

پیام کتابخانه مرکزی



فصلنامه خبری کتابخانه مرکزی دانشگاه صنعتی شریف



آنچه در این شماره می خوانید:

● به چه زبانی؟!

● از کتابخانه با آمار

● نگاهی به آمار استفاده از پایگاه‌های اطلاعاتی

● کوتاه از کتابخانه

● افتتاحیه بهاری

● یاد باد آن روزگاران

● از فرهنگ و ادب: معرفی کتاب

● همان به که نیکی بود یادگار

اطلاعات

شماره:

۱۶

تاریخ انتشار

بهار ۱۴۰۳

دوره انتشار

فصلنامه

تماس با ما

PHONE

66165101

Email

library@sharif.ir

WEBSITE

Library.sharif.ir

Telegram

Sharif_library

Instagram

Sharif_uni_central_lib

به کوشش:

محمد میرزایی

فرنوش رقابی

با سپاس از:

دکتر شانت باغرام

با مشارکت:

همکاران کتابخانه، گنجینه و

مرکز اسناد

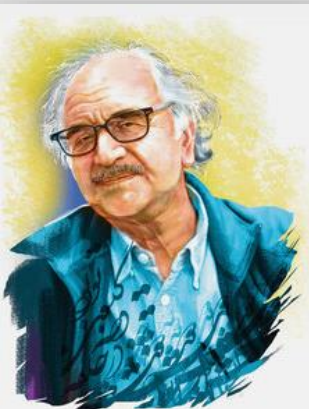


زمان ثبت: نوروز ۱۴۰۳

تهیه عکس: یک کتابدار

نام اثر: بهار خانه‌ی ما

«به چه زبانی؟!»



به چه زبانی برای جوانان این روزگار می‌توان توضیح داد که مدّت هفتصدسال تمام پارسی‌زبانان و پارسی‌دانان و پارسی‌خوانان جهان از مصر تا به چین، سعدی را فردِ اکمل شاعری می‌دانسته‌اند.

در همین قرن ما بزرگانی از نوع فروزانفر و بهار و محمدعلی فروغی، عملاً، سعدی را بزرگ‌ترین شاعر می‌شناختند، حالا فردوسی را به دلایلی به کنار بگذاریم. آیا در طول این هفتصد سال، این مردم، همه در اشتباه بودند؟ نه!

حقیقت امر این است که با تحولات فرهنگی بشر، «بوطیقا»ها دگرگون می‌شود و در طول هفتصدسال بوطیقای فارسی‌زبانان، ثابت مانده بود و سعدی اشعرِ شعرای فارسی‌زبان بود.

امروز ممکن است مولوی اشعرشعرا باشد یا حافظ یا برای بعضی‌ها بیدل یا برای بعضی‌ها فلان شاعر عصر حاضر، اینها همه از پیامدهای دگرگونی بوطیقاها است. ممکن است عمر یک بوطیقا فقط دو نسل باشد یا سه نسل و شاید هم یک نسل.

رستاخیز کلمات، صص ۳۵۴-۳۵۵

«اول اردیبهشت ماه، روز بزرگداشت شیخ اجل سعدی شیرازی»
فرخنده باد



از کتابخانه با آمار (بهار ۱۴۰۳)

