت سخنرانی در دانشگاه، انجام داده است.

آقایان رضا میهندوست و خلیل جلیلی از اعضاء مؤسس و فعال گروه در سال‌های اخیر بوده‌اند.



۲۲- کانون گفتگوی تمدن‌ها : همزمان با طرح موضوع گفتگوی تمدن‌ها توسط رئیس جمهوری وقت کانون گفتگوی

تمدن‌ها در سال ۷۸ توسط عده‌ای از دانشجویان تأسیس گردید. برخی از فعالیت‌های این گروه تا سال ۸۱ بشرح ذیل می‌باشد.

برگزاری جلسه «چیستی گفتگوی تمدن‌ها»، برگزاری جلسات نقد کتاب و مقاله چون «گفتگوی تمدنی چیست؟» و

«اصول مذاکره یا روانشناسی توافق» و «ما چگونه ما شدیم»، ارائه مقاله انسان‌شناسی توسط گروه، برپائی جشنواره

بین‌المللی دانشجویان و گفتگوی تمدن‌ها با مشارکت دیگر دانشگاه‌ها، برگزاری اردو و بازدید از مناطق تاریخی و آثار

باستانی بازدید از موزه ملک، گلستان و موزه‌های سعدآباد، برگزاری جلسات هفتگی با عنوان «گفتگو برای گفتگو» و

«تحقیق ایران‌شناسی» برای دانشجویان.

۲۳- گروه بحث آزاد دانشجویی: گروه بحث با هدف ترویج فرهنگ بحث و گفتگو در سال ۷۷ تأسیس گردید. برخی از فعالیت‌های این گروه که تا سال ۸۰ ادامه یافت به شرح ذیل است:

جلسات هفتگی بحث انگلیسی و فارسی با موضوع آزاد، جلسات کارگاه نوشته خوانی، برگزاری چندین اردو تفریحی در مناطق شمال، تشکیل کلاس آموزش زبان و برگزاری جلسات گفتگو تحت عناوین «خوشبختی، مشاور زیستن، فلسفه شادی و غم، چرا نمی‌خندیم، خلاقیت». آقای اسدی از مؤسسين این گروه بوده‌اند.

۲۴- گروه هنرهای تجسمی: این گروه در سال ۷۷ تأسیس گردید. فعالیت‌های این گروه تا سال ۸۲ شامل: برپایی نمایشگاه گل‌های تزئینی و نمایشگاه شمع‌های تزئینی، برگزاری کلاس خوشنویسی و طراحی نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی دانشجویان، حضور فعال در اولین همایش بزرگ کانون‌های فرهنگی و هنری دانشجویان سراسر کشور و بازدید از نمایشگاه‌ها و نگارخانه‌های تهران و برگزاری نمایشگاه انفرادی آثار هنری دانشجویان بوده‌است.

آقایان ... روحی، اکبر سیه‌بازی، مصطفی ابراهیمی، و روح... میرامینی از مؤسسين و فعالين این گروه بوده‌اند.



گروه های علمی و فوق برنامه

۱- گروه علمی دانشجویی نرم افزاری: گروه نرم افزاری دانشگاه صنعتی شریف، اولین گروه ارائه دهنده خدمات نرم افزاری در دانشگاه می باشد که در سال ۱۳۸۲ تاسیس شد. ایجاد یک بانک نرم افزار (تخصصی، آموزشی و عمومی) بالغ بر ۱۲۰۰ عنوان نرم افزار، ایجاد یک بانک نرم افزاری مجازی از طریق web، طراحی نرم افزارهای سفارشی، ایجاد امکان دسترسی سریع و online به جدیدترین نرم افزارها از اهداف گروه است.

گروه نرم افزاری وظایف زیر را پی می گیرد:

ساماندهی webpage، ساماندهی server، آموزش نرم افزارهای کاربردی و تخصصی در سطوح مقدماتی، متوسط و پیشرفته از طریق برگزاری کلاس های آموزشی، انتشار مقالات الکترونیکی تحت web، استفاده از CDهای آموزشی به منظور ایجاد بستر آموزشی در دسترس، کارا و جامع برای علاقه مندان با تکیه بر استفاده از اساتید مجرب.

تهیه بانک نرم‌افزاری بالغ بر ۱۲۰۰ عنوان نرم‌افزار، آموزش علوم کامپیوتر، اردوی آموزشی ویژه دانش‌جویان جدیدالورود، برگزاری حلقه‌های کامپیوتری چون Java و Database و حلقه Visual basic، اجرای پروژه Power Point از جمله فعالیت‌های این گروه است. آقایان محسن عسگری، سیدعلی آل‌احمد، کیوان امیری و محسن جنیدی از مؤسسين و اعضاء فعال گروه می‌باشند.

۲- انجمن علمی نخبگان: در راستای ساماندهی مطلوب تر و مشارکت نخبگان علمی به منظور اعتلای علمی، فرهنگی و نیل به آرمان‌های والای انسانی و اسلامی، انجمن علمی نخبگان در سال ۱۳۸۲ و براساس اهداف ذیل تشکیل شده است:

شناسایی و جذب دانش پژوهان جوان و مستعد در جهت رشد و شکوفایی استعدادهای درخشان ایران اسلامی، تلاش برای ایجاد بستری مناسب جهت استفاده از تخصص‌های جوانان مستعد، توسعه و تقویت روحیه فعالیت گروهی، ایجاد زمینه مناسب برای تجلی استعدادهای و برانگیختن خلاقیت و شکوفایی علمی فرهیختگان، تشویق و ترغیب دانش پژوهان و فرهیختگان در فعالیت‌های علمی، اجتماعی و استفاده از توان علمی و تخصصی اعضا، ارائه خدمات تحقیقاتی و فرهنگی به نخبگان جوان در حد مقدور.

انجام بازدیدهای علمی از مراکز صنعتی و پژوهشی، شرکت در جشنواره‌ها و مسابقات علمی، برگزاری همایش‌های علمی و میزگردهای تخصصی از وظایف این انجمن دانشجویی است.

همایش ملی نخبگان با حضور نخبگان سراسر کشور، همایش «زن و علم در عصر حاضر» بازدید از ایران‌خودرو، همایش فرار مغزها، بازدید از منطقه عسلویه، همایش کرسی‌های نظریه‌پردازی (از رویا تا واقعیت) از جمله فعالیت‌های این گروه است. اعضای مؤسس گروه نیز عبارتند از: سینا خالقی - حسین خوشقانی - علی سحری - امیر حسام صلواتی - وحید عارف - سیدرضا میرنظامی.



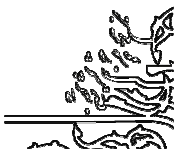


۳- دفتر دانشجویی مطالعات تکنولوژی: دفتر مطالعات تکنولوژی، گروهی دانشجویی است که در سال ۱۳۷۷ تاسیس و برای اولین بار در خصوص مباحث تکنولوژی در حوزه های مختلف به فعالیت پرداخته است. دفتر، ضمن شناسایی اغلب مراکز مهم کشور که به نوعی در فضای تکنولوژی در حال فعالیت هستند، با آن ها رابطه نزدیکی برقرار کرده و ضمن بهره برداری از توانایی های این دفتر توانسته است با ایجاد ارتباط بین آن ها بر هم افزایی آنان بیفزاید.

آشنا کردن دانشگاهیان با مباحث مختلف تکنولوژی از دیدگاه نظری و تجربی، تقویت نقش دانشگاه به عنوان یک ناظر آگاه در مباحث تکنولوژی کشور، کمک به حل مساله اشتغال فارغ التحصیلان، ایجاد ارتباط میان دانشگاهیان و مراکز مرتبط با تکنولوژی و آشنا کردن آنان با مفاهیم کلان برنامه ریزی تکنولوژی و تقویت زیر ساخت های فکری و فرهنگی نظام تکنولوژی کشور از جمله اهداف دفتر دانشجویی مطالعات تکنولوژی است که در قالب فعالیت های زیر، پی گرفته می شود: برگزاری دوره های آموزشی، برگزاری سمینارها و همایش در ارتباط با تکنولوژی، برگزاری میزگردهای تخصصی، حضور در نمایشگاه ها و کنفرانس ها و ارتباط با رسانه ها و مطبوعات، برگزاری دوره عالی مدیریت تکنولوژی، همایش صنعت هوا و فضای کشور، آینده اینترنت و تجارت الکترونیکی در ایران، سمینار جایگاه صنایع کوچک و متوسط در توسعه صنعتی، برگزاری همایش «ساخت جایگزین»، انجام فاز اولیه پروژه داره المعارف هوافضا با همکاری دفتر دانشجویی هوافضا، همایش «صنعت حمل و نقل هوایی»، برگزاری همایش «تکنولوژی، صرفه جویی انرژی و حفاظت از محیط زیست» از جمله فعالیت های این گروه است. اعضای موسس و فعال گروه نیز عبارتند از: آقایان علیرضا شاهمیرزایی - مرتضی بیرنگ - سیدحامد حجازیان و امین سالاری و مجید دهبیدی پور.

این گروه در سال های اخیر بصورت مرکزی فعالیت های خود را گسترش داده و برنامه های آموزشی و پژوهشی مشترک با نظارت معاونت پژوهشی با دیگر سازمان ها با نظارت معاونت پژوهشی اجرا می نماید.

۴- سازمان علمی و پژوهشی دانشجویان عمران سراسر کشور: در پی برگزاری نخستین کنفرانس دانشجویی عمران در اردیبهشت ۱۳۷۲ در دانشگاه صنعتی شریف با مشارکت بیش از یک هزار نفر دانشجوی عمران از دانشگاه های سراسر کشور که منجر به ارائه بیش از ۱۷۰ مقاله علمی گردید، اعضای ستاد برگزاری کنفرانس بر آن شدند تا در جهت تداوم



این حرکت دانشجویی، ساختاری سازمان یافته از تمامی دانشگاه هایی که رشته عمران دارند ایجاد نمایند. این ساختار در ابتدا به نام «دبیرخانه دائمی کنفرانس های دانشجویی عمران» شکل گرفت و از سال ۱۳۷۶ به «سازمان علمی پژوهشی دانشجویان عمران سراسر کشور» تغییر نام یافت. مدیریت، هماهنگی و نظارت بر فعالیت های سراسری دانشجویان عمران، ایجاد جو همبستگی و انگیزه فعالیت های علمی در بین دانشجویان عمران، ایجاد بستر تفکر ملی و اقدام منطقه ای در بین دانشجویان مناطق نه گانه سازمان، گسترش و تعمیق ارتباط سازمان با دانشجویان عمران سراسر کشور از جمله اهداف این گروه است که به شکل های زیر پی گرفته می شود: برگزاری کنفرانس سراسری سالانه دانشجویان عمران که تاکنون یازده کنفرانس برگزار گردیده است، برگزاری جشنواره فیلم های تخصصی عمران، برگزاری کنکورهای کارشناسی ارشد، چاپ خبرنامه، چاپ نشریه علمی و برگزاری همایش های منطقه ای.

کارگاه های تخصصی مهندسی عمران- کلاس های آموزشی- همایش سراسری چون نخبگان عمران سراسر کشور و کنفرانس زلزله و برگزاری چندین جشنواره علمی چون جشنواره بتن از جمله فعالیت های این گروه است. از اعضای مؤسس این گروه نیز عبارتند از: آقایان داودرضا عرب، سیدامین سارنگ، طاهر ایزدپناه.

۵- انجمن علمی توسعه خلاقیت شریف: توانایی اصل ذهن انسان برای تغییر و پیشرفت و عامل حیاتی دستیابی به تمامی دستاوردهای علم، تمدن و فرهنگ از ابتدای تاریخ بوده است. این توانایی، با هوش منطقه ای و تحلیلی انسان متفاوت بوده و قابلیت رشد و پرورش دارد. دانشگاه به عنوان بستر اصلی رشد توانایی های فرهنگی انسان باید اهمیت و جایگاه خلاقیت را در صدر موارد مهم در نظر بگیرد. بدین منظور، انجمن علمی توسعه خلاقیت شریف در سال ۱۳۷۹ تأسیس شد.

ترویج و توسعه خلاقیت در سطح جامعه عملی و صنعتی کشور، تعلیم روش ها و تکنیک ها و آخرین یافته های علمی خلاقیت، جذب و تربیت نیروی خلاق کشور، ارائه راه حل های خلاقانه برای مشکلات فراروی و فضاسازی برای خلاقیت، از جمله اهداف این گروه است که در قالب فعالیت های زیر پی گرفته می شود: برگزاری دوره های آموزشی

در زمینه خلاقیت، برگزاری کارگاه‌های پرورش خلاقیت، برگزاری سمینارهای علمی، انتشار کتب و نشریات علمی با رویکرد به موضوع خلاقیت، کمک به مراکز تصمیم‌گیری و سیاست‌گذاری کشور به عنوان یک نهاد مدنی و برگزاری مسابقات خلاقیت.

رویا حیدری - محمد اکبرخواه - سعید آروندی - علیرضا شهیدی - مریم مهنما اعضای هیات مؤسس این گروه هستند.

۶- دفتر پژوهش‌های دانشجویی انرژی و محیط زیست: صورت بهینه هر توسعه، توسعه‌ای است که منطبق با موازین زیست محیطی و اصول توسعه پایدار باشد. از محورهای توسعه پایدار، نیز مباحث انرژی و محیط زیست و تقابل این دو با یکدیگر می‌باشد. در این راستا و با توجه به مصرف بی‌رویه انرژی و آلودگی‌های روزافزون زیست محیطی و لزوم حفاظت از منابع طبیعی، دفتر پژوهش‌های انرژی و محیط زیست در سال ۱۳۸۰ با اهداف ذیل تشکیل شد:

ایفای نقش ستادی برای مراکز تصمیم‌گیری در جهت تدوین استراتژی انرژی و استراتژی زیست محیط کشور، فرهنگ سازی جهت حصول به توسعه پایدار در کشور و ایجاد بستر مناسب جهت آمادگی و تربیت استراتژیست‌های انرژی برای کشور، برگزاری کارگاه‌های تخصصی، تهیه بولتن‌های علمی و پژوهشی، انجام تحقیقات در زمینه انرژی‌های نو و برگزاری جلسات در زمینه انرژی برق آبی از جمله وظایف این گروه است.

کنفرانس اکوانرژی (شهریورماه ۱۳۸۳) - بازدید از منطقه ویژه پارس جنوبی و منطقه ویژه پتروشیمی مشهد، برگزاری هم‌اندیشی کاربردهای فناوری نانو در کنترل سازه‌ها و شریان‌های حیاتی (تیرماه و مهرماه ۸۴)، جلسات سخنرانی از جمله فعالیت‌های این گروه است. اعضای مؤسس گروه نیز عبارتند از: آقایان کامبیز خورشید - کاظمی - سیدجلال طباطبایی. این گروه در سال ۱۳۸۴ با عنوان دفتر پژوهش‌های دانشجویی امور زیربنایی به فعالیت خود ادامه داده است.

۷- گروه طیف: اهمیت مبحث مخابرات و لزوم نگاه استراتژیک به این حوزه و آشنائی بیشتر دانشجویان با مسائل و مشکلات بخش مخابرات کشور و تعامل و تبادل نظر با مدیران ارشد در این حوزه منجر گردید تا تعدادی از دانشجویان



رشته برق به کمک استادان و مدیریت فرهنگی و گروه علمی - تحلیلی طیف شریف را در سال ۸۴ راه اندازی نمایند. از جمله فعالیت های این گروه عبارتند از:

برگزاری کنفرانس «مخابرات، چالش ها، چشم اندازها»، مهرماه در دانشگاه شریف با حضور صاحب نظران حوزه ی مخابرات، حضور در همایش «کانون های تفکر و دولت نهم» آبان ماه در دانشگاه شریف، همکاری در برگزاری هم اندیشی پیمانکاری عمومی در صنعت مخابرات، انجام مطالعات تکنولوژیک و تحلیلی در زمینه ارتباطات سیار و ارایه نتایج آن در کنفرانس ها و مطبوعات تخصصی مانند نشریه «طیف برق» می باشد.

۷- گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی شیمی و نفت: دفتر فعالیت های فوق برنامه دانشجویی دانشکده مهندسی شیمی و نفت، در ابتدای تاسیس در سال ۱۳۷۲، گوشه یکی از آزمایشگاه های دانشکده فعالیت خود را آغاز نمود و به تدریج فعالیت آن گسترده تر شد و با مطرح شدن انتشار مجله ای در زمینه ی مهندسی شیمی (مجله فرآیند) این بخش نیز به فعالیت ها اضافه گردید. در حال حاضر دفتر مجله از دفتر فعالیت های فوق برنامه جدا شده است. گروه های فرهنگی - ورزشی، فراخبر، اردو و بازدید زیر گروه های دفتر فعالیت های فوق برنامه دانشکده مهندسی شیمی و نفت محسوب می شوند. شروع کار گروه های علمی دانشکده ی مهندسی شیمی و نفت به سال ۱۳۸۰ باز می گردد. در حال حاضر گروه های علمی با انتشار نشریه (کاکتوس و مینروا)، برگزاری کلاس های آموزشی و جلسات علمی مشغول فعالیت هستند. شاخه دانشجویی انجمن بین المللی مهندسان نفت (SPE) که اولین شاخه دانشجویی SPE در ایران می باشد، در دانشگاه شریف تشکیل گردیده است و صدها عضو از مقاطع تحصیلی مختلف دارد. هم اکنون دفتر فعالیت های فوق برنامه دانشجویی دانشکده مهندسی شیمی و نفت، از گروه های علمی فعال دانشگاه به شمار می رود که اهداف زیر را دنبال می کند:

آشنایی دانشجویان با کار گروهی، ایجاد محیطی دوستانه در دانشکده و راه اندازی فعالیتهای جمعی علمی و فوق برنامه، انتشار مجله فرآیند و نشریات کاکتوس و فراخبر، برگزاری دوره های آموزشی و سمینارهای علمی و تخصصی،



برگزاری بازدید علمی و اردوهای علمی-تفریحی، ایجاد بانک اطلاعاتی، جلسات فرهنگی و جشن ورودی‌ها و برپایی نمایشگاه، و برگزاری همایش سراسری دانشجویی مهندسی شیمی در مهر ۱۳۸۲ از جمله فعالیت‌های این گروه می‌باشد.

۸- گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی مکانیک: فعالیت گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی مکانیک در سال ۱۳۷۲ با هدف ایجاد زمینه‌های مناسب برای انجام فعالیت‌های دانشجویی سالم در دانشکده به منظور ارتقای سطح دانشجویان از نظر علمی و اجتماعی و فراگیری مهارت‌های لازم برای انجام کارهای گروهی آغاز شد. در حال حاضر این گروه در چهار زیر گروه به فعالیت می‌پردازد که عبارتند از: واحد فرهنگی (که کار تهیه نشریه دیواری، خمش و سایر نشریات داخلی را بر عهده دارد)، واحد علمی، واحد بازدید و واحد روابط عمومی.

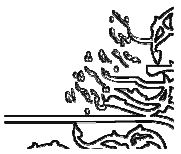
از سال ۱۳۷۶، مجله نامه مکانیک شریف، فعالیت خود را در زمینه تخصصی مهندسی مکانیک و بصورت مستقل از دفتر فوق برنامه دانشکده مهندسی مکانیک، آغاز نمود. مجله نامه مکانیک شریف، پرتیراثرترین مجله علمی-تخصصی دانشگاه صنعتی شریف است که با داشتن مجوز وزارت ارشاد و شمارگان حدود ۵۰۰۰ نسخه، در سطح مراکز صنعتی و دانشگاهی توزیع می‌گردد.

شورای علمی مجله نامه مکانیک شریف، با بهره‌گیری از جمعی از دانش‌آموختگان و دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف و بهره‌مندی از مشاوره برجسته‌ترین استادان این دانشگاه، از ارکان اصلی مجله به شمار می‌آید.

اهداف این گروه در قالب فعالیت‌های زیر پی گرفته می‌شود: برگزاری بازدیدهای علمی از مراکز صنعتی انتشار مجله نامه مکانیک و خبرنامه خمش و روزنامه دیواری، تشکیل کلاسها و کارگاه‌های آموزشی و تشکیل کلاس‌های آموزش نرم‌افزار، اردوهای تفریحی و مراسم‌های بزرگداشت اعیاد ملی و جشن معارفه ورودی‌ها.

۹- گروه علمی و فوق برنامه دانشکده فیزیک: گروه علمی و فوق برنامه دانشکده فیزیک از ۴ زیرگروه تشکیل شده است: نجوم، مجله تکانه، فانوس و فرهنگی. گروه نجوم از سال ۱۳۷۲ و با هدف ترویج علم نجوم و آموزش نجوم آماتوری در بین دانشجویان دانشگاه تأسیس شد. این گروه که چند تن از استادان دانشکده فیزیک با آن همکاری





دارند هر ساله در برنامه‌های رصد و کلاس های آموزش نجوم و عکاسی نجومی، تعداد زیادی از دانشجویان علاقمند به علم نجوم، به ویژه ورودی‌های جدید، را جذب می‌کند تکانه نام مجله ی دانشجویان فیزیک است که از سال ۱۳۸۰ تاکنون یازده شماره از آن منتشر شده است. پروژه‌های تجربی و نظری دانشجویان و نیز بحث‌هایی درباره بهبود آموزش و پژوهش در دانشکده، در تکانه منعکس می‌شود. گروه فانوس در آبان ۱۳۸۲ با هدف آشنا کردن دانشجویان با مباحثی فراتر از رشته تخصصی خود، به ویژه علوم انسانی، تشکیل شد. در این راستا گروه فانوس تاکنون جلسه های متعدد سخنرانی و بحث در دانشگاه برگزار نموده است. ایجاد مجموعه‌ای از کتاب‌های فلسفی و فرهنگی در قالب کتابخانه‌ی کوچکی در اتاق فوق برنامه‌ی دانشکده‌ی فیزیک از دیگر فعالیت‌های این گروه است. گروهی از دانشجویان دانشکده‌ی فیزیک با توجه به محیط جامعه و نیازی که احساس می‌شد، تصمیم به تشکیل کانونی برای هم فکری و همکاری نمودند تا علاوه بر افزایش سطح ایدئولوژی خود فضای مناسبی را برای بروز استعدادهای بالقوه‌ی دیگران ایجاد کنند. گروه فرهنگی با این هدف شکل گرفت. از اهداف دیگر این گروه، انسجام بخشیدن بیشتر فعالیت‌های فوق برنامه و جهت دار کردن فعالیت‌ها از نظر فرهنگی، اجتماعی و مذهبی می‌باشد.

۱۰- گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی عمران: با هدف تحقق آرمان رشد و توسعه علمی، گروهی از دانشجویان پرتلاش دانشکده مهندسی عمران در سال ۱۳۶۸ فعالیت خود را در قالب انتشار نشریه‌ای علمی-دانشجویی آغاز کردند که به تدریج، طی سالیان متمادی، این فعالیت‌ها گسترش یافت و هم اکنون تحت نام «مجله عمران شریف» به فعالیت خود ادامه می‌دهد. گروه علمی، واحد فوق برنامه، واحد نویسندگان و واحد روابط عمومی، زیر گروه‌های فعال مجله عمران شریف می‌باشند. واحد فوق برنامه خود به سه واحد کوچکتر مراسم و نشاط، اردوها و نشریه داخلی تقسیم می‌شود. از جمله اهداف گروه علمی مجله عمران شریف میتوان به موارد زیر اشاره نمود:

ارتقاء سطح دانش علمی و کاربردی دانشجویان عمران سراسر کشور در زمینه مهندسی عمران و رشته‌های مرتبط، افزایش ظرفیت درونی دانشجویان، فراهم کردن زمینه‌های مناسبی برای دانشجویان به منظور تجربه کارگروهی،

برگزاری کلاس‌های آموزشی و کارگاه‌های تخصصی، همایش‌های علمی و انجام طرح‌های تحقیقاتی و مطالعاتی در حیطه مهندسی عمران و انتشار مجله عمران شریف و پایه‌گذاری همایش‌های دانشجویی مهندسی عمران در سطح دانشگاه‌های کشور و بازدیدها و اردوهای علمی و فرهنگی از جمله فعالیت‌های این گروه می‌باشد.

۱۱- گروه عملی و فوق برنامه دانشکده مهندسی هوافضا: دفتر دانشجویی مهندسی هوافضا بدلیل احساس نیاز شدید دانشجویان هوافضا به وجود یک تشکل دانشجویی که بتواند راه حلی برای تمام آنچه که مشکلات دانشجویان هوافضا نامیده می‌شود در سال ۱۳۷۵ تاسیس شد. افزایش روحیه همکاری و فعالیت‌های گروهی دانشجویان هوافضا، ایجاد انگیزه‌های نو و ارائه توانمندی‌های دانشجویان هوافضا، تقویت بنیه علمی و عملی دانشجویان هوافضا و ارتقاء بینش جامعه نسبت به دانش هوافضا از جمله اهداف این گروه دانشجویی است که در قالب وظایف زیر، پی گرفته می‌شوند: انتشار خبرنامه اوج، برگزاری کارگاه‌های آموزشی، برگزاری پروژه‌های مرتبط با مهندسی هوافضا، برگزاری کلاس‌های آموزشی و اردوهای علمی و فعالیت‌های فرهنگی.

برگزاری کلاس خلبانی پاراگلایدر، پروژه جنگنده‌های برتر، کارگاه ترجمه، پروژه RPV، کلاس Fluent از جمله فعالیت‌های اخیر این گروه است.

۱۲- گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی صنایع: گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی صنایع در ابتدا با عنوان «مجله صنایع» فعالیت خود را بصورتی محدود و در قالب انتشار بولتن علمی آغاز کرد. با گسترش حجم فعالیت‌ها، این بولتن بصورت یک فصلنامه علمی- تخصصی تحت عنوان «مجله صنایع» در سال ۷۱ منتشر گردید و در کنار آن «خبرنامه صنایع» نیز به منظور اطلاع رسانی درباره اخبار دانشکده و مهندسی صنایع توسط واحد نشر و بطور جداگانه منتشر شد. هم اکنون به غیر از واحد نشر، واحد پژوهش با برگزاری حلقه‌های پژوهشی، واحد آموزش با برگزاری کارگاه‌های آموزشی، همایش و بحث‌های انگلیسی، و واحد روابط عمومی با برگزاری بازدیدهای علمی، شرکت در نمایشگاه‌ها و برقراری ارتباط با صنعت، در گروه مجله صنایع مشغول فعالیت می‌باشند. گروه علمی مجله



صنایع نیز از گروه‌های فعال در سال ۸۴ بوده است. برخی از اهداف این گروه عبارتند از: معرفی مهندسی صنایع به دانش‌آموزان، دانشجویان، فارغ‌التحصیلان رشته‌های مختلف، صاحبان صنایع و ...، ارتباط با مراکز علمی و فنی اعم از کارخانه‌ها، سازمان‌ها، ... و انجام بازدیدهای علمی، برگزاری همایش‌ها و مصاحبه‌های علمی و فنی

۱۳- گروه علمی و فوق برنامه دانشکده شیمی: فعالیت این گروه از سال ۱۳۷۲ با انتشار نشریه شیمی شریف آغاز گردید و به مرور با افزایش فعالیت‌های علمی و فرهنگی عهده دار انجام امور دیگری به جز چاپ نشریه از جمله فعالیت‌های آموزشی، فوق برنامه، برگزاری اردوها و بازدیدها و امور فرهنگی گردید. ایجاد جو همکاری و همفکری و برقراری ارتباط بهتر بین اساتید دانشکده و دانشجویان و کارآفرینی برای دانشجویان شیمی از جمله اهداف این گروه دانشجویی است که در قالب فعالیت‌های زیر پی گرفته می‌شود: انتشار مجله شیمی شریف و خبرنامه سی‌شصت، برگزاری اردوهای علمی - تفریحی، اجرای همایش و گردهمایی، شرکت در نمایشگاه‌ها و بازدیدهای علمی از مراکز صنعتی و تحقیقاتی.



۱۴- گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی و علم مواد: در مرداد ماه سال ۱۳۷۲، مجله متالورژیست فعالیت خود را آغاز کرد. در سال ۱۳۷۶ پس از یک وقفه دوساله در چاپ مجله، با همت دانشجویان و مشارکت دانشکده مجله ای به عنوان «متالورژی» راه‌اندازی شد و اکنون گروه علمی و فوق برنامه دانشکده در کنار آن فعالیت‌های دیگری از جمله انتشار نشریه زگرگات را انجام می‌دهد.

انتشار مجله متالورژی و معرفی مهندسی متالورژی به دانش‌آموزان و فارغ‌التحصیلان رشته‌های مختلف، ارتباط با مراکز علمی و کارخانجات و سازمان‌ها، برگزاری اردوها و بازدیدهای علمی، برگزاری همایش‌ها و کلاس‌های آموزشی در ارتباط با رشته تحصیلی از جمله اهداف و فعالیت‌های این گروه است.

بازدید از کارخانه نیروی محرکه قزوین، بازدید از شرکت شیرآلات شبیه، بازدید از مجتمع فولاد مبارکه و ذوب آهن از جمله فعالیت‌های اخیر این گروه است.



۱۵- گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی برق (رسانا): گروه رسانا متولی انجام فعالیت‌های فوق برنامه دانشکده مهندسی برق است. رسانا ریشه گرفته از نشریه برق شریف می‌باشد که در سال ۱۳۷۲ به همت عده‌ای از دانشجویان دانشکده مهندسی برق تشکیل گردید ولیکن دامنه فعالیتش را به چاپ نشریه محدود نکرده و کارهای فوق برنامه دانشکده را نیز برعهده گرفت. در سال ۱۳۷۶، این نیاز احساس شد که چاپ مجله از فعالیت‌های فوق برنامه جدا شود و در همین راستا گروه رسانا شکل گرفت.

ایجاد محیطی دوستانه و مناسب برای رشد و نمو استعدادهای گوناگون دانشجویان که به اعتلای ابعاد اجتماعی و فردی دانشجویان منتهی می‌شود و زمینه‌سازی برای انجام فعالیت‌های علمی، گروهی و تلاش در جهت گسترش ارتباط میان صنعت و دانشگاه از جمله اهداف این گروه است که در قالب، فعالیت‌های زیر دنبال می‌شود: انتشار نشریه رسانا، بازدیدهای علمی از مراکز صنعتی و تحقیقاتی کشور، انجام پروژه‌های مطالعاتی و تحقیقاتی، برگزاری کلاس‌های آموزشی، برگزاری مسابقات علمی و فعالیت‌های فرهنگی و فوق برنامه در مناسبت‌های مختلف.

برگزاری سمینار جنگ الکترونیک (مهر ۱۳۸۲) - بازدید از برج میلاد - شرکت در مسابقه ربات‌های آتش‌نشان بابل از جمله فعالیت‌های این گروه است.

۱۶- گروه علمی و فوق برنامه دانشکده ریاضی: این گروه شامل زیر گروه‌های علمی، فرهنگی و ورزشی است. فعال ساختن دانشجویان در زمینه‌های مختلف علمی، فرهنگی، هنری و ورزشی و ایجاد محیط دوستانه و صمیمی و زمینه‌سازی برای انجام فعالیت‌های گروهی از اهداف این گروه است که در قالب فعالیت‌های زیر دنبال می‌شود: چاپ نشریه ریاضی، برگزاری سمینارهای علمی، مسابقات ریاضی، آماده سازی تیم‌های ورزشی دانشکده، مسابقات ورزشی و فعالیت‌های فرهنگی و هنری.

سمینار هفتگی سرنخ - مسابقات شطرنج - بازدید از موزه‌های معاصر از جمله فعالیت‌های اخیر این گروه است.

۱۷- گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی کامپیوتر: این گروه که در سال ۱۳۷۳ تشکیل شد، اهداف زیر را مدنظر قرار دارد: انتشار نشریه رایانه شریف، برقراری ارتباط بین دانشجویان و اساتید و سازمان ها و نهادهای مرتبط با علوم کامپیوتر، شرکت در بازدیدها، سمینارها و جلسات علمی، انجام مصاحبه های مورد نیاز و تهیه اخبار علمی از منابع داخلی و خارجی از جمله فعالیت های این گروه است.

بازدید از شرکت LG، فعالیت گروه های رباتیک، اردوی یکروزه سنگان، برگزاری کلاس های آموزشی Linux, Network, J2EE, Shell Programming، نمونه فعالیت های شاخص سالهای اخیر این گروه است.

۱۸. انجمن دانشجویان مهندسی مکانیک: انجمن دانشجویان مهندسی مکانیک دانشگاه صنعتی شریف (شاخه دانشجویی ASME) در سال ۸۵ تشکیل گردید. برگزاری سمینار آشنائی با شاخه دانشجویی ASME، همایش فنی اتاق احتراق در توربین های گازی، همایش فنی «روابط عمومی در مکانیک صنعتی»، تحقیق در باره نیروگاه های بخاری و آبی، اجرای دوره آموزشی کنترل فازی، سمینار آشنایی با بلرینگ ها، همایش فنی «طراحی و اجرای نیروگاه ها به روش EPC» تدوین اساسنامه و معرفی انجمن در مجله نامه مکانیک شریف، اجرای دوره آموزشی هیدرولیک و نیوماتیک، اجرای دومین دوره آموزشی کنترل فازی، طراحی وبلاگ انجمن، راه اندازی کتابخانه مجازی انجمن دانشجویان مهندسی مکانیک، تشکیل هسته های علمی انجمن، بازدید از نیروگاه آبی لوارک و لتیان و برگزاری مسابقه بطری های پرنده، از جمله فعالیت های این گروه می باشد. آقایان محمد طباطبائی، سیامک خرمی، و علی عبدالوهاب و مهدی ادیب و خانم عاطفه رمضانخانی از مؤسسين این انجمن می باشند.

۱۹. انجمن مدیریت و رهبری: بعد از یک دوره فعالیت گروه دانشجویی اقتصاد و مدیریت طی سال های ۷۵ تا ۷۸، مجدداً گروه مدیریت با هدف کسب دانش مدیریت و انتقال علم آن به دیگران در سال ۸۵ تشکیل گردید. این گروه فعالیت هایی چون انتشار نشریه، برگزاری سمینارهای آموزشی، فعالیت های مطالعاتی و ارتباط با صنعت را در برنامه های



خود دارد. آقایان حامد یارمند، پیمان تیمورلو، مهدی میرزائزاد، هادی نوربخش، عطیه نیک‌پی، فهیمه رحمان‌نیا و زهرا مفتاحی از مؤسسين این گروه جدید می‌باشند.

۲۰. گروه تحقیقاتی کاربردی تکنوبیولوژی (G.T.B) نیز با هدف، افزایش کارائی سیستم‌های زنده با استفاده از فناوری مهندسی و الگوبرداری از موجودات زنده و پیاده‌سازی دیگر موجودات در سال ۸۵ آغاز به فعالیت نمودند.

۲۱. کانون آینده پردازان شریف نیز بمنظور استعلای توان تفکری و افزایش فعالیت و عاملیت جامعه علمی و دانشگاهی کشور در جهت شکل بخشیدن به آینده مطلوب ایران اسلامی در سال ۸۵ مجوز فعالیت گرفتند.

نشریات دانشجویی

نشریات دانشجویی، یکی از باسابقه‌ترین فعالیتهای دانشجویی در دانشگاه صنعتی شریف می‌باشد. این نشریات در سه بخش مجلات علمی- تخصصی (برخی با مجوز وزارت ارشاد و با گستره توزیع در سطح کشور)، خبرنامه‌ها و نشریات فرهنگی با پشتیبانی امور فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه منتشر می گردد و زمینه‌ساز کار گروهی، تبادل تجارب و اطلاعات، و افزایش خلاقیت و ابتکار دانشجویان می باشد. این نشریات با اهدافی چون تشویق دانشجویان به انجام کارهای گروهی، آشنایی دانشجویان با شخصیتها و تفکرهای مختلف علمی، سیاسی، مذهبی و فرهنگی و ارائه اخبار و اطلاعات و بررسی مسایل و مشکلات دانشگاه و کشور در زمینه های علمی و غیر علمی، منتشر می شود. در حال حاضر در حدود ۳۰ نشریه فعال در دانشگاه صنعتی شریف وجود دارد. علاوه بر نشریات یاد شده، نشریات دیگری نیز در سالهای گذشته در دانشگاه فعالیت داشته اند که تعدادی از آنها عبارتند از :

حنیف، از دل، مسافر، بولتن پژوهشی، نمای شریف، آینه شریف، پیشاهنگ، سیاست نامه، مکان، رتق و فتق، حوا، بازتاب، روشنگر، روایت، فتح نو، نیم نگاه، کرباس، نامه فرهنگی شریف



نشریات دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف، شامل سه دسته از نشریات است: ۱- نشریات علمی ۲- نشریات فرهنگی ۳- نشریات داخلی و خبرنامه ها

نشریات علمی

۱- اوج: نشریه اوج با تلاش دانشجویان مهندسی هوافضا در سال ۱۳۷۷ آغاز به کار کرد. این نشریه ابتدا بصورت خبرنامه و بعد از مدتی بصورت فصلنامه منتشر شد که در حال حاضر نیز این روند ادامه دارد. اوج تا شماره هشتم خود که در بهار ۱۳۸۲ به چاپ رسید، حاوی مطالب متنوع علمی، فرهنگی و هنری بود اما به دنبال تصمیمی که از طرف مسوولان دفتر دانشجویی هوافضا گرفته شد، این نشریه از شماره جدید خود، که در تابستان ۱۳۸۲ به چاپ رسید، بعنوان یک مجله علمی کار خود را ادامه می دهد. هدف بعدی مسوولان دفتر دانشجویی مهندسی هوافضا، انتشار این نشریه تحت عنوان مجله ای علمی- تخصصی می باشد. برخی از موضوعات فصلنامه عبارتند از :

- مقالات علمی دانشجویان
- آشنایی با وسایل پرنده
- گفتگو با افراد موفق علم و صنعت هوافضا
- چکیده پروژه های دانشجویی
- آشنایی با علم فضانوردی

همچنین هر سال یک ویژه نامه برای دانشجویان ورودی جدید دانشکده مهندسی هوافضا تحت نظارت این مجله چاپ می شود.