بخش اطلاع رسانی و تامین مدرک پرویز جهانگیری



مشابهنه یابی

Protect Their Reputations
By Detecting Plagiarism
Before Publication



تامین مدرک

Request free access to items
which aren't in the library

عنوان ۲۶۱

عنوان ۹۶

آمار منابع در یک نگاه

کل منابع: ۲۰۵۵۲۶

کل مقاله‌ها: ۳۳۶۱۴

کل کتابها: ۱۳۸۴۵۷

کل پایان نامه‌ها: ۲۷۴۲۹

کل موضوعات: ۱۹۹۰۰۲

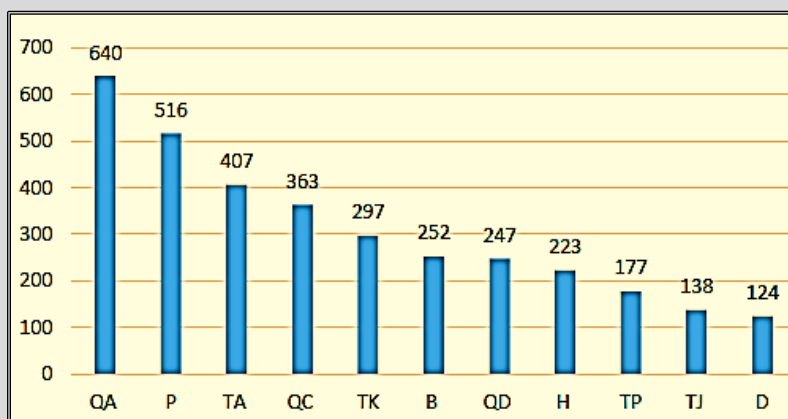
کل محتوای دیجیتال: ۷۲۰۹۸

کل نسخه‌های منابع: ۲۰۱۵۲۸

بخش امانت

صدیقه قدیمی، سیروس شاملی، مهدی جهانی، محمود رحمانی

نوع رویداد	تعداد
امانت کتاب	۳۸۳۹
بازگشت کتاب	۱۹۱۱
تمدید	۱۷۰۹
رزر و نگهداری	۱۹۷



پرمراجعه ترین رده‌های موضوعی کتاب

کتاب جدید (نسخه)

۱۶۰	کتاب جدید امانت یک
۲۶۴	کتاب جدید امانت دو





واحد عضویت و
تسویه حساب

Lib_memb
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۳۱



بخش عضویت و تسویه حساب

مریم ضیایی

تعداد	عضویت
۵۳	کارشناسی
۴۴	کارشناسی ارشد
۱۰	دکتری
۲	هیئت علمی
۴	کارمند
۱	طرح سربازی
۴	پسا دکتری
۱۰	پردیس تهران و بین الملل کیش
۲	فارغ التحصیلان



تعداد	تسویه حساب
۶۰	کارشناسی
۲۶۵	کارشناسی ارشد
۱۱+۵۲	دکتری + پسادکتری
۳	هیئت علمی
۲۵	کارمند
۵	طرح سربازی
۲۷	پردیس تهران و بین الملل کیش



پرسش از بخش
خدمات نوین

Libjournal
@sharif.ir

Lib_research
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۳

۶۶۱۶۵۱۰۵

بخش خدمات نوین منابع پژوهشی و آموزشی

مهندسید نخجوانپور، هما اقبال آل آقا، نادر آرزومند



فراهم آوری کتب تخصصی جدید:

➤ ۳ عنوان کتاب فارسی در ۴ جلد

➤ ۱۸۲ عنوان کتاب انگلیسی چاپی در ۱۸۴ جلد و ۱۸۴ عنوان ایبوک

استفاده از فضای مطالعه و پژوهش انفرادی و گروهی:

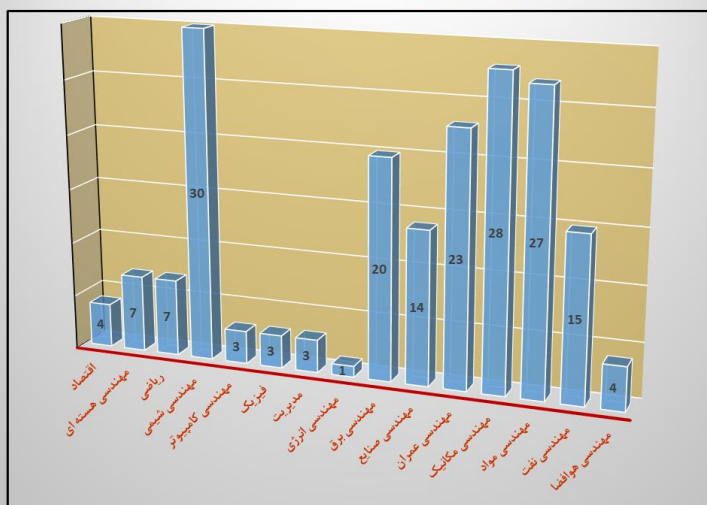
۵۰۸۰ دانشجوی تحصیلات تکمیلی (شامل ۳۸۰ دانشجوی دکتری و ۴۷۰۰