۲- برق شریف: در طول سالهای گذشته، دانشجویان دانشکده مهندسی برق گروه های مختلفی را در دانشکده خود تشکیل داده اند؛ از جمله برق ۷۰، برق ۷۲، گروه علمی برق ۷۵، گروه کنترل ۷۳، نگار و غیره. در حال حاضر مجله برق



شریف به دلیل فزونی حجم کارها، از آنها جدا شده و به دو بخش مجله برق شریف و رسانا تفکیک شده است. مجله برق شریف که در مهرماه سال ۱۳۷۲ آغاز به کار نموده، اولین نشریه مهندسی برق کشور می باشد و دارای گستره وسیعی از مطالب است بطوریکه مخاطبان آن را اقشار مختلفی از دانشجویان، مهندسان و استادان دانشگاه ها تشکیل می دهند. این مجله تاکنون ۱۷ شماره منتشر شده است. تیراژ این مجله در برخی شماره ها به ۸۰۰۰ نسخه رسیده است. اهداف عمده انتشار این مجله عبارتند از :

- نشر علم مهندسی برق
- ایجاد پویایی علمی و تشویق دانشجویان به انجام فعالیتهای گروهی
- تلاش برای گسترش ارتباط بین دانشگاه و صنعت
- طرح و بررسی مشکلات و مسایل مهندسی برق در زمینه های آموزشی، شغلی و صنفی

از نتایج فعالیتهای دانشجویی این مجله میتوان تشکیل گروه های فوق برنامه دانشکده ای اعم از تخصصی، فنی و هنری و گروه ویرایش و ... و برگزاری سمینارهای علمی- آموزشی و نمایشگاه آثار هنری دانشجویان را نام برد.



۳- تکانه: تکانه مجله داخلی دانشکده فیزیک می باشد که از سال ۱۳۸۰ فعالیت خود را آغاز نموده است و دارای اهدافی چون گسترش ارتباط بین دانشجویان می باشد. مطالب این نشریه در دو زمینه علمی و صنفی می باشد. در بخش مطالب علمی، به فعالیتهای علمی انجام شده در دانشکده و همچنین مقالات علمی چاپ شده پرداخته میشود و بخش صنفی شامل اطلاع رسانی از وضعیت شورای صنفی و فعالیتهای جنبی دانشجویان می باشد. تکانه کوشش داشته است تا با ایجاد هسته ای منسجم، باعث افزایش بیش از پیش فعالیتهای دانشجویی شده و گامی در راه پیشرفت علمی و فرهنگی دانشکده بردارد. این مجله تاکنون ۱۱ شماره منتشر شده است.

۴- رایانه شریف: رایانه شریف، نشریه دانشجویی دانشکده مهندسی کامپیوتر می باشد. عمده مطالب این نشریه را مطالب تحقیقاتی و بیشترین سهم از آنها را مقالات یا ترجمه هایی در زمینه کامپیوتر در بر می گیرد. ارائه اخبار و

رخدادهای کامپیوتر از دیگر زمینه های مطالب نشریه می باشد. نخستین شماره این مجله در سال ۱۳۷۴ منتشر شده و تاکنون ۱۱ شماره چاپ شده است. تبادل نظر، ارائه واقعیتهای دنیای کامپیوتر و گسترش فعالیتهای علمی دانشجویان از اهداف این نشریه بشمار میرود.

۵- ریاضی: اولین نشریه دانشجویی دانشکده ریاضی در سال ۱۳۵۰ با نام «الگوریتم» چاپ شد و مجله دانشجویی «ریاضی» بصورت سالنامه از پاییز سال ۱۳۶۸ منتشر گردید. هدف عمده مجله ریاضی انعکاس فعالیتهای علمی دانشجویان دانشکده است اما در کنار آن به بحث درباره مسایل آموزشی ریاضیات دانشگاهی و ترجمه مقالات نیز می پردازد. منبع اصلی تهیه مقالات مجله، پروژه های دانشجویی هر سال تحصیلی می باشد. بخش دیگری از این مجله با نام گفتگو، اختصاص دارد به مصاحبه با یکی از ریاضیدانان ایرانی صاحب نام که موضوع آن بطور عمده پیرامون تجربیات آموزشی و پژوهشی آنان و روند جریان های مختلف ریاضی می باشد. گزارشهایی از رویدادهای علمی- ریاضی در سطح کشور و در سطح جهان نیز از دیگر مطالب مجله ریاضی می باشد. این مجله تاکنون ۱۰ شماره منتشر شده است.



۶- شیمی شریف: مجله شیمی شریف، نشریه انجمن علمی دانشجویان شیمی دانشگاه است که بصورت دوفصلنامه چاپ می شود. در شهریورماه سال ۱۳۷۲، همزمان با برگزاری اولین کنگره بین المللی شیمی و مهندسی شیمی ایران، دانشجویان شیمی اولین شماره «شیمی شریف» را با در نظر گرفتن اهدافی همانند توسعه ارتباط بین دانشجویان و اعضای هیأت علمی دانشگاه ها و صنعتگران شیمی کشور و همچنین ارتقای توان علمی و شکوفایی استعدادهای نهفته دانشجویان منتشر نمودند. از آنجا که یکی از اصلی ترین اهداف مجله ارائه فعالیتهای علمی- تحقیقاتی دانشجویان می باشد، محتوای مجله از لحاظ موضوعی بسیار متنوع است. پاره ای از موضوعات مطرح شده در آن عبارتند از:

- ماجراهای شیمیایی
- معرفی شیمیدانان ایران و جهان
- معرفی دانشکده ها یا مراکز تحقیقاتی و صنعتی کشور

- مقاله های عمومی در زمینه شیمی
- موضوعات تخصصی در گرایش های مختلف شیمی
- معرفی کتب و نشریات و معرفی پایگاه های اینترنتی
- آموزش نرم افزارهای شیمی

از این مجله تاکنون ۸ شماره منتشر شده است.



۷- صنایع: مجله صنایع فعالیت خود را در سال ۱۳۷۰ در قالب بولتنی علمی با حمایت اساتید، فارغ التحصیلان و دانشجویان دانشکده مهندسی صنایع شروع کرده و به دنبال آن با گسترش حجم فعالیت ها و بهبود سطح کیفی مقالات، اولین شماره مجله در پاییز ۷۱ با مدیر مسئولی جناب آقای دکتر رسول حجی و مدیریت اجرایی جناب آقای دکتر اکبری از اساتید و اعضای هیات علمی دانشکده مهندسی صنایع شریف، به چاپ رسید.

هدف اصلی از انتشار این مجله ارتقاء سطح علمی و فرهنگی و رفع بخشی از نیازهای تخصصی دانشجویان و فارغ التحصیلان مهندسی صنایع است که حاصل تلاش بی وقفه و خالصانه جمعی از دانشجویان و فارغ التحصیلان دانشکده مهندسی صنایع می باشد. از این مجله تا بهار ۸۵، ۴۲ شماره منتشر شده است. تیراژ این مجله در سال های اخیر به ۸۰۰۰ نسخه رسیده است.

در راستای دستیابی به هدف اصلی مجله، اهداف فرعی زیر دنبال می شود:

- ایجاد جو و روحیه علمی و پژوهشی بین دانشجویان و فارغ التحصیلان
- ایجاد ارتباط بین دانشجویان و فارغ التحصیلان بمنظور تبادل اطلاعات علمی و تخصصی
- ارائه آخرین اطلاعات علمی-تخصصی به دانشجویان در قالب مقالات و سمینارها
- معرفی فعالیت های تحقیقاتی در زمینه مهندسی صنایع
- گسترش ارتباط با صنعت

هم اکنون مجله صنایع با سابقه ای دیرینه با تکیه بر چهار محور نشر، آموزش، پژوهش و ارتباط با صنعت از جمله معتبرترین مجله های تخصصی در زمینه مهندسی صنایع در سطح کشور به ارائه خدمت می پردازد.

محور نشر شامل انتشار نشریه کاغذی و الکترونیکی مجله صنایع، کتب و جزوات مرتبط با رشته صنایع می باشد. محور آموزش شامل برگزاری کنفرانس ها، همایش ها، کارگاه های آموزشی و سمینار ها می باشد که از مهمترین فعالیت های صورت گرفته در این محور می توان به برگزاری اولین کنفرانس بین المللی مهندسی صنایع در سال ۱۳۸۰ اشاره کرد.

محور پژوهش شامل فعالیت های پژوهشی و مطالعاتی از جمله حلقه های پژوهشی و واحد ترجمه در حیطه مهندسی صنایع می باشد.

محور ارتباط با صنعت به منظور گسترش ارتباط بین صنعت و دانشگاه و با هدف شناسایی نیازهای پژوهشی و تحقیقاتی صنعت به فعالیت می پردازد.



۸- عمران شریف: انتشار مجله عمران نتیجه مستقیم فعالیتهایی است که از اواخر سال ۱۳۶۸ با برگزاری برنامه های بازدید علمی در دانشکده عمران آغاز گردید. تلاش چند ماهه جمعی از دانشجویان دانشکده در اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۹ به انتشار نخستین شماره مجله عمران منجر شد. گسترش دامنه فعالیت های مجله و علاقمندی وزارتخانه ها و سازمان های مختلف برای همکاری با مجله عمران شریف، همکاری وزارت نیرو را در پی داشت که نتیجه این همکاری ها چاپ شماره های ۷ الی ۲۶ مجله عمران شریف طی سالهای ۱۳۷۱ الی ۱۳۷۸ بود.

آغاز این همکاری نقطه عطفی در روند فعالیت های مجله عمران شریف به شمار می آید. برگزاری اولین کنفرانس دانشجویی کشور در سال ۱۳۷۲، چاپ ویژه نامه هایی همچون مهندسی عمران و کویر، سیستم های هوشمند، مهندسی عمران در تهران، بررسی مشکلات شهری و پروژه های عمرانی شهر تهران، مهندسی عمران در دریا، شرکت در مسابقات بتن مقاومت بالا و کسب مقام های ممتاز، کار بر روی مسأله بحران انرژی، حرکت در جهت معرفی

پتانسیل‌های علمی کشور به نهادهای صنعتی، چاپ کتب مورد نیاز نهادهای اجرایی کشور و شرکت در پروژه‌های مشترک با شرکت‌ها و وزارتخانه‌ها از جمله فعالیت‌های اعضای مجله در طول همکاری با وزارتخانه مذکور است. در طی این دوره، به طور منظم دو شماره از مجله عمران شریف در سال چاپ می‌شد. به دلیل فرستاده شدن مجله عمران به طور منظم برای کلیه شهرداری‌ها، دانشگاه‌ها و وزارتخانه‌های سراسر کشور، مجله عمران در بین متخصصین رشته عمران، مجله‌ای کاملاً شناخته شده می‌باشد. این مجله شامل سر مقاله، مقالات علمی در زمینه‌های سازه و زلزله، آب، زمین‌شناسی، حمل و نقل، خاک و پی، معماری، راه و ترابری و دیگر مباحث مرتبط با عمران، گزارش بازدیدها و سمینارهای برگزار شده، مصاحبه، اخبار، نرم افزار و گزیده برخی مقالات به زبان انگلیسی است. با حضور فضای علمی پویا در مجله عمران شریف، این گروه در فعالیت‌های جدید خود اقدام به بازشناسی مشکلات و نارسایی‌های علمی و اجرایی کشور و انعکاس آنها نموده است.

فعالتهایی از جمله :

- ۱- تشکیل گروه مطالعاتی دریاچه ارومیه با مشارکت مرکز تحقیقات آب و محیط زیست دانشگاه شریف و با همکاری سازمان آب منطقه‌ای استان‌های آذربایجان شرقی و آذربایجان غربی
- ۲- تشکیل گروه‌های مطالعاتی زلزله، سازه‌های دریایی و Land fill با همکاری اساتید دانشکده
- ۳- تشکیل گروه مطالعاتی «بام عمران» (برنامه‌ریزی استراتژیک مجله عمران شریف) به منظور بررسی نقاط قوت و ضعف فعالیت‌های دانشجویی و با هدف ارائه راه کارهای مناسب در این زمینه
- ۴- تلاش در جهت معرفی پروژه‌ها و دستاوردهای شرکت‌ها و سازمان‌های عمرانی و صنعتی در سطح کشور به دانشجویان عمران سراسر کشور
- ۵- همکاری با مرکز تحقیقات حمل و نقل جهت برگزاری هفتمین سمینار حمل و نقل ریلی کشور
- ۶- همکاری جدی و مستمر با دانشکده عمران و مسئولیت اجرایی برگزاری اولین کنگره مهندسی عمران در دانشگاه صنعتی شریف



این مجله تاکنون ۳۴ شماره منتشر نموده است. تیراژ مجله عمران در دوره‌های مختلف بین ۸۰۰۰ نسخه تا ۳۵۰۰ نسخه بوده است.

۹- فرآیند: قدیمی ترین و با سابقه ترین گروه دانشجویی و بنیان گذار فوق برنامه دانشکده مهندسی شیمی و نفت، که تا چند سال قبل عنوان دفتر فوق برنامه دانشکده را به خود اختصاص داده بود، مجله فرآیند می باشد. فرآیند یک فصلنامه علمی در زمینه مهندسی شیمی است. فعالیتهای مجله جهت انتشار با همکاری هیأت تحریریه، واحد فنی و واحد ادبی- هنری انجام می پذیرد. مجله فرآیند حاوی مطالب و مقالات علمی، اخبار داخلی و خارجی مهندسی شیمی و نفت، معرفی و آموزش نرم افزارهای مرتبط با مهندسی شیمی، و غیره می باشد. نخستین شماره این مجله در سال ۱۳۷۴ منتشر شد.



۱۰- مواد و متالورژی: مجله مواد فعالیتهای خود را در ابتدا بصورت یک بولتن علمی در مرداد ماه سال ۱۳۷۲ آغاز نمود و تلاش دست اندرکاران اولیه مجله موجب شد که از شماره دوم، دانشجویان و فارغ التحصیلان مهندسی مواد سایر دانشگاه های کشور نیز به جمع گردانندگان این مجله بپیوندند. از آنجایی که از همان ابتدا هدف اصلی مجله ارتقای سطح علمی دانشجویان و متخصصین علم مواد بوده و هست، تمام سعی و تلاش گردانندگان مجله، انتشار مقالات و مطالب با سطح علمی بالا می باشد. مجله مواد در فعالیتهای خود اهداف زیر را دنبال می کند:

- ایجاد فضای علمی- تحقیقاتی بین دانشجویان و فارغ التحصیلان
- برقراری ارتباط موثر و مفید بین دانشجویان سراسر کشور بمنظور تبادل اطلاعات علمی و تخصصی
- معرفی فعالیتهای دانشگاهی به صنعت و معرفی صنایع و فعالیتهای آنها به دانشجویان
- ارائه آخرین دستاوردهای علمی- تخصصی در قالب ارائه اخبار
- ایجاد کلاسهای آموزشی- تخصصی با کمک مراکز پژوهشی، تحقیقاتی و صنعت
- معرفی این رشته و گرایشهای مختلف آن

این مجله تاکنون ۶ شماره منتشر نموده‌است.

۱۱- نامه مکانیک شریف : نامه مکانیک شریف، مجله تخصصی- کاربردی مهندسی مکانیک، فعالیت خود را در سال ۱۳۷۲ با هدف ارتباط روزافزون صنعت و دانشگاه آغاز نمود. این مجله در سال ۱۳۷۸ بدنبال تصویب اساسنامه موفق به اخذ مجوز رسمی انتشار از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد. پایه گذاران این مجموعه جمعی از دانشجویان و دانش آموختگان دانشکده مهندسی مکانیک می باشند. اهداف عمده در انتشار این مجله عبارتند از :

- ترویج آموزش و پژوهش در میان دانشجویان و مهندسان مکانیک کشور
- معرفی و انتشار نتایج مهمترین دستاوردهای علمی و صنعتی کشور در حوزه مهندسی مکانیک
- ارائه جدیدترین یافته های پژوهشی و تکنولوژی دنیا به مهندسان و متخصصان در زمینه مهندسی مکانیک
- ترویج فرهنگ مطالعه نشریات علمی- کاربردی
- افزایش ارتباط صنعتگران و پژوهشگران فعال در حوزه های تخصصی مهندسی مکانیک

نامه مکانیک شریف در حال حاضر با همکاری تعداد زیادی از دانشجویان و دانش آموختگان دانشکده مهندسی مکانیک در حال فعالیت است. از این مجله تاکنون ۲۸ شماره منتشر شده و در سال ۸۴ با تیراژ ۲۰۰۰۰ نسخه پرتیراژترین مجله دانشگاه محسوب گردید.

نشریات سیاسی - فرهنگی

۱- نقطه سرخط: نقطه سرخط، نخستین نشریه فرهنگی- اجتماعی- سیاسی دانشجویان در سطح کشور می باشد. اولین شماره نشریه در اردیبهشت ۱۳۷۴ منتشر شده و تاکنون ۵۳ شماره و ویژه نامه (به مناسبت ورودی های جدید و ...) انتشار داده است. نقطه سرخط، در برگیرنده موضوعات هنری، ادبی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، ورزشی و مطالب صنفی و همچنین خبرهایی در رابطه با دانشگاه و دیگر دانشگاه های کشور است. نقطه سر خط، در ابتدای هر سال تحصیلی



نشریه را ویژه ورودی های همان سال منتشر می کند. این نشریه در سال ۱۳۷۸ به عنوان نشریه برتر دانشجویی انتخاب شد. نقطه سر خط، اکنون دارای مجوز رسمی از وزارت ارشاد است و در سطح کشور توزیع می شود. این نشریه بیشترین شمارگان انتشار را در بین نشریات فرهنگی دانشگاه داشته است.

۲- نمای شریف: نمای شریف، تنهانشریه سینمایی دانشگاه و توسط کانون فیلم انجمن اسلامی دانشجویان منتشرگردید. بخش های مختلف نمای شریف، شامل اخبار روز، نقد فیلم، گزارش، معرفی هنرمندان بزرگ سینما و ... بوده است.

۳- بهاران : نشریه بسیج دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف

از آنجا که یکی از مهمترین خصیصه های یک دانشجوی، ایده آل جویی و بیان خلاقیت و دیدگاه ها در جهت پیشبرد اهداف مطلوب دانشگاه است و لازمه ی تحقق این مهم، ایجاد بستری است تا افکار و اندیشه های قشر دانشجوی به آسانی بیان شود، نشریه بهاران از سال ۱۳۷۹ شروع به انتشار نمود. از جمله اهداف این نشریه عبارتند از :

- ارتقای سطح فکری و بینش دانشجویان
- تلاشی برای تبیین اصول و آرمانهای انقلاب اسلامی
- نقد مسوولین و انتقال افکار دانشجویان به مسوولین
- تربیونی برای جنبش دانشجویی

در مجموع در این نشریه سعی بر این است تا با رویکرد اجتماعی در قالب دانشجویی به زمینه های سیاسی، فرهنگی و صنفی دانشجویی پرداخته شود. نشریه بهاران در نهمین جشنواره منطقه ای نشریات دانشجویی استان تهران در سال ۱۳۸۳، موفق به کسب عنوان سوم در بخش اثرات برتر گردید.



۴- چشمه : چشمه نشریه ای است که از سال ۱۳۷۸ توسط اعضای گروه یاریگران انتشار می یابد و بین مراکز بهزیستی توزیع می شود. این نشریه ابتدا با عنوان جستجو آغاز به کار کرد. مطالبی که در چشمه چاپ می شود اغلب شامل متن، شعر و یا نقاشی بچه های تحت سرپرستی مراکز بهزیستی است و برای تکمیل مطالب نشریه از آثار ادبی و هنری دانشجویان دانشگاه نیز استفاده می شود. هدف عمده این مجله ایجاد حس همکاری بین بچه های مراکز بهزیستی و گسترش ارتباط دانشجویان گروه با این بچه ها و استفاده جهت یافته از انرژی و فعالیت بچه های مراکز است و البته جنبه های آموزشی و فرهنگی این کار نیز مد نظر قرار گرفته است. از این نشریه تاکنون ۱۳ شماره منتشر شده است.



۵- حضور: نشریه حضور از نشریات فرهنگی- اجتماعی است که گروه فردای سبز منتشر می کند. اعضای این گروه که فعالیتهای خود را در دانشگاه بصورت جدی از سال ۱۳۷۷ در زمینه کمک رسانی به خانواده های محروم و مستضعف آغاز نموده اند، رسالت اصلی خود را آشنا کردن هر چه بیشتر دانشجویان با فقر اقتصادی و بخصوص فرهنگی نیازمندان جامعه میدانند و لذا در همین راستا اقدام به انجام پاره ای فعالیتهای در زمینه فرهنگی، چه در بین دانشجویان دانشگاه (بصورت برگزاری جلسات فرهنگی- مطالعاتی، همایش، بازدیدهای مختلف، انتشار نشریه و غیره) و چه برای فرزندان خانواده محروم (بصورت کلاسهای رایگان آموزشی، تقویتی، کنکور و همکاری با موسسات خیریه جهت اشتغال زایی) نموده اند. نشریه حضور که بصورت گاهنامه انتشار میابد، بازتابی است از حضور دانشجویان در اجرای این برنامه ها، ثبت خاطرات و مشاهدات آنها، گزارشی از فعالیتهای انجام شده و در حال اجرا توسط این گروه و مطالب فرهنگی- اعتقادی. این گروه تأثیر بسیار مثبت و سازنده فعالیتهای انجام شده در ذهن و افکار دانشجویان و موسسات خیریه دیگر که گروه با آنها همکاری داشته است را از موفقیتهای خود میدانند. از این نشریه تاکنون ۸ شماره منتشر شده است.

۶- خبرنامه: خبرنامه واحد سیاسی انجمن اسلامی دانشجویان، نشریه ای است سیاسی- اجتماعی که سعی دارد با نزدیکی هر چه بیشتر به قشر دانشجوی، جایگاهی مناسب برای انعکاس نظرات و مطالبات عموم دانشجویان در حوزه های سیاسی-



اجتماعی فراهم آورد. اهتمام این نشریه بر آن است که در حد توان در چهارچوب معیارهای عرف این دانشگاه نظرات دانشجویان را با هر خواستگاه فرهنگی و فکری ارائه نماید. این دوهفته نامه سیاسی- اجتماعی که سابقه انتشار آن به سال ۱۳۷۰ باز میگردد شامل مطالبی مانند خبر، مقالات دانشجویی، نقد و بررسی رخدادهای سیاسی- اجتماعی کشور و ارائه اندیشه‌ها و تفکرات گوناگون در این حوزه می باشد و همچنین در طول سال به مناسبت های مختلف به انتشار ویژه نامه‌هایی نیز می پردازد. از این نشریه تاکنون ۳۲ شماره و تعدادی ویژه نامه منتشر شده است.

۷- دانشجوی شریف: مجله علمی، فرهنگی و هنری دانشجویان شریف پس از کسب مجوز مجله ای با عنوان «دانشجوی شریف» در سال ۱۳۷۸ از وزارت ارشاد، توسط مدیریت فرهنگی دانشگاه آغاز به کار نمود. هدف از انتشار این نشریه ایجاد یک ارگان مشترک بین گروه های متعدد فرهنگی، هنری و علمی دانشگاه بوده است. راه اندازی نشریه ای که در کنار دیگر نشریات دانشجویی دانشگاه، منعکس کننده فعالیتها و نظرات گروه های دانشجویی باشد در ابتدا جزء نیازهای دانشگاه محسوب می گردید که بعدها با راه اندازی نشریات دیگر این کارکرد تا حدودی تأمین گردید. ارائه مباحث فرهنگی و برخی دیدگاه های کارشناسی در زمینه های فرهنگی و دانشگاه از دیگر اهداف تداوم این نشریه بوده است. از این رو ویژه نامه های «خیام»، «فردوس» و «پژواک» با محتوای ادبی و فرهنگی منتشر گردید.

۸- کلمه : نشریه کلمه، وابسته به هیأت الزهرا (س) دانشگاه صنعتی شریف، با هدف گسترش فرهنگ اهل بیت (ع) در سطح دانشگاه منتشر شد. لازم به ذکر است که هیأت الزهرا (س) قبل از انتشار این نشریه، در مناسبتهای مختلف مانند محرم، مراسم اعتکاف (ماه رجب و رمضان)، ایام فاطمیه، ماه مبارک رمضان و غیره نیز ویژه نامه هایی را منتشر می کرد و با توجه به نتیجه مطلوبی که از انتشار این ویژه نامه ها بدست آمد، تصمیم به انتشار منظم نشریه گرفته شد. این نشریه بصورت گاهنامه و مناسبت‌های ویژه منتشر میشود. از این نشریه ۱۲ شماره منتشر شده است. مطالب نشریه بصورتی است که برای عموم افراد دانشگاهی قابل استفاده باشد. نشریه کلمه در نهمین جشنواره نشریات دانشجویی استان تهران، در بخش اثرات برتر به مقام دوم دست یافت. بخشهای مختلف نشریه عبارتند از :

- ارائه گزارش از فعالیتهای مذهبی در دانشگاه
- طرح مباحث معرفتی مانند دین شناسی، امام شناسی و غیره
- طرح مباحث اخلاقی - عرفانی
- طرح مباحث اجتماعی - فرهنگی که به نحوی در حوزه دین مطرح میشود

۹- مستضعفین: این نشریه در سال ۱۳۸۲ با نام «پیمان» کار خود را با هدف اشاعه فرهنگ پاسخ خواهی و ترویج گفتمان عدالت در جامعه دانشگاهی شروع کرد. در سال ۱۳۸۳ نشریه نام خود را به «مستضعفین» تغییر داد. سایر اهداف نشریه عبارتند از:

- تبیین ابهامات موجود در بحث عدالت و پاسخ خواهی از مسوولین
- استفاده از هنر در جهت ترویج فرهنگ اسلامی عدالتخواهانه
- ارائه یک الگوی نشریاتی سیاسی غیر جناحی به فضای دانشگاهی
- استفاده از تریبون نشریه در رفع نواقص و مشکلات موجود در مسوولین دانشگاه و جامعه

این نشریه بطور معمول هر هفته و گاهی دو هفته یک بار منتشر می شود و تاکنون ۳۶ شماره از آن چاپ شده است. همچنین به مناسبتهای مختلف ویژه نامه هایی را نیز منتشر می کند که از آن جمله میتوان به انتشار «ویژه نامه همایش نقد مجلس» و «ویژه نامه همایش پاسخگویی نهاد» اشاره کرد.

قالب های ارائه مطالب در نشریه مستضعفین عبارتند از مقالات تحلیلی (سیاسی، فرهنگی، اجتماعی)، شعر، طنز، کاریکاتور، استفاده از آیات و روایات، اخبار روز مرتبط با اهداف نشریه، استفاده از صحبت های بزرگان (امام، رهبر انقلاب، شهید مطهری و ...)

۱۰- نقش: نقش فصلنامه قرآنی دانشگاه صنعتی شریف است که صاحب امتیاز آن کانون قرآن شریف می باشد. گروه نشریه در پاییز سال ۱۳۸۱ از درون گروه پژوهش کانون قرآن شکل گرفت و در دیماه همان سال رسماً و بطور مستقل



کار خود را آغاز کرد. اعضای هیئت تحریریه تمام تلاش خود را به کار گرفته اند تا نشریه ای با محتوای قرآنی به گونه‌ای آماده سازند که با شناختن روحیات و نیازهای مخاطب خود یعنی قشر دانشجوی، بتواند رسالت سنگین خود را به انجام برساند. محتوای نشریه نقش بحث‌ها و تحقیقات ویژه قرآنی و تفسیری به انضمام برخی مطالب حاشیه‌ای برای تکمیل و پربارتر کردن موضوعات است. اولین شماره نشریه نقش، بصورت ویژه نامه ای برای دانشجویان ورودی سال ۱۳۸۲ منتشر شد.

۱۱- هم‌نورد: هم‌نورد، نشریه داخلی گروه کوه دانشجوی شریف، از شهریورماه سال ۱۳۸۲ هر دو ماه یک بار و با رویکرد خبری-اطلاع رسانی منتشر می‌شود. اهدافی که توسط نشریه دنبال می‌شود عبارتند از ایجاد جو صمیمیت و تقویت همدلی میان اعضای گروه بوسیله آشنا شدن با دیدگاه‌های اعضا، و اطلاع رسانی در راستای اهداف فرهنگی گروه. این نشریه تاکنون ۱۰ شماره منتشر شده است. مطالب نشریه شامل عناوین زیر می‌باشد:

- اخبار و رویدادهای مرتبط با گروه و کوهنوردی
- مطالب و نوشته‌های اعضا در قالب خاطرات
- مقالات آموزشی

۱۲- پستو: پستو تاکنون ۳ شماره با تیراژ کل ۳۰۰ نسخه در سال ۸۴ منتشر کرده‌است. پستو که نشریه کانون شعرو ادب دانشگاه شریف می‌باشد با هدف انتشار مطالب ادبی، ازجمله شعر، داستان، طنز و ... و گاهی نیز فلسفی فعالیت خود را در سال ۸۴ آغاز نمود. مسئولین نشریه ضرورت انتشار چنین نشریه‌ای را پرداختن بیشتر به مسایل غیرعلمی در کنار دروس علمی و فنی و مهندسی دانسته‌اند.

۱۳- مسافر: مسافر نشریه کانون ایرانگردی و جهانگردی است که به منظور آشنا کردن هرچه بیشتر دانشجویان دانشگاه با مکان‌های دیدنی، شهرها و آداب و رسوم و فرهنگ‌های ایران زمین فعالیت می‌کند. بطور معمول در پی هر سفری که



کانون برگزار می کند نشریه مرتبط با آن سفر تحت عنوان مسافر منتشر شده که حاوی اطلاعات در مورد محل مورد بازدید و گزارش فعالیت های انجام شده طی سفر می باشد. نخستین شماره مسافر در سال ۸۳ منتشر شد و آخرین شماره آن مربوط به تابستان ۸۵ با تیراژ ۵۰ نسخه است.

نشریات و خبرنامه های داخلی

۱- خبرنامه اوج: خبرنامه اوج، نشریه خبری دفتر دانشجویی مهندسی هوافضا، با همت جمعی از دانشجویان دانشکده هوافضا از اردیبهشت سال ۱۳۸۲ بصورت دوهفته نامه خبری، آغاز به کار کرد. این خبرنامه حاوی اخبار مهم در زمینه هوافضا در سطح کشور و جهان می باشد. این خبر نامه برای مدیران شرکت ها، اساتید و صنعت گران هوافضا ارسال گردیده است.



۲- خبرنامه سازمان علمی و پژوهشی عمران: سازمان علمی و پژوهشی عمران، سازمانی است که بطور مشترک بین دانشجویان دانشگاه های آزاد و سراسری فعالیت می کند. این سازمان از سال ۱۳۷۷ آغاز به کار کرد و همزمان خبرنامه سازمان نیز منتشر شد. محتوای خبرنامه از نظر موضوعی متنوع بوده و در هر شماره از میان مقالات تألیفی یا ترجمه ای رسیده، پس از تأیید گروه های علمی و هیأت تحریریه، تعدادی جهت درج در خبرنامه برگزیده می شود. معرفی نشریات دانشجویی، مصاحبه با فعالان علم و صنعت مهندسی عمران، متن های ادبی و همچنین متن صورتجلسه های سازمان و اخبار داخلی سازمان در این خبرنامه از موضوعات دیگری هستند که نشریه به آنها می پردازد. مدیر مسوول این خبرنامه کمیسیون روابط عمومی سازمان می باشد و این خبرنامه برای تمامی اعضای سازمان اعم از دانشجویان و غیره ارسال می گردد.

۳- خبرنامه صنایع: خبرنامه صنایع، نشریه داخلی دانشکده مهندسی صنایع، پس از ۲ سال وقفه، از شهریورماه ۱۳۸۳ شروع به چاپ دوباره کرد. این خبرنامه بصورت گاهنامه منتشر می شود و حاوی مطالب مختلفی شامل آخرین خبرها و

مقالات علمی از رشته مهندسی صنایع و رشته های مربوط به آن، اخبار و گزارش از دانشکده مهندسی صنایع و مجله صنایع و غیره است که محل مناسبی برای انتقال مشکلات دانشجویان و اساتید به یکدیگر نیز می باشد.

۴- خمش: خمش خبرنامه دانشکده مهندسی مکانیک می باشد. مطالب این خبر نامه توسط اعضای دفتر فعالیتهای دانشجویی دانشکده مهندسی مکانیک تهیه می شود. فصلنامه خمش شامل اخبار داخلی دانشکده، متن های ادبی و فرهنگی، مطالب انتقادی و صنفی، که گاهی با طنز نیز آمیخته است، می باشد. از این خبرنامه تاکنون ۲۰ شماره منتشر شده است.

۵- رسانا: رسانا نشریه کانون علمی فرهنگی رسانا (کاری از گروه فوق برنامه دانشکده مهندسی برق) می باشد که اولین شماره آن اواخر سال ۱۳۷۴ منتشر شد. این نشریه که بصورت گاهنامه منتشر می شود، زمینه های علمی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی را شامل می شود و بیشتر به مسایل دانشجویان دانشکده برق می پردازد. انتشار ویژه نامه برای ورودیهای جدید دانشگاه و ویژه نامه برگزاری اردوهای که توسط کانون رسانا در طی سال برگزار می گردد، از فعالیتهای جنبی نشریه محسوب می شوند. از رسانا در دوره جدید فعالیت ۸ شماره منتشر شده است.

۶- زگرگات: اولین شماره این نشریه در تابستان سال ۱۳۸۲ تحت عنوان ویژه نامه ورودی های جدید چاپ گردید. زگرگات یک مجله علمی، فرهنگی، دانشجویی با هدف خبر رسانی در سطح دانشکده بوده و تاکنون ۸ شماره منتشر شده است. از جمله ستونهای ثابت این نشریه، ستون «گفتن نگین» مربوط به اخبار داخلی دانشکده، ستون «چهره ها» برای معرفی دانشجویان فعال دانشکده که کارهای مفیدی را در دوران تحصیل خود انجام داده اند، و همچنین انتقادات دانشجویان است که تا حد امکان در این نشریه منظور می گردد. یکی دیگر از اهداف این نشریه رساندن اطلاعات مورد نیاز به ورودی های جدید است، با توجه به اینکه اولین حرف های خودمانی و صمیمانه را زگرگات به ورودی های جدید می گوید. زگرگات در یک کلام، زبان گویای دانشجویان رشته مهندسی و علم مواد می باشد.

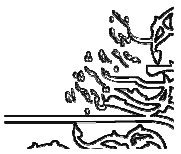


۷- سی شصت: نشریه سی شصت به همت برخی از دانشجویان دانشکده شیمی با هدف ایجاد ارتباط و خبررسانی میان دانشجویان دانشکده با یکدیگر و با اساتید، و بررسی مسائل دانشکده، با چاپ شماره اول آن در سال ۱۳۸۱ بصورت گاهنامه، فعالیت خود را آغاز نمود. پس از یک وقفه یک سال و نیمه، نشریه با انتشار شماره دوم در اردیبهشت ۱۳۸۴ فعالیت خود را دوباره از سر گرفت. در حال حاضر ترتیب انتشار این نشریه بصورت فصلنامه می باشد. در حقیقت سی شصت، کار خبرنگارهای قبلی دانشکده شیمی (پنجره، کاتالیزور، کاوش و غیره) را دنبال می کند. نشریه حاوی مطالب ادبی، هنری، فرهنگی، اخبار داخلی دانشکده شیمی و خلاصه ای از تازه های علم شیمی می باشد.