دانشجوی کارشناسی ارشد)

بخش خدمات پایان نامه

پرویز جهانگیری

مراجعین بخش پایان نامه بر اساس رشته تحصیلی





تحويل پایان نامه

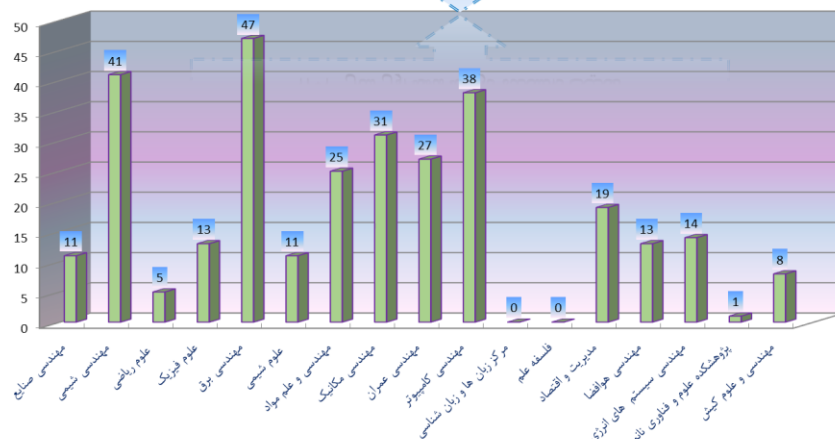
Lib_submit
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۴



نمایه سازی پایان نامه‌ها خیرالنساء سیفی

پایان نامه های دریافت شده کتابخانه مرکزی به
تفکیک دانشکده در سه ماهه اول سال ۱۴۰۳



سازماندهی کتب

رضوان ارباب زاده، مرضیه حسینی، فرشته عدل



۲۱۳ عنوان کتاب جدید و ۱۸۴ نسخه کتاب کپی چایی به زبان های فارسی و انگلیسی در بهار سال ۱۴۰۳، سازماندهی و از طریق بخش امانت در دسترس قرار گرفته است. همچنین، ۴۷ عنوان کتاب تخصصی دیجیتال به مجموعه منابع کتابخانه افزوده شده که امکان مشاهده آن از طریق نرم افزار کتابخانه (پروان) برای تمامی اعضای دانشگاه میسر است.



واسپارگاه شریف



مرکز اسناد و گنجینه دانشگاه

مریم اسدی، معصومه طهمورثی، سید مصطفی هاشمی

پیاده سازی ۴ مصاحبه تاریخ شفاهی با اساتید و پیشکسوتان دانشگاه، ورود اطلاعات و نمایه سازی ۲۳۰ سند اعم از فناوری، نشریات علمی، خبری، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی، دانشجویی و احکام اداری، آیین نامه ها، و بخشنامه ها و ... افزودن ۲۰۳ توصیفگر در پایگاه مستندات، ۱۰ مورد بازدید از این بخش و پیگیری و تهیه محتوای ابزارآلات فنی مهندسی اهدایی دکتر امیرفضلی و تولید محتوای ماشین حسابها، دریافت صورتجلسات هیات امناء و هیات رئیسه از حوزه ریاست از فعالیت های عمده این اداره در بهار سال جاری بوده است.

برای مشاهده آخرین اسناد افزوده شده به این پایگاه، به پیوند <http://ganjineh.sharif.ir/home/> مراجعه فرمایید.

سالن مطالعه شماره «۲» دانشجویان تحصیلات

تکمیلی (ط ۴ کتابخانه)

ناصر حکمت جو

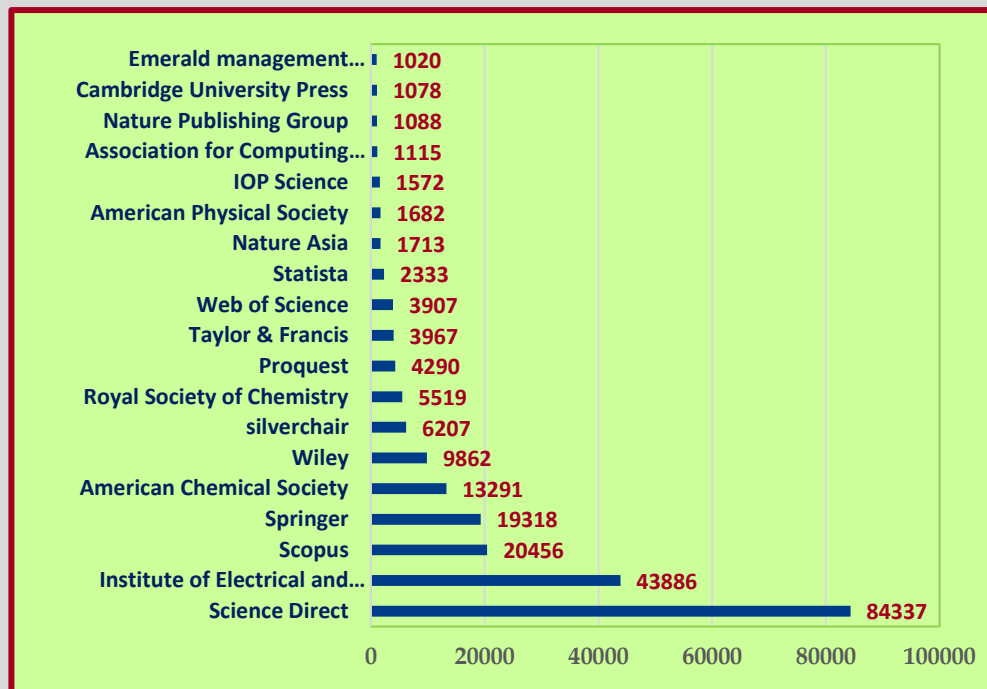
میزان مراجعه دانشجویان تحصیلات تکمیلی دانشگاه در ۲۶ روزکاری (از ۱۹ اردیبهشت الی ۳۱ خرداد ۱۴۰۳) در ساعات اداری، بالغ بر ۲۳۱۹ نفر شامل ۲۲۶۹ دانشجوی کارشناسی ارشد و ۴۰ دانشجوی دکتری بوده است. شایان ذکر است میزان استفاده از این سالن مطالعه در ساعات غیراداری در آمار ذکر شده محاسبه نشده است.