۸- صفر و یک: در تابستان سال ۱۳۸۳ گروه نرم افزاری دانشگاه صنعتی شریف بمنظور ارتقای سطح دانسته های رایانه ای دانشجویان و نزدیک سازی هرچه بیشتر آنها به جهان اینترنت و رایانه تصمیم گرفت تا اقدام به چاپ نشریه اختصاصی نماید. به همین منظور در مهرماه ۱۳۸۳ یک پیش شماره با عنوان «آپاچی» آماده شد و در اختیار دانشجویان علاقه مند قرار گرفت. سپس تصمیم بر آن شد تا آپاچی به رسمیت برسد. پس از طی مراحل اداری سرانجام در دی ماه ۱۳۸۳ مجوز این نشریه با نام «صفر و یک» صادر شد. هم اکنون صفر و یک، که بصورت دو ماه نامه منتشر می شود، بستری است آماده برای فعالیت تمامی کسانی که علاقه مند به کارهای نشریه ای و رایانه ای می باشند. این نشریه حاوی اخبار، مصاحبه ها، گزارش ها، مقالات علمی و پژوهشی و سایر مطالب مربوط به دنیای کامپیوتر و اینترنت می باشد. اهداف نشریه عبارتند از:

- انجام فعالیت های آموزشی، پژوهشی، خبری، اطلاع رسانی و ارتقاء سطح آگاهی و دانش مخاطبان (دانشجویان)
- فراهم آوردن شرایطی مساعد برای اعضای نشریه جهت انجام فعالیتهای گروهی و افزایش سطح دانسته های ایشان



۹- فراخبر: فراخبر ماهنامه علمی- خبری دانشکده مهندسی شیمی و نفت می باشد. این نشریه در سال ۱۳۷۷ بصورت خبرنامه ای تک برگ و در تیراژ بسیار محدود شروع بکار نمود و اینک بصورت یک نشریه منتشر میشود. فراخبر با هدف ارتقاء سطح علمی و فرهنگی دانشجویان، بهبود رابطه متقابل استاد و دانشجو و فراهم آوردن بستر مناسب جهت ارتباط موثر دانشگاه با صنعت منتشر می شود و شامل اخبار مربوط به دانشکده و خبرهایی در زمینه مهندسی شیمی در سطحی گسترده می باشد. علاوه بر اینها مطالب صنفی، فرهنگی و ادبی نیز در این نشریه به چشم می خورد. فراخبر هر سال یک شماره ویژه ورودیهای جدید به چاپ می رساند که در آن به معرفی رشته مهندسی شیمی، دانشکده، اساتید، کارکنان دانشکده و بطور کلی هر آنچه که برای یک دانشجوی تازه وارد مورد نیاز باشد می پردازد. تاکنون ۳۶ شماره از این نشریه به چاپ رسیده است و از جدیدترین برنامه های جنبی اجرا شده توسط نشریه باید به برگزاری یادواره شهید چمران در تیرماه سال جاری و انتشار ویژه نامه ای در همین راستا اشاره نمود.

۱۰- کاکتوس: در اواخر مهرماه سال ۱۳۸۰ و پس از آماده شدن آیین نامه ابتدایی گروه، تصمیم بر آن گرفته شد که این گروه تازه تأسیس بعنوان زیر مجموعه ای از گروه روابط عمومی دفتر فوق برنامه دانشکده مهندسی شیمی و نفت دانشگاه صنعتی شریف فعالیت کند و به همین دلیل یکی از بردهای دانشکده در اختیار این گروه قرار گرفت. با نظر مؤسسين گروه نام کاکتوس برای این گروه انتخاب شد تا نشانگر بعد انتقادی آن باشد هر چند از ابتدا قرار بود که این گروه فعالیت ادبی نیز داشته باشد. به این ترتیب اولین شماره کاکتوس بعنوان نشریه دیواری در هفته آخر آذرماه ۱۳۸۰ روی برد کاکتوس نصب گردید و پس از آن هر دو هفته یکبار مطالب این نشریه دیواری تغییر می کرد. در خرداد ماه ۱۳۸۱، مجوز انتشار نشریه کاکتوس بعنوان نشریه ادبی- انتقادی دانشکده مهندسی شیمی صادر شد و اولین شماره این نشریه (پس از انتشار هشت شماره دیواری)، در خرداد ماه انتشار یافته و تاکنون ۱۳ شماره منتشر شده است. هدف اصلی نشریه ایجاد روحیه ادبی در بین دانشجویان دانشکده و انتقاد از مشکلات دانشکده می باشد بطوریکه دانشجویان و اساتید از آن باخبر شوند.

۱۱- تراکم: این نشریه با هدف تجربه‌ی یک کارگروهی در کنار یکدیگر به‌خصوص ورودی‌های جدید بعنوان خبرنگار داخلی گروه فوق‌برنامه دانشکده عمران در سال شکل گرفت و تمرکز اصلی مطالب این نشریه ورودی‌های جدید هر سال می‌باشند تا با دانشگاه و تحصیل در آن بیشتر آشنا شوند. تاکنون ۱۲ شماره از این نشریه منتشر شده‌است که آخرین آن مربوط به بهار سال ۸۵ می‌باشد.

۱۲- مینروا: گروه علمی دانشکده مهندسی شیمی و نفت دانشگاه شریف در سال ۸۴ اقدام به انجام فعالیت‌های تازه‌ای کرد که در همین راستا نشریه مینروا جهت اطلاع‌رسانی فعالیت‌های گروه علمی و دنیای مهندسی شیمی و نفت فعالیت خود را آغاز کرد.



معرفی برخی نشریات دانشجویی که دیگر منتشر نمی‌شوند:

۱- دانشگاه ما: گاهنامه دانشگاه ما، نشریه ای صنفی، فرهنگی، سیاسی و اجتماعی است که از سال ۱۳۷۹ تا سال ۸۲ در دانشگاه صنعتی شریف منتشر می شد. عنوان نشریه، نشان دهنده تعلق آن به دانشگاه صنعتی شریف و تأیید بر لزوم پذیرش باورها، عقاید و فعالیت ها به صورت جمعی و احترام به آراء و نظرات افراد است. انگیزه های انتشار نشریه، عبارت بودند از:

- ایجاد ارتباط بین دانشجویان و اساتید و پرسنل دانشگاه
- بیان نقایص و مشکلات موجود در دانشگاه و پی گیری پاسخ ها
- اطلاع رسانی مناسب در زمینه تحلیل دانشجویان نسبت به مسائل جاری

۲- سیاست نامه: سیاست نامه، ماهنامه ای است که در زمینه علوم سیاسی و به شکل نیمه تخصصی فعالیت داشت. نخستین شماره این نشریه در اردیبهشت ۱۳۷۹ منتشر شد. تحلیل گفتمانی، سیاست داخلی - سیاست خارجی، تاریخ

سیاسی، اندیشه سیاسی، قاموس سیاسی، گزارش سیاسی، معرفی آثار سیاسی و ... از عناوین و سرفصل‌های این نشریه است. دو اصل محوری باور به توفیق نگرش علمی و استقلال رای، اصالت حرکت و تعهد فکری به عنوان مبنای حرکت این نشریه ذکر شده است.

۳- نامه فرهنگی شریف: نامه فرهنگی شریف، فصلنامه تخصصی دفتر مطالعات فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف است که با وجود فراز و نشیب‌های بسیاری، انتشار آن تا سال‌های اخیر ادامه یافت. نامه فرهنگی شریف، ترجمه و تالیف مقالات و متون در زمینه‌ها و گرایش‌های مختلف علوم انسانی را به عنوان هدف اصلی خود تعریف کرده است. در این نشریه، مقالات و نوشته‌های از صاحب‌نظران از جمله مرحوم علامه محمدتقی جعفری، مصطفی ملکیان، محمد حسن باستانی و ... به چاپ رسیده است.



۴- بولتن پژوهشی: بولتن پژوهشی، نشریه بخش پژوهش دفتر مطالعات فرهنگی دانشگاه است که با تیراژ محدود و در داخل دانشگاه منتشر می‌شد. بولتن پژوهشی، با درج مقالات و نتایج پژوهش‌های انجام شده در دفتر، آن‌ها را در دسترس سایر پژوهشگران قرار می‌دهد. همچنین مطالب آموزنده‌ای در زمینه اصول و روش‌های مطالعه و پژوهش در آن به چشم می‌خورد. تاکنون ۹ شماره از این نشریه منتشر شده است که شماره هفتم آن به سمینار دانشجویی پسامدرنیسم اختصاص دارد که در خرداد ۱۳۷۸ در دانشگاه صنعتی شریف برگزار شد.

۵- نشریه حوا: در اواخر تیرماه ۱۳۷۸، جمعی از دانشجویان دفتر دانشگاه طی یک تصمیم‌گیری جمعی نشریه‌ای را در سطح دانشگاه منتشر ساختند که اختصاص به دانشجویان دختر داشت. این نشریه، که حوا نام گرفت، به طور خاص به مسائل، مشکلات و دغدغه‌های دانشجویان دختر می‌پرداخت. علاوه بر دانشجویان این دانشگاه، جمعی از دانشجویان دانشگاه الزهرا نیز با این نشریه همکاری داشتند. این نشریه بمدت دو سال منتشر گردید.

تشکل فرهنگی - سیاسی بسیج دانشجویی

بسیج دانش جویی، نهادی است متشکل از دانشجویان متعهد و متخصص که در سال ۱۳۷۰ تأسیس شد. گسترش و تعمیق فرهنگ غنی اسلام ناب و تقویت آن، تلاش در جهت استمرار انقلاب اسلامی و تقویت نظام مقدس جمهوری اسلامی، تداوم انقلاب اسلامی در بعد فرهنگی در سطح جامعه، ایجاد و گسترش زمینه فعالیت‌های فرهنگی، سیاسی و علمی، مشارکت و تلاش همه جانبه در جهت ایجاد وحدت بین آحاد امت اسلامی، تلاش در جهت برطرف کردن نیازهای علمی نظام مقدس جمهوری اسلامی و تلاش در راستای تدوین و تعلیم تفکرات حضرت امام(ره) از جمله اهداف این تشکل دانشجویی است.

بسیج دانشجویی شریف، دارای واحدها و بخش‌های زیر است:

واحد فرهنگی: نوارخانه شهید حاج همت که محصولات صوتی در زمینه‌های مذهبی، موسیقی (سنتی و کلاسیک) و ... را در اختیار دانشجویان علاقه‌مند قرار می‌دهد همراه با کانون نهج البلاغه (که تعمیق و گسترش فرهنگ نهج البلاغه را در دستور کار خود دارد) دو بخش مهم این واحد را تشکیل می‌دهند.

واحد سیاسی: بررسی و نقد موضوعات سیاسی داخلی و خارجی با حضور صاحب نظران از جناح‌های مختلف، برگزاری جلسات پرسش و پاسخ، تربیون آزاد، شرکت در تجمعات و راهپیمایی‌ها و همچنین انتشار نشریه بهاران از اهم فعالیت‌های این واحد است.

واحد آموزش(مجمع شهید بهشتی): این واحد به هدف فعالیت مستمر در عرصه تفکر و اندیشه اسلامی و شناساندن معتقدات فقه شیعه تشکیل گردیده است. گروه حکومت دینی و گروه بررسی شهادت روز از مهم‌ترین بخش‌های این واحد است. در این راستا با تشکیل کتابخانه‌ای، برنامه‌های جلسات هفتگی با حضور اساتید، اردوهای دیدار با علما و برگزاری نمایشگاه‌ها و چاپ و انتشار نتایج بحث‌ها فعالیت نموده است. کانون نهج‌البلاغه نیز از گروه‌های واحد فرهنگی بسیج می‌باشد که در زمینه برگزاری جشن‌ها و مراسم‌های مربوط به امام علی(ع) و چاپ و نشر گزیده‌هایی از



کلمات حضرت در سطح دانشگاه، برگزاری جلسات نهج‌البلاغه خوانی و تفسیر آن با حضور اساتید و مسابقات نهج‌البلاغه فعالیت نموده است.

واحد علمی (پژوهشکده شهید رضایی): پژوهشکده شهید رضایی توسط بسیج دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف در سال ۱۳۸۰ و با هدف حمایت از دانشجویان مستعد و علاقمند، فعالیت خود را شروع کرده است. در طول این مدت این پژوهشکده همواره سعی داشته است تا با ترویج روحیه‌ی خودباوری و نوآوری، دانشجویان را برای حضوری فعال در عرصه علمی- پژوهشی کشور آماده سازد. تحقق این هدف بدون شک تقویت صنایع کشور و ارتباط قوی تر بین صنعت و دانشگاه را با دنبال خواهد داشت.

پژوهشکده شهید رضایی تاکنون ضمن انجام پروژه‌های پژوهشی متعدد در زمینه توسعه فناوری و مدیریت در عرصه‌های گوناگون صنعت، زمینه‌ی اشتغال برای دانشجویان مبتکر و پژوهشگر را فراهم نموده است. این مجموعه ضمن جذب دانشجویان متعهد به آرمان‌های انقلاب اسلامی، ماموریت‌گرا بودن فعالیت‌های پژوهشی به منظور اعتلای جنبش نرم‌افزاری و فرهنگ‌سازی مبتنی بر کارآفرینی را در کنار سایر اهداف خود پی‌گیری نموده است.

این پژوهشکده تاکنون با انجام بیش از ۴۰ پروژه در قالب ۱۱ گروه تخصصی امیدوار است تا بتواند در آینده نیروهای مبتکر، متعهد و توانمند را به کشور تقدیم نماید. رتبه اول در بین کل پژوهشکده‌های بسیج کشور در سال ۸۳ و کسب عنوان پروژه برگزیده امکان‌سنجی و طراحی مفهومی در میان کل پروژه‌های سپاه در جشنواره دوسالانه سلمان فارسی و تقدیر از سوی فرمانده کل سپاه و وزیر علوم بخشی از افتخارات این پژوهشکده است.

از جمله پروژه‌های در دست اقدام این پژوهشکده می‌توان به پروژه‌های زیر اشاره کرد:

طراحی و پیاده‌سازی سیستم جامع مدیریت دانش در صنعت برای وزارت صنایع و معادن ، برگزاری و داوری مسابقه ملی طراحی و ساخت هواپیمای بدون سرنشین، طراحی و ساخت رادار غیرفعال با ماموریت پایداری در صحنه عملیات، ساخت رادار دریایی ماورای افق



که دو پروژه آخر با گذشت ۲ سال، ضمن گذر از مرحله‌ی طراحی، به مرحله‌ی تولید آزمایشگاهی رسیده و با موفقیت در حال آماده‌سازی برای تولید نهایی می‌باشند.

واحد طرشت و زنجان: برگزاری مسابقات ورزشی در سطح خوابگاه‌های زنجان و طرشت، اجرای مراسم زیارت عاشورا، برگزاری سخنرانی‌های مذهبی و اردوهای تفریحی از جمله فعالیت‌های این واحد است.

واحد تربیت بدنی: آموزش ورزش‌های رزمی، برگزاری مسابقات فوتبال و شطرنج در سطح دانشگاه و خوابگاه‌ها، از فعالیت‌های مورد توجه این واحد بسیج دانشجویی است.

برخی از مهمترین فعالیت‌های بسیج دانشجویی شریف، به شرح زیر است:

- اردوی بازدید از مناطق جنگی دو کوهه، فکه، طلائی، خرمشهر و ... که همه ساله در هفته پایانی اسفند برگزار می‌شود.

- تقدیر از اساتید در ۱۲ اردیبهشت و به مناسبت روز معلم

- برگزاری نمایشگاه کتاب با موضوعاتی همچون یادواره شهید مطهری، دفاع مقدس،

- برگزاری مجمع سراسری دانشجویان و طلاب بسیجی

- تشکیل دبیرخانه‌ی کنگره بزرگداشت سرداران و شهدای دانشگاه

آقایان شمس، ریحانی، رحیمی، بذرپاش، قطبی‌نژاد و خاتمی مسئولین این شکل از ابتدای تأسیس تا کنون بوده‌اند.



آسیب شناسی فعالیت های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه صنعتی شریف



دانشگاه در قرن ۲۱

از زمان تأسیس دانشگاه های قرون وسطایی در شهرهای بولونیا و پادوا تا ایجاد دانشگاه های تحقیقاتی آمریکا، نهادهای آموزش عالی تصویر زنده ای از فرهنگ را ارائه داده است و مهم تر از این، ابزار خوبی در شکل دهی به جامعه و فرهنگ بوده است. اما در سال های اخیر گروه هایی با دلایل مختلفی، از جمله افزایش شهریه، زوال ضوابط معیار، پرداختن به تحقیقات غیر ضروری و ریختن علم به پای صاحبان قدرت و سرمایه، دانشگاه را نقد کرده اند. با این وجود دانشگاه هنوز «خرابه» نشده است و نگاه جامعه برای یافتن پاسخ مسائل خود همچنان به دانشگاه است. با نزدیک شدن هزاره ای نو، دانشگاه باید راه پاسخگویی به این چالش ها را بیابد، چالش هایی که در همان محیط به وجود آمده است که دانشگاه در آن به تکاپو و تعالی مشغول است. هرگونه توجهی به تصویر و صورت عمومی فرهنگ و تاریخ بدون بررسی نقش ها و تأثیرات دانشگاه ناقص خواهد بود. دانشگاه رابطه خاصی با جامعه دارد و نقش حساسی در بازنمایی و

شکل دهی به فرهنگ و نیز اثر گذاری بر جامعه ایفا می کند. در واقع دانشگاه رسالت چند جانبه مطالعه جامعه، به چالش کشیدن عقاید مرسوم، تولید اندیشه نو، تکثیر اندیشه ها و ارزش های اجتماعی در بین دانشجویان و به طور کلی جامعه دارد.

نزدیک شدن هزاره ای نو، مثل همه انتقال های بزرگ دیگر، ما را به عنوان یک ملت و به عنوان یک جامعه جهانی به تفکر درونی وا داشته است و تأملات زیادی درباره چالش هایی که نسل آینده پیش خواهند کشید انجام شده است. شکل فعلی حکومت، تأثیر سیاست ها و کنش های ما بر برخی امور داخلی از جمله فقر، خشونت، کار، نقاط ضعف و نقاط قوت نظام آموزشی ما، تأثیر چند فرهنگ گرایی و جهان گرایی، عواملی که می توانند رقابت های اقتصادی را بارور سازند یا آن ها را از بین ببرند و اهمیت علم و فن آوری برای آینده از جمله موضوعات مورد نقد و تحلیل بوده است.

در حال حاضر شوق و اشتیاق جدیدی برای به نقد کشیدن دانشگاه به وجود آمده است. رهبران افکار، ویژگی ها و ناکارایی های دانشگاه را برشمرده اند که اغلب آن ها را می توان در زمره چالش های آینده به حساب آورد. جدا از مسائل اجتماعی مورد بررسی، چنین عقیده یا تصویر نمادینی وجود دارد که دانشگاه می باید به نمایندگی از جامعه به حل مسائل پردازد. برخی دیگر از دانشگاهیان خواسته اند که در آزادی و استقلال علمی خود مسؤولیت و وظیفه سنگین خویش را بپذیرند.

دیگر منتقدان اظهار می کنند که دانشگاه تحت تأثیر عوامل بیرون واقع و خرابه شده است. گر چه نمی پذیریم که دانشگاه خرابه شده است، اما قبول داریم که هم در درون و هم در رابطه با بیرون مواجه با عوامل نارضایتی شده است. اخیراً برای بسیاری چنین نمودار شده که دانشگاه از زوایای متعدد مورد نقد است. برخی آن را به علت «خود فروشی» به پیشنهادات اقتصادی بخش صنعت و بازار نقد کرده اند، برخی ناکارآمدی دانشگاه را تاریخی دانسته و معلول اقتباس غیر بومی آن از فرنگ می دانند. عده ای ناکارآمدی را معلول دولتی بودن آن و اداره غیر صحیح آن می دانند. عده ای آفت دانشگاه را گرایش بسمت کسب درآمد بیشتر برای حل مشکلات دانشگاه می نامند. از جهتی دیگر، دانشگاه به منزله



برج عاجی جایگاه پرداختن به امور غیر عملی، باطنی خوانده شده است، و چپ ها اکراه دانشگاه را در بررسی مسائل اساسی، محافظه کارانه می خوانند. در کنار این ها دانشگاه متهم به افزایش شهریه، پایین آوردن سطح استاندارد علمی و تربیت رشته ها و ارائه درس هایی بدون نیاز جامعه شده است. مردم به آینده می اندیشند و دراز مدت بودن تأثیرات و علائق دانشگاه توجه منتقدان بسیاری را به خود جلب کرده است. پس دانشگاه به عنوان واسطه فرهنگ برای مردم چشم به راه هزاره ای نو، کانون خوبی برای به تأمل و تفکر نشستن در اوضاع خویشتن است. دانشگاه همیشه نهادی بوده و خواهد بود که جامعه برای تحلیل و یافتن پاسخ مسائل مهم روز به آن مراجعه می کند.

فعالیت های دانشجویی و تحول در دانشگاه

بخش مهمی از چالش ها و آسیب هایی که فعالیت های دانشجویی با آن مواجه خواهند شد، ناشی از تغییرات و تحولاتی است که در عرصه دانشگاه روی خواهد داد. تغییرات مهم اجتماعی، سیاسی و فرهنگی که در قرن ۲۱ شاهد آن خواهیم بود، مفهوم دانشگاه را دچار چالش خواهند ساخت و برای مواجهه با وضعیت جدید، دانشگاه ها ناگزیر از باز تعریف وظایف و کارکردهای خویش هستند. گروه های دانشجویی نیز نمی توانند خود را از دایره تأثیر گذاری این تحولات مصون بدانند و بخشی از باز تعریف دانشگاه ها، مربوط به فعالیت های دانشجویی است.

جهانی شدن، اهمیت روز افزون فناوری اطلاعات، رشد دانش هایی از قبیل آینده نگری، مدیریت فن آوری و مهندسی اطلاعات، تحولات سیاسی و ایدئولوژیک در سطح بین المللی، افول ایدئولوژیهای چپ و فراگیر شدن اقتصاد آزاد و بازار محور، فرد گرایی روز افزون، قرار گرفتن مفهوم لذت، تفریح و سرگرمی در کانون توجه بشر قرن بیست و یکم، دانشگاه و بالتبع آن فعالیت های دانشجویی را دچار چالش خواهد ساخت.

بنابراین در یک تحلیل کلی، چالش ها و آسیب های کانون های دانشجویی را به دو دسته می توان تقسیم کرد:

۱- چالش های معمول و همیشگی که از ابتدا تأسیس دانشگاه ها در ایران و بویژه از سال تأسیس دانشگاه صنعتی شریف (سال ۱۳۴۴) شاهد آن بوده ایم.



۲- چالش های جدید و نوظهوری که تحولات قرن ۲۱ به ارمغان آورده اند.

آسیب شناسی فعالیت های دانشجویی و فرهنگی

منظور از آسیب شناسی، شناسایی آن دسته از عوامل مهم و مؤثری است که بوجود آمدن و تداوم حیات شان می تواند فرایند تحقق اهداف و کارکردهای گروه های دانشجویی را متوقف و یا به صورت محسوس کند نماید. تأثیر پذیری و ضربه پذیری فعالیت های دانشجویی در مقابل هر اقدام، فعالیت یا عاملی که موجب تقلیل توانائی های گروه های دانشجویی در تحقق اهداف، رسالت ها و کارکردهای مثبت شود را آسیب پذیری آن ها می نامیم. آسیب شناسی، نوعی رویکرد آینده نگر است که با شناسایی عوامل منفی پیشاپیش و به شکلی زود هنگام از وقوع و تأثیرگذاری شان جلوگیری می کند. همچنین، بررسی روند گذشته این امکان را در اختیارمان قرار می نهد که از تکرار عوامل منفی جلوگیری کنیم.

همان طور که گفتیم آسیب ها را به دو دسته می توان تقسیم کرد: آسیب های معمولی که از ابتدا و در تمامی دوره ها کمابیش وجود داشته اند (مربوط به گذشته) و آسیب های نو ظهور و جدید (مربوط به آینده).

آسیب های گذشته

بررسی تاریخ چهل ساله فعالیت های دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف، نشان می دهد که این فعالیت ها با مجموعه ای از چالش ها و کانون های تهدید زا مواجه بوده اند که مهم ترین آن ها بدین قرار اند:

۱. افراطی گری: زندگی به دور از خانواده و مجردی دانشجویان، اغلب باعث فشارهای مختلف جسمی، روانی و عاطفی می شود. تراکم انرژی های ناشی از حیات جنسی و جسمی، افکار بلند پروازانه را در آن ها تقویت می کند. بدین گونه گاهی خیال و وهم، جانشین واقعیت می شود. این دانشجویان به دلیل دوری از متن جامعه اغلب خصلت حاشیه ای می یابند و درک درست، ملموس و واقع بینانه ای از مسایل جامعه ندارند.



پیامد این وضعیت، افراطی گری در گروه های دانشجویی (بوئژه گروه های سیاسی) است. فعالیت های سیاسی دانشجویی، گاهی از واقع بینی و اعتدال فاصله داشته و به شدت در معرض خطر افراطی گری و تند روی هستند. شکل های سیاسی دانشجویی، نسبت به دامنه اثرگذاری خود تصویرهای اغراق آمیز و گزافه گونه ای دارند. بسیاری از دانشجویان تصور می کنند که تحولات اجتماعی تماماً از دانشگاه ها تأثیر می پذیرد در حالی که دانشگاه فقط یکی از نهادهایی است که تغییرات و تحولات اجتماعی را رقم می زنند.

۲. سیالیت و ناپایداری فعالیت های دانشجویی: دوران دانشجویی، یک دوران کوتاه چند ساله است و دانشگاه حکم نقطه توقف موقتی در مسیر پیشرفت های اجتماعی را دارد. از این رو، فعالیت های دانشجویی در معرض خطر وقفه، نزول و حتی تعطیلی هستند.

فارغ التحصیلی دانشجویان فعال و تأثیر گذار کانون های دانشجویی، اگر توأم با جایگزینی دانشجویان جدید الورد و یا در حال تحصیل نباشد، می تواند این کانون ها را به تعطیلی بکشاند. همچنین، تجربیات دانشجویان فعال گروه های دانشجویی (که اغلب تعداد محدود و انگشت شماری هستند) بدون استفاده می ماند و گروه ها ناگزیراند از ابتدا و نقطه صفر شروع کنند.

گروه هایی که دارای سنت ریشه دار درد انشگاه هستند، توانسته اند خود را از این خطرات و آسیب ها دور نگاه دارند. گروه هایی مانند موسیقی، کوه، کانون قرآن، کانون تئاتر، انجمن اسلامی و بسیج دانشجویی از آن جمله اند. گروه های علمی و فوق برنامه دانشکده ها، بدلیل ارتباط نزدیک تر با وضعیت پس از فارغ التحصیلی دانشجویان، نوعاً دچار پایداری و ثبات بیشتری هستند. مقایسه ای بین نشریات علمی دانشگاه (نامه مکانیک شریف، عمران شریف، برق شریف، صنایع، ریاضی و ...) و نشریات فرهنگی، سیاسی (خبرنامه انجمن اسلامی، آینه شریف، رتق و فتق، نامه فرهنگی شریف، بولتن پژوهشی، سیاست نامه، کلمه، دانشگاه ما، دانشجوی شریف، حضور، بی عنوان، حوا و ...) نشان می دهند که نشریات علمی پایداری و ماندگارتر از نشریات فرهنگی، سیاسی هستند. نشریات فرهنگی، سیاسی نوعاً با تأخیرات



پایپی منتشر و بسیاری نیز پس از مدتی به تعطیلی کشیده می شوند (مانند هوا، بی عنوان، سیاست نامه دانشگاه‌ها، دانشجوی شریف و رتق و فتق).

۳. تحولات و چالش های مدیریتی: تحولات و دگرگونی مدیریتی در سطح دانشگاه، اگر با نگرش منفی مسئولین جدید توأم باشد، می تواند آسیب های جدی بر گروه های دانشجویی وارد کند. خوشبختانه دانشگاه صنعتی شریف از این آسیب مصون بوده و به جز یک دوره کوتاه، همواره با رویکرد مثبت و حمایت های تشویقی مسئولین دانشگاه مواجه بوده است.

مسائلی مانند بودجه، تخصیص فضا و مکان مناسب، چاپ و نشر (برای نشریات)، دسترسی به امکانات کامپیوتری و نرم افزاری نیز از جمله معضلات همیشگی گروه های دانشجویی است که به تدریج و در سال های اخیر رو به کم رنگ شدن نهاده اند.



۴. ناکامی در هویت یابی: شکل های دانشجویی، خود باید دارای هویت بوده و موجودیتی مستقل داشته باشند تا بتوانند احترام جامعه و مردم را برانگیزند. این شکل ها و گروه ها، باید اهداف و کارکردهای مشخصی را برای خود تعریف کنند و در مسیر تحقق این اهداف گام بردارند. تأثیرپذیری بیش از حد از گروه های خارج از دانشگاه (بویژه احزاب و کلوب های قدرت)، گروه های دانشجویی را به یک ابزار صرف فرومی کاهد.

دانشجویان باید صدای خود را به گوش جامعه و متن توده ها برسانند نه اینکه به بلندگوی احزاب و گروه های خارج از دانشگاه تبدیل شوند. گروه ها و شکل های دانشجویی، بنا به منش انتقادی خود، همواره باید فاصله منطقی و مناسبی با نهادها و کانون های قدرت برقرار کنند. در غیر اینصورت، هویت دانشجویی و مستقل شان به شدت آسیب خواهد دید.

۵. اقبال دانشجویان: با توجه به تعداد دانشجویان، انتظار می رود که دانشجویان بیشتری به فعالیت های دانشجویی روی آورند. در حالی که در خوشبینانه ترین برآوردها، تعداد دانشجویان فعال در گروه های دانشجویی حدود ۲۰ درصد کل

دانشجویان برآورد شده است. بسیاری از دانشجویان تمایل چندانی برای فعالیت های فوق برنامه ندارند و بویژه این روند در سالهای اخیر افزایش یافته است.

۶. جدایی طلبی و تفکیک امکانات: در دنیایی که همگرایی و تشریک مساعی وجه بارز آن محسوب می شود، جدایی طلبی و تفکیک امکانات گروه های دانشجویی موجه به نظر نمی رسد. به اشتراک گذاشتن امکانات گروه ها ضمن تمرکز بخشیدن به فعالیت ها و چشم گیر ساختن آن ها، بهره برداری بیشتر و بهتر از منابع موجود را میسر می سازد. تمایل بیش از حد جوانان به در اختیار داشتن امکانات مستقل با محدودیت های دانشگاه قایل جمع نیست. از این رو تلاش گروه ها برای بهره برداری هر چه بیشتر از امکانات عمومی دانشگاه نظیر سایت کامپیوتر، کتابخانه، کلاس ها و سایر فضاهای عمومی در دانشگاه در کنار همکاری دانشگاه برای رفع موانع موجود در راه این گونه استفاده ها، می تواند به تأمین نیازهای گروه های دانشجویی در محدود امکانات دانشگاه کمک نماید. راه اندازی ساختمان شهید رضایی، به عنوان یک مرکز منسجم برای فعالیت های دانشجویی تا حد زیادی این مشکل را در دانشگاه صنعتی شریف از میان برده است.



۷. ساختار درونی و آئین نامه گروه های دانشجویی: بسیاری از گروه های دانشجویی نسبت به تدوین و بهره گیری از یک آئین نامه مدون برای تنظیم فعالیت های خود بی اعتنا هستند. آئین نامه های موجود نیز غالباً اجرا نمی شوند و بین آنچه در آئین نامه ها آمده است و آنچه در عمل مشاهده می شود، تفاوت های بسیاری وجود دارد. انتشار سالنامه کانون های فرهنگی، هنری دانشگاه صنعتی شریف، از اقدامات مدیریت امور فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه برای رفع این معضل است. در این کتابچه، مجموعه اساسنامه تمامی گروه های دانشجویی، شرح وظایف، ساختار و اعضای آن ها به تفصیل منتشر شده و در اختیار گروه ها و فعالین دانشجویی قرار گرفته است.

مهمترین پیامد مثبت انتشار این کتابچه، فراهم ساختن امکان داوری، سنجش و ارزیابی پیرامون فعالیت گروه ها توسط ناظران بیرونی است. تعهد به پاسخگویی در مقابل بندهای آئین نامه و اساسنامه، می تواند گروه های دانشجویی را منضبط ساخته و آن ها را به پیگیری جدی تر وظایف خود وادار کند.

۸- ضعف شناختی و عدم اطلاع رسانی نسبت به ضرورت و کارکرد گروه های دانشجویی: بسیاری از دانشجویان و اساتید دانشگاه نسبت به ضرورت و اهمیت فعالیت های دانشجویی و فرهنگی دچار تردیدهای جدی هستند. هنوز برخی از اساتید چنین می پندارند که فعالیت علمی و آموزشی دانشگاه، تنها کارکرد دانشگاه است. بررسی ها نشان می دهد گروه های علمی دانشجویی در دانشکده هایی که اساتید آن دارای نگرش مثبت نسبت به فعالیت های دانشجویی هستند رونق بسیار بیشتری دارد تا دانشکده هایی که اساتید آن نگاه مثبتی به این گونه فعالیت های ندارند.

فعال ساختن معاونت های دانشجویی در دانشکده ها و آگاهی بخشی به اساتید، بخشی از راهکارهایی است که می توانند در این زمینه مؤثر واقع شوند.

آگاه ساختن دانشجویان جدید الورود نسبت به اهمیت فعالیت های دانشجویی، تنوع و جذابیت بخشی به این فعالیت ها برای پاسخگویی به سلايق و نیازهای متفاوت دانشجویان بخشی از راهکارهایی هستند که برای رفع این آسیب پیشنهاد می شوند.

آسیب های آینده

تحولات فرهنگی، تکنولوژیک و ایدئولوژیک اواخر قرن بیست و اوایل قرن بیست و یکم، دانشگاه و به تبع آن فعالیت های دانشجویی را در مواجهه با آسیب ها و چالش هایی قرار داده اند که مهم ترین آن ها بدین قرار است:

۱- غلبه فرهنگ بازی، تفریح و سرگرمی: مفهوم بازی یا سرگرمی، وجه مهمی از روایات فرهنگی- اجتماعی قرن بیست و یکم است. به عقیده دانیل بل، تفریح و سرگرمی پست مدرن به صورت قلمرو خود بی قید و بندی در می آید





که به مخالفت با کار خلاق بر می خیزد که حسب معمول صورت می گیرد. استقلال را تنها در بازی و سرگرمی و تفریح می توان یافت، زیرا دنیای معمول به گونه ای وحشتناک تحت کنترل قوانین و مقررات خشک و رسمی قرار می گیرد. انسان در فرهنگ پست مدرن باید خوش باشد، اوقات خود را به تفریح و سرگرمی بگذراند.

در فرهنگ بازی و سرگرمی، دانشجویان اغلب به فعالیت هایی روی می آورند که جنبه سرگرمی و تفریح داشته باشد و فعالیت های جدی (مانند فعالیت های سیاسی، مطالعاتی و ...) توجه و اقبال چندانی را بر نمی انگیزانند. این گونه به نظر می رسد که رویکرد ذوقی و تفریحی به تدریج در حال غلبه کامل بر رویکرد جدی است.

پدیده ای که در سال های اخیر مشاهده شده است، حضور گسترده دانشجویان در برنامه هایی مانند نمایش فیلم و کنسرت های موسیقی غربی و بازدیدهای تفریحی است، در حالی که فعالیت جدی تر، بتدریج کم رنگ شده و در حاشیه قرار می گیرند.

مهم تر از آن، زیر سؤال رفتن منش آرمانخواهی و "نقادی" دانشگاه ها است. دانشگاه ها (همان طور که در فصل اول گفتیم) وظیفه نقادی وضع موجود و مناسبات سیاسی، اجتماعی جامعه را برعهده دارند. غلبه فرهنگ بازی و سرگرمی، می تواند دانشگاه ها را از این کارکرد مهم خود بازداشته و در بهترین حالت، آن ها را به نهادهایی بی تفاوت و نظاره گر تبدیل کند. خطری که در آینده وجود دارد اینکه نسلی از مدارس دارد دانشگاهی می شود حساسیت های اجتماعی را از دست داده باشد و بجای پیگیری آرمان های اجتماعی و اخلاقی، صرفاً بدنبال اهداف فردی و شخصی باشد.

۲- سیاست گریزی: سیاست زدگی و روی آوردن افراطی به سیاست، به سیاست زدایی و سیاست گریزی منجر می شود. رعایت نکردن خط اعتدال و میانه روی در موضع گیری های سیاسی (بویژه در سال های اخیر) موجب شده دانشگاه ها پس از یک دوره فعالیت شدید و ملتهب سیاسی، دچار رکود سیاسی شوند. از یاد نبریم که دانشگاه ها در ایران، همواره خصلتی سیاسی داشته اند و بنابراین سیاست گریزی دانشجویان، به معنای حذف یکی از وجوه اصلی و تعیین کننده دانشگاه ها است.

برای جلوگیری از این وضعیت، باید دانشجویان را به رعایت خط اعتدال و برخورد عقلانی با پدیده‌های سیاسی توصیه کرد و از اشتباه و نگاه عجولانه، احساسی و افراطی به سیاست بازداشت.

۳- نگاه اقتصادی به دانشگاه: یکی از مهم ترین خطراتی که دانشگاه ها را تهدید می کند، نگاه اقتصادی به این نهاد مهم است. تبدیل دانشگاه به یک بنگاه اقتصادی، به تضعیف جایگاه علمی این نهاد منجر می شود. مواردی از قبیل رشد پذیرش دانشجویان پولی و دوره‌های مشترک، درصد دانشجویان طبقات محروم و متوسط را کاهش داده و دانشگاه را در اختیار طبقات مرفه قرار می دهد.

واقعیتی که دانشگاه صنعتی شریف به تازگی با آن روبرو شده است. این امر بر کیفیت برنامه‌های فوق برنامه، تأثیر مستقیم داشته و علاوه بر کاهش کمی شاهد نزول فعالیت های جدی فرهنگی- سیاسی در سطح دانشگاه بوده ایم. این گزاره که "دانشجویان طبقات مرفه تمایلی برای فعالیت های فوق برنامه ندارند" درستی خود را در سال های اخیر نشان داده است.