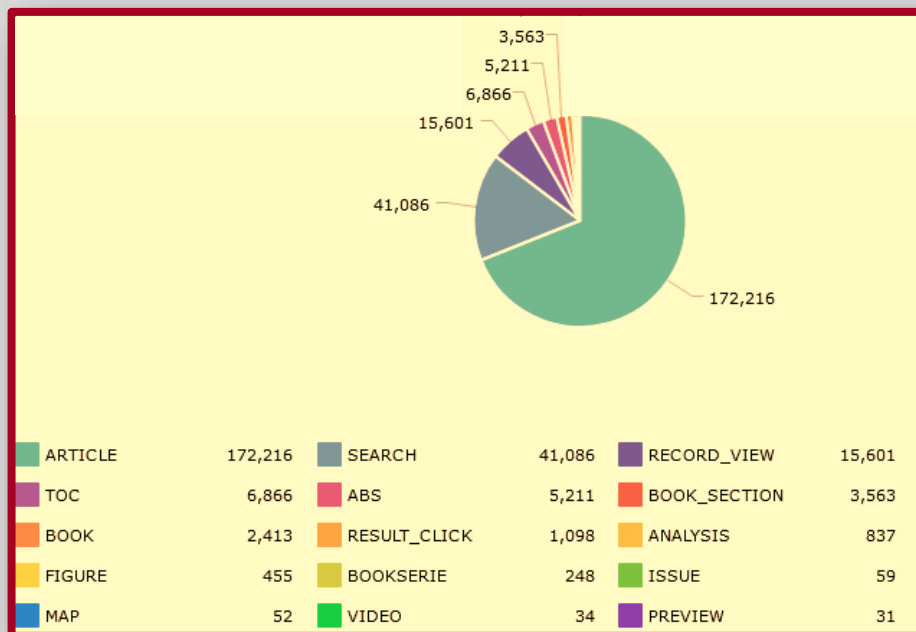


نگاهی به آمار استفاده از پایگاه‌های اطلاعاتی (نیمه نخست ۲۰۲۴)

آشنایی با حامیان
کتابخانه



پربازدیدترین پایگاه‌های اطلاعاتی



فراوانی منابع اطلاعاتی دریافتی بر اساس نوع





...

اسکن کنید و به
اینستاگرام کتابخانه
پیوندید



Title	Occ
Chemical Engineering Journal	2266
ACS Applied Materials & Interfaces	1918
International Journal of Hydrogen Energy	1403
Journal of Cleaner Production	1217
Journal of the American Chemical Society	1206
Energy	1198
Journal of Alloys and Compounds	1102
Journal of Energy Storage	1082
Construction and Building Materials	1063
Applied Thermal Engineering	968

فراوانی قالب‌های
دریافت اطلاعات

Format	
Format	Occ
HTML	150360
PDF	95959
MISC	3594
EPUB	43
CSV	9
JPEG	1

پربازدیدترین
نشریات علمی



کوتاه از کتابخانه



آیین نامه های کتابخانه



❖ برگزاری دومین نشست رسمی «فراخوان طراحی و اجرای طرح کتیبه کتابخانه» با حضور هیأت داوران، متخصصان مدعو، کمیته اجرایی کتابخانه و نمایندگان ریاست دانشگاه در تاریخ ۵ خرداد ۱۴۰۳، به منظور ارائه توضیحات تخصصی، فایل فتوگرامتری، جدول زمانبندی نهایی و تشریح ملزومات ارائه طرح ها



❖ افتتاح سالن مطالعه شماره «۲» دانشجویان تحصیلات تکمیلی درساختمان دکتر مجتهدی



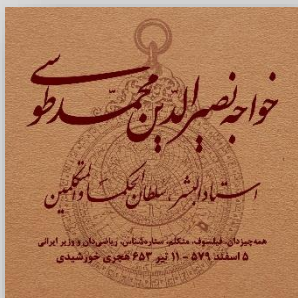
❖ نظرسنجی کمیته آموزش کتابخانه از جامعه علمی شریف جهت برنامه ریزی و برگزاری دوره های جدید





((...))

❖ تداوم پیگیری بخش‌های اجرایی «یادمان خواجه نصیرالدین طوسی» توسط
مجری طرح، آقای مهندس علی محمد پرورش-دانش‌آموخته مهندسی
عمران دانشگاه شریف- با حمایت کتابخانه مرکزی



❖ انتقال وبگاه کتابخانه به قالب جدید دانشگاه و تداوم روزآمد سازی آن





تالار توس

Lib_Toos
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۸

❖ ۲۹ رویداد برگزار شده در تالار توس (بهار ۱۴۰۳)