خطر غلبه نگاه اقتصادی در مورد فعالیت‌های گروه‌های دانشجویی نیز وجود دارد. سابقه نشان داده است که وقتی فعالیت دانشجویی هدف سودآوری و کسب درآمد پیدا می کند، دچار خطا و لطمات جبران‌ناپذیر می گردد. بی تردید، یکی از مهمترین چالش‌های فعالیت‌های دانشجویی، حضور کم رنگ و رو به کاهش دانشجویان طبقات محروم و متوسط جامعه است که حل آن، نیاز به فاصله گرفتن از نگاه اقتصاد-محور به دانشگاه ها دارد.

۴- تأخر فرهنگی: خصلت ویژه و منحصر بفرد تحولات تکنولوژیک قرن بیست و یکم، شتابان بودن و تغییرات سریع و ناگهانی است. رشد تکنولوژی ها (بوژه در سه حوزه نانو تکنولوژی، بیو تکنولوژی و تکنولوژی اطلاعات) از چنان شتاب و سرعتی برخوردار است که حتی جوامع غربی برای هضم و سازگار ساختن خود با این تغییرات، نیاز به زمان دارند. این وضعیت، نوعی تأخر فرهنگی را نتیجه داده است، یعنی بین آنچه در حوزه تکنولوژی روی می دهد و آنچه که در جامعه و نهادهای فرهنگ ساز می گذرد، فاصله و تفاوت زمانی وجود دارد. حتی در غرب، نهادهای مانند



حکومت و دانشگاه برای فهم این تکنولوژی ها و سازگار ساختن خود باید یک فاصله زمانی را تجربه کنند. از مهم ترین نکاتی که مورد توجه مسئولین دانشگاه صنعتی شریف قرار دارد، اهتمام ویژه به سه تکنولوژی مهم نانو تکنولوژی، بیو تکنولوژی و تکنولوژی اطلاعات است زیرا غفلت از این امر، به جایگاه پیشتاز دانشگاه در سطح کشور آسیب جدی خواهد زد.

تشکیل گروه های دانشجویی که پیامدهای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی این تکنولوژی ها را مورد مطالعه قرار دهند، یکی از مهم ترین پروژه هایی است که فوق برنامه دانشگاه باید آن را به مرحله اجرا برساند. دفتر مطالعات تکنولوژی دانشگاه صنعتی شریف، از مهم ترین کانون هایی است که از زمان تأسیس خود در سال ۱۳۷۷ فعالیت های شایان توجه ای را ارائه داده است. برگزاری دوره آموزشی «وضعیت مجازی در پاییز ۱۳۸۲ در دفتر مطالعات فرهنگی دانشگاه، فعالیت مهم دیگری بود که تأثیرات و پیامدهای سیاسی- اجتماعی و فرهنگی تکنولوژی اطلاعات و اینترنت را موضوع مطالعه و بررسی و پژوهش خود قرار داده بود.

دفاتر مطالعاتی دانشجویان می تواند و شایسته آن است که در این زمینه و مطالعه جنبه های فرهنگی و اجتماعی دیگر تکنولوژی ها فعالیت های جدی تری ارائه دهند. این حوزه بکر، وسیع و دست نخورده ای است که می تواند علاقه دانشجویان را به خود معطوف ساخته و به تأسیس گروه های جدید دانشجویی منجر شود.

مجموعه این فعالیت ها، اگر با جدیت پی گرفته شوند، می تواند تأخر فرهنگی را به حداقل رسانده و جامعه را برای سازگاری با تکنولوژی های قرن بیست و یک آماده سازد. در تحلیل نهایی، یکی از مهم ترین پدیده های فرهنگی قرن بیست و یک تأخر فرهنگی است که دانشگاه برای رفع و به حداقل رساندن آن، رسالتی ویژه بر عهده دارد.



قسمتی از افتخارات دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف

افتخارات علمی

افتخارات داخلی



۱-۱

پذیرفته شدگان مقطع کارشناسی کنکور سراسری : طی پنج سال گذشته بیش از ۹۰ درصد از پذیرفته شدگان مقطع کارشناسی کنکور سراسری دانشگاهها با رتبه های بین ۱ تا ۱۰۰ و بیش از ۵۰ درصد پذیرفته شدگان با رتبه های بین ۱ تا ۵۰۰، دانشگاه صنعتی شریف را برای ادامه تحصیل خود برگزیده اند که در مقایسه با سایر دانشگاههای کشور بالاترین آمار جذب دانشجو می باشد. در سال ۸۵ از پذیرفته شدگان مقطع کارشناسی کنکور سراسری دانشگاهها با رتبه های بین ۱ تا ۱۷۹،۲۰۰ نفر به دانشگاه صنعتی شریف راه یافته اند.

در پنج سال اخیر بیش از ۹۰ درصد از دانش آموزانی که در المپیادهای کشوری مقام کسب نموده اند، دانشگاه صنعتی شریف را برای تحصیل خود انتخاب کرده اند. آمار پذیرفته شدگان ممتاز المپیادهای کشوری در دانشگاه صنعتی شریف در سال ۱۳۸۵ نشان می دهد که ۴۹ نفر از ۵۱ نفر المپیادیهابه دانشگاه صنعتی شریف آمده اند.

المپیادهای دانشجویی: در مسابقات المپیاد علمی دانشجویان، که هر سال در رشته های مختلف و در سطح کشور برگزار می گردد، در رشته های علوم پایه و فنی مهندسی، رتبه های برتر به دانشجویان این دانشگاه اختصاص یافته است. دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف در مرحله نهایی نهمین المپیاد علمی دانشجویی کشور، در سال ۱۳۸۳، ۱۲ مقام برتر این المپیاد را کسب نمودند. در این دوره المپیاد، مقامهای اول تا سوم رشته های شیمی، فیزیک و ریاضی، مقام اول رشته مهندسی عمران، مقام دوم رشته کامپیوتر و مقام سوم رشته مهندسی مکانیک بوسیله دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف بدست آمد. دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف در سال ۱۳۸۴ نیز موفق به کسب رتبه اول مهندسی عمران، رتبه دوم ریاضی، رتبه اول فیزیک، رتبه دوم فیزیک، رتبه سوم مهندسی شیمی، رتبه اول و دوم و شوم مهندسی کامپیوتر، رتبه اول علوم اقتصادی شدند.



مسابقات ریاضی دانشجویی کشور: مسابقات ریاضی دانشجویی کشور از قدیمی ترین مسابقات علمی کشور است و تاریخچه آن به سال ۱۳۵۲ باز می گردد. این مسابقات در ابتدا همزمان با کنفرانس سالانه ریاضی کشور به همت انجمن ریاضی ایران بین دانشجویان ریاضی دانشگاههای کشور و در سالهای اخیر بطور مجزا توسط این انجمن و هر سال در یکی از دانشگاههای کشور برگزار شده است. گفتنی است این مسابقات از اعتبار بین المللی نیز برخوردار است. طی بیست و نه دوره برگزاری این مسابقات، در بیست و سه دوره نفر اول از دانشگاه صنعتی شریف بوده است. همچنین در شانزده سال اخیر یعنی از سال ۱۳۶۸ تاکنون، همواره دانشجویان دانشکده علوم ریاضی دانشگاه صنعتی شریف موفق به کسب رتبه اول شدند. در سال ۱۳۸۵ تیم ریاضی دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف برای نوزدهم سال متوالی در این مسابقات به مقام اول رسید.

جشنواره جوان خوارزمی: در ششمین جشنواره جوان خوارزمی که در سومین روز از هفته پژوهش در سال ۱۳۸۳ با حضور دکتر محمدرضا عارف، معاون اول ریاست جمهوری، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و جمعی از رؤسای دانشگاهها و مراکز علمی و تحقیقاتی و خانواده های برگزیدگان جشنواره برگزار گردید، خانم پروانه پورزنجان

دانشجوی شاغل به تحصیل رشته فیزیک در مقطع کارشناسی ارشد و آقای احمد مشاعی دانشجوی رشته فیزیک در مقطع دکتری هر دو از دانشگاه صنعتی شریف به ترتیب موفق به کسب رتبه های دوم و سوم در گروه علوم پایه شدند و لوح سپاس و تندیس جشنواره را دریافت کردند. همچنین در پنجمین دوره این جشنواره، آقایان سید اکبر جعفری و فرهاد شهبازی، از دانشجویان دوره دکتری دانشگاه صنعتی شریف، موفق به کسب رتبه های اول و دوم گروه علوم پایه شدند.

دو دانشجوی دوره دکترای مهندسی و علم مواد و فیزیک دانشگاه صنعتی شریف در هشتمین جشنواره جوان خوارزمی که روز بیست و پنجم آذر ماه ۸۵ «روز پژوهش» در سالن اجلاس سران برگزار گردید از معاون اول رئیس جمهور تندیس و لوح سپاس دریافت داشتند.

همایشهای دانشجویی

نخستین کنفرانس دانشجویی عمران کشور: نخستین کنفرانس سراسری عمران کشور در پانزدهم اردیبهشت ماه سال ۱۳۷۲ در دانشگاه صنعتی شریف افتتاح شد و به مدت سه روز ادامه داشت. این کنفرانس با حضور ۱۰۰۰ دانشجو و با هدف ارتقای سطح علمی دانشجویان عمران و آگاهی آنها از نتایج تحقیقات و مطالعات کشور و ایجاد گروههای فعال دانشجویی برگزار گردید. در برپایی این کنفرانس دانشجویانی از دانشگاه گیلان، دانشگاه تهران، صنعتی امیرکبیر، دانشگاه آزاد اسلامی واحدهای گرگان و تهران مرکزی و ... فعالیت داشتند. علاوه بر ارائه ۱۰۱ مقاله بصورت سخنرانی و ۶۹ مقاله بصورت پوستر، بمنظور تقابل و آشنایی بیشتر دانشجویان با موضوعات مختلف عمرانی، چهار کارگاه تخصصی با عناوین زمین شناسی مهندسی و بلایای طبیعی، معماری و شهرسازی، پیش بینی سیل، و برنامه ریزی و کنترل طرحهای عمرانی تشکیل گردید. همزمان با برپایی کنفرانس، نمایشگاهی با حضور ۱۳ نهاد و شرکت دولتی و خصوصی دایر شد که طی آن دانشجویان ضمن آشنایی با فعالیت های این نهادها، برای استخدام یا طی دوره های کارآموزی و گذراندن پروژه های درسی راهنمایی می شدند.



برپایی کنفرانس دانشجویی عمران حرکتی بود که برای اولین بار در تاریخ دانشگاهی کشور شکل گرفت. از نتایج مثبت این کنفرانس باید به تشکیل دبیرخانه دائمی کنفرانسهای دانشجویی اشاره نمود که هر ساله وظیفه هماهنگی کنفرانسها را بر عهده دارد.

نخستین همایش دانشجویی مهندسی صنایع کشور: نخستین همایش دانشجویی مهندسی صنایع در روزهای ۲۱، ۲۲ و ۲۳ آذر ماه سال ۱۳۷۲ در دانشگاه صنعتی شریف برگزار شد. این همایش که توسط مجله صنایع و با همکاری صمیمانه دانشجویان دانشگاههای مختلف کشور برگزار شد اهداف متعددی را دنبال می کرد که از مهمترین آنها افزایش اعتماد به نفس و ترویج فرهنگ پژوهش در دانشجویان و ایجاد شور و شوق علمی در بین دانش پژوهان جوان کشور بود. رئیس دانشکده مهندسی صنایع دانشگاه صنعتی شریف در بخشی از سخنان خود در مراسم افتتاحیه همایش گفت: " این همایش که با حضور دانشجویان، فارغ التحصیلان و اساتید رشته مهندسی صنایع شکل گرفته است سرآغازی برای فعالیت های علمی پر بار تر خواهد بود." دومین سخنران مراسم افتتاحیه همایش رئیس دانشگاه صنعتی شریف بود. ایشان در بخشی از سخنان خود گفت: " جایگاه این کنفرانسها در دانشگاهها از این جهت که میتواند بروز خلاقیت، ابداع، نوآوری و تحقیق در میان دانش پژوهان باشد، از اهمیت بسزایی برخوردار است."

برگزاری همایش دانشجویی مهندسی صنایع در روزهای برگزاری همایش از عناوین اصلی اکثر مطبوعات کثیرالانتشار بود. روزنامه اطلاعات اولین خبر خود را به موضوع برگزاری همایش اختصاص داد و روزنامه همشهری یادداشت روز خود را به این مسأله اختصاص داد. همچنین سایر مجلات و نشریات کشور نیز، گزارش برگزاری همایش را در سطحی وسیع منعکس کردند. اکثر نشریات برگزاری همایش را اقدامی بی نظیر و جسورانه نام نهادند و برگزاری مطلوب این همایش و تأثیر آن در گسترش فرهنگ پژوهش و تحقیق در دانشگاهها را مورد تأیید قرار دادند.



در پایان گفتنی است که تمامی مراحل برنامه ریزی، تدارک و اجرای این همایش، با کمترین امکانات ممکن و بدون هیچگونه چشم داشت مادی، توسط دانشجویان داوطلبی برگزار گردید که دست مایه ای جز اهداف بلندشان در دست نداشتند و با توکل به خداوند به چیزی جز اعتلای علمی کشورشان نمی نگریستند.

نخستین کنفرانس دانشجویی مهندسی برق کشور: نخستین کنفرانس دانشجویی مهندسی برق کشور در آبان ماه ۱۳۷۷ در دانشگاه صنعتی شریف برگزار شد. این کنفرانس که با حمایت دانشگاه، صنایع، وزارتخانه ها و شرکتهای دولتی و خصوصی مرتبط برگزار گردید اهداف متعددی را دنبال میکرد که میتوان به امکان آرایه مقاله توسط دانشجویان سالهای اول دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد مهندسی برق، ایجاد روحیه تحقیق و بارور شدن نیروی بالفعل دانشجویان، و بهره وری بیشتر از سیستم آموزشی دانشگاه اشاره کرد. برگزاری نمایشگاههای تخصصی توسط صنایع، برگزاری نمایشگاههای تخصصی از فعالیت های پژوهشی دانشجویی هر دانشگاه، برگزاری بازدیدهای تخصصی از مراکز تحقیقاتی و صنعتی کشور، برگزاری میزگردهای تخصصی دانشجویی بمنظور تبادل اطلاعات و نتایج بین دانشجویان، برگزاری کارگاههای تخصصی و برگزاری نمایشگاه کتاب در زمینه مهندسی برق از جمله برنامه های جنبی اجرا شده در کنار برپایی کنفرانس بوده است. این کنفرانس در هفت موضوع الکترونیک، مخابرات، قدرت، کنترل و اتوماسیون صنعتی، مهندسی پزشکی، کامپیوتر و مهندسی برق و آموزش در مهندسی برق برگزار شد.

کنفرانس دانشجویی مهندسی شیمی کشور: چهارمین همایش مهندسی مهندسی شیمی و دومین همایش مهندسی نفت باهمکاری انجمن مهندسان شیمی ایران و دانشجویان کلیه دانشگاههای کشور در ۱۶ - ۱۸ مهر ماه ۱۳۸۲ در دانشگاه صنعتی شریف برگزار گردید. در این همایش پیرامون ترمودینامیک، کاتالیز و پدیده های سطح، شیه سازی و مدلسازی فرایندها و طراحی فرایندها، پدیده های انتقال، فرایندهای جداسازی و مهندسی مخازن، صنایع نفت و گاز، صنایع شیمیایی و متالورژی مقالات منتخب ارائه گردید. از بین مقالات متعدد رسیده به این دبیرخانه تعداد ۴۰ مقاله



به صورت ارائه سخنرانی و ۲۰ مقاله به صورت پوستر توسط کمیته داوران تخصصی پذیرفته گردید. این همایش با استقبال گسترده دانشجویان مهندسی شیمی و نفت (در حدود ۲۰۰۰ نفر) برگزار گردید.

افتخارات بین‌المللی

مسابقات Robocup: تیم Robocup دانشگاه صنعتی شریف در مسابقات جهانی Robocup سال ۱۹۹۹ که در سوئد برگزار شد در بخش روباتهای فوتبالیست، مقام نخست را از آن خود نمود. این نتیجه در اولین حضور دانشگاه در این سری از مسابقات بدست آمد.

تیمهای دانشگاه صنعتی شریف در هفتمین دوره از مسابقات جهانی Robocup سال ۲۰۰۳ دانشجویان جهان که در ایتالیا برگزار گردید نیز به ترتیب در بخش شبیه سازی امدادگر و امدادگر مقامهای اول و دوم دانشجویان جهان را بدست آوردند. تیم دانشجویی آریان به سرپرستی دکتر جعفر حبیبی در بخش شبیه سازی امدادگر در میان ۴۰ تیم دانشجویی شرکت کننده، در مرحله پایانی با غلبه بر تیم ژاپن موفق به کسب مقام قهرمانی در این بخش شد. همچنین تیم امدادگر دانشگاه به سرپرستی دکتر علی مقداری در میان ۱۲ تیم دانشجویی شرکت کننده مقام دوم را کسب کرد. تیم شش نفره دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف در بخش شبیه سازی روبات امدادگر نهمین دوره مسابقات جهانی Robocup سال جاری (۲۰۰۵) که در شهر اوزاکای ژاپن برگزار شد، مقام اول را کسب کرد و افتخاری دیگر بر افتخارات این دانشگاه افزود. این مقام در بین ۲۱ تیم دانشجویی از کشورهای مطرح جهان کسب گردید. همچنین تیم محیط شبیه سازی فازی دانشگاه موفق به کسب جایزه بهترین مقاله در بخش ارائه مقالات شد.

مسابقات بین‌المللی ریاضی دانشجویی: در دوازدهمین دوره مسابقات بین‌المللی ریاضی بلغارستان که تابستان سال ۱۳۸۴ (۲۰۰۵) با شرکت ۷۰ تیم برگزار شد، تیم ۸ نفره دانشکده علوم ریاضی دانشگاه صنعتی شریف در بین دانشجویان ریاضی سایر کشورها، با کسب ۵ مدال طلا و ۳ مدال نقره به مقام سوم جهان دست یافت. در یازدهمین دوره



مسابقات بین‌المللی ریاضی دانشجویی که در مرداد ماه سال ۱۳۸۳ با شرکت ۷۲ تیم چهار نفره دانشجویی از ۵۷ دانشگاه جهان در مقدونیه برگزار شد دو تیم دانشجویی از دانشکده علوم ریاضی دانشگاه صنعتی شریف با بدست آوردن ۶ مدال طلا، ۱ نقره و ۱ برنز به ترتیب مقامهای چهارم و هفتم این دوره از مسابقات را بدست آوردند. شایان ذکر است که تیمهای دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف در سال ۲۰۰۳ رتبه سوم (بطور مشترک با تیم بلاروس)، سال ۲۰۰۲ رتبه پنجم، سال ۲۰۰۱ رتبه دهم، سال ۲۰۰۰ رتبه ششم و در سال ۱۹۹۹ رتبه سوم این مسابقات را کسب کرده‌اند. تیم ریاضی دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف در سیزدهم دوره مسابقات بین‌المللی دانشجویی ریاضی جهان در اوکراین در سال ۲۰۰۷ به مقام سوم جهان رسید.



مسابقات جهانی برنامه نویسی دانشجویی ACM: در بیست و نهمین دوره مسابقات برنامه نویسی دانشجویی ACM که از روز یکشنبه ۱۴ فروردین ماه سال ۸۴ در شهر شانگهای چین برگزار شد، تیم دانشجویی دانشکده علوم کامپیوتر به مقام هفدهم جهان دست یافت. در این دوره از مسابقات، ۷۸ تیم سه نفره از ۴۵ کشور جهان شرکت داشتند که از بین حدود سه هزار تیم دانشجویی شرکت کننده در مسابقات مقدماتی این رقابتها که از سال گذشته در مناطق مختلف جهان برگزار شد انتخاب شده بودند. تیم دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف در این دوره از مسابقات در حالی در جایگاه هفدهم قرار گرفت که طی دو دوره قبلی مسابقات به دریافت دیپلم افتخار نائل شده بود. گفتنی است تیمهای دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف و صنعتی امیرکبیر با کسب رتبه اول و دوم در ششمین دوره مسابقات مقدماتی برنامه نویسی دانشجویی ACM که آذر ماه ۱۳۸۳ برگزار شده بود جواز شرکت در مسابقات شانگهای را پیدا کردند. تیم دانشجویی دانشگاه صنعتی شریف، همچنین دارنده مقامهای نهم و هجدهم دوره های بیست و پنجم (۲۰۰۱/ کانادا) و بیست و ششم (۲۰۰۲/ هاوایی) مسابقات جهانی برنامه نویسی دانشجویی ACM می باشد.

مرحله مقدماتی هشتمین دوره مسابقات بین‌المللی برنامه نویسی دانشجویی ACM با شرکت ۸۱ تیم از دانشگاه‌های داخل کشور و ۶ تیم از دانشگاه‌های سنگاپور، پاکستان و جمهوری آذربایجان به میزبانی دانشگاه صنعتی شریف در محل این دانشگاه برگزار شد. در این مسابقات تیم‌های دانشجویی دانشگاه صنعتی نایاک سنگاپور، صنعتی شریف و

صنعتی امیرکبیر به ترتیب با حل ۹، ۸ و ۷ مسئله به مقام‌های اول، دوم و سوم دست یافتند که این تیم‌ها در سی و یکمین دوره مسابقات بین‌المللی برنامه‌نویسی دانشجویی ACM که در شهر توکیو ژاپن برگزار می‌شود شرکت می‌نماید. مسابقات برنامه نویسی دانشجویی ACM از حدود ۳۰ سال پیش به همت انجمن ماشینهای محاسباتی ACM که بزرگترین نهاد علمی تحقیقاتی علوم رایانه و فناوری اطلاعات است در سراسر جهان برگزار میشود. هدف اصلی این مسابقات تشویق توانایی حل مسأله در دانشجویان رشته کامپیوتر و فراهم کردن زمینه شکوفایی استعدادهای آنان و ترغیب کار گروهی در تولید نرم افزار است.

افتخارات فرهنگی و هنری

نخستین سمینار بررسی مسائل و مشکلات نسل جوان: سمینار بررسی مسائل و مشکلات نسل جوان که توسط دانشجویان دانشگاه با حمایت دفتر نمایندگی در آذر ماه سال ۱۳۶۷ برگزار گردید نقطه عطف مهمی در فعالیت های دانشجویی و توجه به مشاغل جوانان در کشور بود. این همایش که با مشارکت اکثر دستگاههای اجرائی و فرهنگی کشور انجام شد، انعکاس وسیعی در رسانه‌ها و محافل دانشگاهی خصوصاً صدا و سیما داشت و بدنبال آن شورای عالی جوانان و سپس سازمان ملی جوانان زیر نظر ریاست جمهوری با همت اعضاء برگزار کننده این همایش تشکیل گردید.

مسابقات بین المللی قرآن: آقای رضا دیانت، دانشجوی دوره دکتری رشته برق دانشگاه صنعتی شریف، حافظ کل قرآن و عضو کانون قرآن شریف، در مسابقات بین المللی قرآن کریم در سال ۱۳۸۱، در بین شرکت کنندگان کشورهای اسلامی در رشته حفظ قرآن کریم مقام نخست را کسب نموده اند. ایشان رتبه های اول مسابقات دانشجویی حفظ و قرائت قرآن کریم در سطح کشور را نیز اخذ نموده‌اند. آقای میعاد صالحی دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مکانیک دانشگاه صنعتی شریف در مسابقات قرآن کریم دانشگاه های سراسر کشور سال ۱۳۸۴ در رشته قرائت مقام نخست را کسب نمودند.



مقام اول نشریات برتر دانشگاههای تهران: اولین جشنواره سراسری نشریات دانشجویی کشور با حضور ۲۶۰ عنوان از نشریات دانشجویی کشور شامل نشریات ۴۰ مرکز دانشگاهی شهرستانی و ۲۰ مرکز آموزش عالی در سطح تهران در روزهای ۹، ۱۰ و ۱۱ آبان ماه ۱۳۷۶ در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران برگزار شد. بخش مسابقه این جشنواره شامل انتخاب نشریات برتر و آثار برتر بود. در بخش نشریات برتر دانشگاههای تهران، نشریه نقطه سر خط از دانشگاه صنعتی شریف موفق به کسب مقام اول شد. همچنین در بخش آثار برتر، آثار نشریه نقطه سر خط در گروه مقالات بعنوان برترین برگزیده شد. این نشریه برای برگزاری دومین جشنواره سراسری نشریات نیز نامزد شد. در سایر دوره‌های جشنواره نشریات دانشجویی نیز، نشریات این دانشگاه چون نشریه کلمه وبهاران حائز رتبه‌های ممتازی شده‌اند.



کسب مقام در جشنواره موسیقی دانشجویی: در سومین جشنواره موسیقی دانشجویی کشور که در سال ۱۳۷۷ برگزار گردید، آقای رضا منبع‌چی، دانشجوی دانشگاه صنعتی شریف، در تکنوازی تار مقام دوم را کسب کردند. همچنین آقای پیمان صیادی دیگر دانشجوی دانشگاه در دوره بعدی جشنواره که در سال ۱۳۸۰ برگزار گردید در رشته تنبور و آواز به مقام دوم دست یافتند. لازم به ذکر است که در اولین دوره جشنواره موسیقی دانشجویی که در دانشگاه صنعتی شریف برگزار گردید، دانشجویان گروه موسیقی در بخشهای مختلف جشنواره چند مقام کسب کرده‌اند.

کسب مقام در جشنواره های تئاتر: در سال ۱۳۷۷، آقای سید مهدی سجادی فر و آیدین تقی زاده، هر دو از دانشگاه صنعتی شریف، به ترتیب جایزه اول و دوم بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره تئاتر دانشجویی برای بازی در "مهمان سرزمین خواب" را از آن خود کردند. همچنین خانم متین باقرپور دانشجوی دانشگاه صنعتی شریف جایزه دوم بهترین بازیگر نقش اول زن را برای بازی در این تئاتر بدست آورد.

در سال ۱۳۷۸، آقای بهنام هدایتی دانشجوی دانشگاه صنعتی شریف جایزه اول نویسندگی و جایزه دوم کارگردانی برای تئاتر "ناکجا آباد" را کسب کرد. همچنین کلیه بازیگران این تئاتر که از دانشجویان دانشگاه بوده اند موفق به دریافت جایزه دوم بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره تئاتر دانشجویی بخاطر بازی در تئاتر "ناکجا آباد" شدند.



در سال ۱۳۸۲، تئاتر عروسکی "ماه و پلنگ" به کارگردانی علی پروشانی، از دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف، جایزه ویژه هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی دانشجویی بخاطر تلفیق هنر و تکنولوژی را بدست آورد. این کار تنها کار حاضر از یک دانشگاه غیر هنری در مرحله نهایی جشنواره بود.

در سال ۱۳۸۳، آقای بهنام هدایتی و احسان صادقی به ترتیب موفق به دریافت جایزه سوم بازیگری در نمایش "دایره قرمز" از اولین جشنواره تئاتر نگاه سبز گردیدند.

لازم به ذکر است جشنواره دانشجویی تئاتر کشور در سال ۸۲ و جشنواره فیلم عکس دانشجویان دانشگاه‌های کشور در سال ۸۵ در دانشگاه صنعتی شریف برگزار گردید.

افتخارات ورزشی

در جدول زیر به برخی از مقامهای کسب شده توسط تیمهای ورزشی دانشجویان دانشگاه صنعتی شریف اشاره شده است.

ردیف	رشته ورزشی	سال	مقام کسب شده برادران	مقام کسب شده خواهران	توضیحات
۱	بسکتبال	۷۶ ۸۰ ۸۳	اول دوم سوم	دوم	و مقام سوم بهترین بازیکن (خواهران)
۲	والیبال	۷۳ ۷۳ ۸۲	اول دوم سوم		دسته دوم
۳	فوتبال	۸۳	دوم		دسته دوم
۴	فوتسال	۷۸ ۸۳	دوم اول		
۵	شطرنج	۷۵ ۸۱	اول اول	اول اول	کسب مقام استاد بزرگی شطرنج توسط آقای الشن مرادی در سال ۸۳



		۸۴ ۸۵	استاد بزرگ	دوم	مقام سوم مسابقات آسیایی
۶	آمادگی جسمانی	۷۸ ۸۱	سوم اول		
۷	جودو	۷۹	اول		
ردیف	رشته ورزشی	سال	مقام کسب شده برادران	مقام کسب شده خواهران	توضیحات
۸	دوچرخه سواری	۷۹ ۸۲	دوم دوم		
۹	اسکی	۷۳ ۸۰	اول دوم		
۱۰	شمشیربازی	۷۸	سوم		
۱۱	تنیس حاکی	۷۹	سوم		
۱۲	ژیمناستیک	۷۴ ۸۱ ۸۳		سوم اول پارالل دوم انفرادی	
۱۳	بدمینتون	۷۸ ۷۹ ۸۳		دوم اول سوم انفرادی	
۱۴	شنا	از ۷۶ تا ۸۵		اول	۷ سال قهرمانی بیابی شنای خواهران
۱۵	تنیس روی میز	۷۳، ۷۴، ۸۲ و ۸۳	دوم	اول	
۱۶	هندبال	۷۳ ۷۵ ۷۷		سوم سوم سوم	

بزرگداشت فعالان فرهنگی و فوق‌برنامه دانشگاه

اختتامیه نمایشگاه فعالیت‌ها و دستاوردهای دانشجویان دانشگاه

در مراسم اختتامیه نمایشگاه فعالیت‌ها و دستاوردهای دانشجویان دانشگاه از فعالان فرهنگی و فوق‌برنامه دانشگاه طی سالهای اخیر تقدیر بعمل آمد.

نمایشگاه فعالیت‌ها و دستاوردهای دانشجویی، روز دوشنبه، ۴ مهرماه ۱۳۸۴ به کار خود پایان داد. دانشکده‌ها و گروه‌های دانشجویی در این نمایشگاه فعالیت‌های خود را برای معرفی به دانشجویان و جذب عضو جدید به نمایش گذاشتند.

در برنامه اختتامیه که دومین برنامه از برنامه‌های بزرگداشت چهلمین سال بود از گروه‌هایی که طی ۱۰ سال اخیر شکل گرفته‌اند و همچنان فعالیتشان ادامه دارد تجلیل گردید. پس از سخنرانی رئیس دانشگاه و مدیر فرهنگی، تیزر فعالیت‌های دانشجویی به مناسبت چهلمین سال تأسیس دانشگاه پخش شد و در ادامه به همین مناسبت، به چهل نفر از مؤسسين و فعالان گروه‌های دانشجویی و تعدادی از اساتید دانشگاه که در فعالیت‌های فرهنگی فعالانه مشارکت نمودند جوایزی اهدا شد.

در پایان نیز از غرفه‌های برتر نمایشگاه تقدیر به عمل آمد. از میان گروه‌های فرهنگی، کانون ایرانگردی و جهانگردی گروه فردای سبز، کانون فرهنگی کوثر و جمعیت امام علی (ع) به عنوان غرفه‌های برتر برگزیده شدند. در میان غرفه‌های برتر علمی نیز از غرفه دانشکده‌های عمران، مکانیک، هوافضا و فیزیک تقدیر بعمل آمد.



تقدیر شدگان فعالان فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه

گروه‌های علمی و فوق برنامه دانشکده‌ای			کانون‌های فرهنگی، هنری		
ردیف	عنوان گروه	نام فرد معرفی شده	ردیف	عنوان گروه	نام فرد معرفی شده
۱	گروه دانشجویی انرژی و محیط زیست	مهندس کامبیز خورشید	۱	هیأت متوسلین به چهارده معصوم(ع)	آقای مهندس محتشمی
۲	سازمان علمی و پژوهشی دانشجویان عمران	آقای دکتر عرب	۲	کانون فرهنگی خوابگاه زنجان	آقای مهندس محمدحسین اشراقی
۳	دفتر دانشجویی مطالعات تکنولوژی	آقای مهندس شاه‌میرزایی	۳	هیأت منتظران موعود(ع)	خانم محمدی
۴	گروه علمی و فوق برنامه دانشکده ریاضی	-	۴	هیأت الزهرا(س)	آقای مهندس عباس عسگری
۵	گروه علمی و فوق برنامه دانشکده فیزیک	آقای دکتر سامان مقیمی	۵	کانون قرآن	آقای مهندس محمد میرزایی
۶	گروه علمی و فوق برنامه دانشکده شیمی	آقای مهندس علی بلندی	۶	کانون فرهنگی کوثر	آقای مهندس حمید فرنگ
۷	گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی هوا-فضا	آقای محمد خوانساری زاده	۷	دفتر مطالعات فرهنگی	آقای علی سرزعی
۸	گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی برق	آقای دکتر مهدی نایی	۸	جمعیت امام علی (ع)	آقای مهندس رضا عباسی
۹	گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی شیمی و نفت	خانم مهندس مریم ستاری	۹	کانون یاریگران	آقای دکتر پیام اشتری
۱۰	گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی مکانیک	آقای مهندس حسام مقصودلو	۱۰	کانون فردای سبز	آقای دکتر ربیسی
۱۱	گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی کامپیوتر	آقای مهندس افشین همت‌یار	۱۱	کانون تأثر	آقای خورطلب
۱۲	گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی و علم مواد	آقای مهندس علیان	۱۲	کانون موسیقی	آقای مهندس مرتضی خوانجی
۱۳	گروه علمی و فوق برنامه دانشکده مهندسی صنایع	آقای دکتر اکبری	۱۳	کانون شعر و ادب	-
۱۴	انجمن علمی نخبگان	آقای مهندس سیدرضا میرنظامی	۱۴	کانون عکس شریف	آقای مهندس اسماعیل شفاعتی
۱۵	گروه علمی نرم افزاری	آقای محسن عسگری	۱۵	گروه کوه دانشجوی شریف	-
۱۶	انجمن علمی توسعه خلاقیت	آقای مهندس علیرضا شهیدی	۱۶	کانون ایرانگردی و جهانگردی	آقای مهندس امیرحسین صمدی
اساتید فعال فرهنگی					
حجت الاسلام و المسلمین آقای مرتضوی، دکتر باستانی، دکتر اعتمادی، دکتر اسدی گرمارودی، آقای جباری، استاد خمسه پور		۱۷	مجمع شهید چمران	آقای مهندس مهدی فیض	مجله علمی و فرهنگی دانشجوی شریف
		۱۸	کانون عدالت خواه شریف	آقای مهندس ایزدخواه	
		۱۹	مجله علمی و فرهنگی دانشجوی شریف	خانم مهندس سیده‌مریم حاجی صادقی	
		۲۰	کنگره شهدا	آقای مهندس رحیمی	
معاونین مدیریت امور فرهنگی و فوق برنامه		۲۱	نقطه سرخط و جلوه‌های عشق	آقای علیرضا رنجبر	آقای مهندس علیرضا یعقوبی و آقای مهندس سید احسان جاهد
		۲۲	روزنامه دانشگاه	آقای علی قنواتی	
		۲۳	دفتر مطالعات سیاسی	آقای مهندس سعید نوری	
		۲۴	فعالیت در مسجد	آقای مهندس احمد عباسی	



منابع:

۱. دانشگاه، تحولات و چشم اندازها، دفتر مطالعات و برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم و فن آوری، ۱۳۷۸.
۲. نیکلاس کاپالدی، فلسفه علم، انتشارات سروش، ۱۳۷۱.
۳. کانونهای دانشجویی، کارکردهای آموزشی، اجتماعی و سیاسی، دفتر مطالعات و برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم و فن آوری، ۱۳۷۹.
۴. دانشگاه، تحولات و چشم اندازها، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم و فن آوری، ۱۳۷۸.
۵. سوابق فعالیت‌های دانشجویی در مدیریت فرهنگی و فوق برنامه
۶. کتابچه فعالیت‌های ورزشی دانشگاه صنعتی در سال تحصیلی ۵۱-۵۰
۷. کارنامه فعالیت‌های دوساله دانشگاه صنعتی شریف ۶۰-۵۹
۸. نشریه دانشگاه صنعتی (آریامهر) بمناسبت سال کوروش
۹. نشریه دانشجویی آریامهر (نشریه کانون دانشجویان دانشگاه)
۱۰. گفتگو با مهندس محمد میرزایی، تیرماه ۱۳۸۴
۱۱. گفتگو با حجت‌الاسلام و المسلمین مرتضوی ۱۳۸۴.
۱۲. گفتگو با مهندس کراچیان
۱۳. گفتگو با دکتر فیض بخش
۱۴. گفتگو با مهندس فیض
۱۵. گفتگو با دکتر اردکانیان
۱۶. گفتگو با مهندس آذرآبادگان



۱۷. گفتگو با مهندس عطریانفر
۱۸. گفتگو با مهندس عسگری
۱۹. گفتگو با مهندس ناجی
۲۰. گفتگو با دکتر ملکی
۲۱. گفتگو با دکتر وفائی
۲۲. گفتگو با مهندس مقدسیان
۲۳. گفتگو با آقای جباری
۲۴. گفتگو با مهندس ذهیون