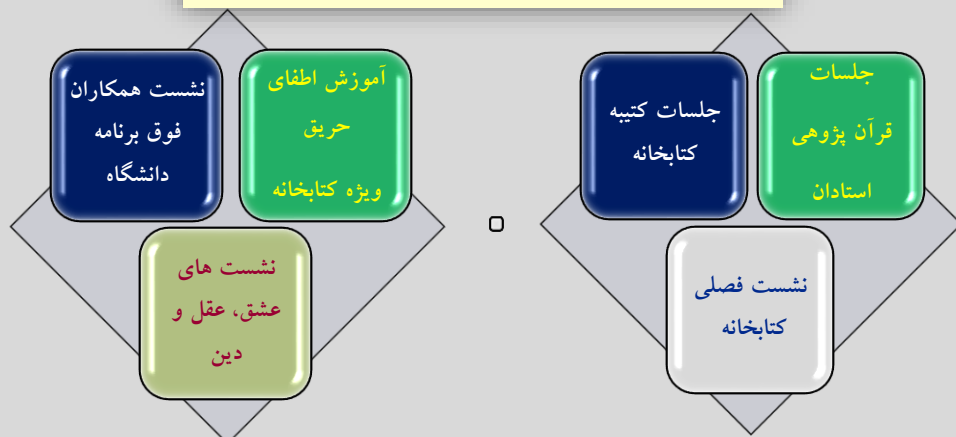


سرپرست: محمد امینی

تلفن ثابت: ۶۶۱۶۵۱۰۸ و ۶۶۱۶۵۱۱۷

تلفن همراه: ۰۹۱۲۵۱۰۳۵۷۲ نمایر: ۶۶۰۰۵۸۱۷

پست الکترونیکی: Lib_Toos@Sharif.ir





ویدیوی وبینارهای کتابخانه



طرحی که از سال ۱۴۰۱، با انتقال آرشیو پایان نامه‌های چاپی از طبقه چهارم به طبقه ۱- ساختمان دکتر مجتهدی کلید خورد، در بهار ۱۴۰۳ به بار نشست.

در این مدت، برگزاری جلسات متعدد طراحی، بودجه بندی، شناسایی و عقد تفاهم نامه با حامی مالی (مشارکت ۵۰ درصدی بنیاد قلم‌چی)، اخذ حمایت و مشارکت معاونت های محترم «مالی- اداری» و «پژوهش و فناوری» دانشگاه، به عنوان اقدامات ضروری به انجام رسید و سرانجام در ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳، سالن مطالعه شماره دو دانشجویان تحصیلات تکمیلی دانشگاه صنعتی شریف با ظرفیت ۹۲ نفرافتتاح گردید.

آیین افتتاح این سالن با حضور دکتر نوبهاری مدیر حوزه ریاست، دکتر شریف‌خانی معاون مالی و اداری، دکتر حدادپور معاون پژوهشی، دکتر باغرام و مهندس میرزایی مدیر پیشین و کنونی کتابخانه، مهندس بیاتی، مهندس محمدی (مدیر پشتیبانی دانشگاه)، آقای فرج‌اله احمدی (مدیر مالی دانشگاه)، مهندس قلم‌چی و تعدادی از مدیران و مجریان این پروژه در سالن توس کتابخانه مرکزی برگزار شد.

در این بخش، علاوه بر فضای مطالعه، ویرتین‌هایی به مجموعه کتب ویژه اختصاص داده شده است که ۱۲۰۰ جلد آن، کتابخانه شخصی اهدا شده توسط آقای کامبوزیا گویا در حوزه ادبیات، تاریخ و علوم انسانی است.



یاد باد آن روزگاران

روایات بهکاران و دانشگاهیان از سال‌های پیشین دانشگاه و کتابخانه

دبیرخانه اسناد

Asnad
.sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۹

مسابقات ملی هواپیماهای بدون سرنشین در دانشگاه صنعتی شریف

به روایت مهندس محمد میرزایی

اولین دوره این مسابقات که با هدف آشنایی دانشجویان با مراحل ساخت و روش‌های عملی طراحی، همچنین فراگیری کار با مواد و ابزارآلات برگزار شد، شامل طراحی و ساخت هواپیمایی با وزن بار حدود ۲ تا ۵ کیلوگرم می‌شد که حداقل وزن برخاست، حداکثر مداومت پروازی و مستندات طراحی مفهومی در آن دارای امتیاز بودند.

در این دوره از مسابقه که از اسفند ماه ۱۳۸۴ آغاز گردید، ۷۵ تیم از دانشگاه‌های سراسر کشور اعلام آمادگی کردند و از این تعداد، در نهایت ۱۲ تیم توانستند پرنده خود را ساخته و با موفقیت در آزمون‌های پروازی مسابقه، در اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۶، به پرواز در آورند.



دومین دوره مسابقه در آبان ماه ۱۳۸۹ با حضور ۵۱ تیم از ۱۵ استان کشور آغاز گردید. در این دوره ساخت سامانه‌ای مورد نظر بود که قادر باشد با نصب یک دوربین فیلمبرداری یا عکاسی در محل مناسبی که دید کافی از پایین و جلو را فراهم می‌کند به همراه لینک ارسال تصویر، یک محدوده به ابعاد ۳×۳ کیلومتر مربع را حداقل به مدت ۴۰ دقیقه مورد کاوش قرار دهد. در داخل منطقه مورد نظر اهدافی به ابعاد ۳×۳ متر چیده شده بود. ارتفاع پروازی برای انجام عملیات کاوش می‌توانست به دلخواه انتخاب شود ولی هدف این بود که بیشترین تعداد اقلام هدف در مدت بیان شده کشف و موقعیت آن‌ها به همراه تصویر مطلوب به پایگاه ارسال گردد.



((...))

در نهایت پس از گذر از مراحل طراحی و ساخت، آزمون‌های پروازی مسابقه در آذرماه ۱۳۹۰ با حضور ۱۴ تیم برگزار گردید. در طی ۴ روز تست، در مجموع ۵ تیم از ۱۴ تیم توانستند برخی از اهداف را ببینند و ضمن تشخیص حرف نصب شده، مختصات آن را نیز اعلام نمایند.



سومین دوره مسابقه طراحی و ساخت هواپیمای بدون سرنشین از تیرماه ۱۳۹۰ و با حضور ۹۶ تیم از دانشگاه‌های مختلف کشور آغاز گردید. در این دوره، آماده‌سازی سامانه‌ای مورد نظر بوده است که قادر باشد با نصب یک دوربین در محلی مناسب، در حداقل دو ارتفاع ثابت از سطح زمین که هر کدام دلخواه بوده ولی به فاصله ۳۰۰۰ پا از یکدیگر هستند، جمعاً برای مدت ۱۲۰ دقیقه (ترجیحاً ۶۰ دقیقه در ارتفاع اول و ۶۰ دقیقه در ارتفاع دوم) در شعاعی کمتر از ۵۰۰ متر ثابت مانده و در این مدت از سطح زمین زیر پای خود تصویربرداری و به ایستگاهی در فاصله تقریباً ۲ کیلومتری از منطقه پرواز ارسال نماید.

در این مأموریت هدف این بوده است که رفتاری هم‌چون برخی انواع عقاب که در یک ناحیه ثابت گشت می‌زنند و منطقه را تحت نظارت دارد تقلید شود. با شروع مسابقات ۶۰ تیم نسبت به ارسال پروپوزال اقدام نمودند و در ادامه ۴۰ تیم توانستند وارد مرحله اجرای طرح و ساخت شوند و با برگزاری پیش‌آزمون تنها ۱۶ تیم موفق شدند مجوز حضور در آزمون‌های پروازی را کسب نمایند. آزمون‌های پروازی در فروردین‌ماه ۱۳۹۲ در فرودگاه آزادی آبیگ برگزار شد و نهایتاً این دوره از مسابقات با برگزاری مراسم اختتامیه و اهدای جوایز تیم‌های برتر در اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۲ به کار خود پایان داد.





«جریان‌های پنهان خانوادگی»

از فرهنگ و ادب

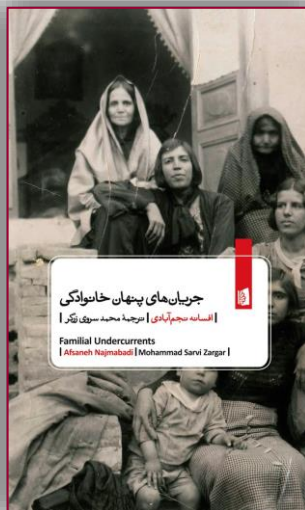
جریان‌های پنهان خانوادگی از افسانه نجم‌آبادی.

افسانه نجم‌آبادی استاد علوم اجتماعی دانشگاه هاروارد، یکی از مهمترین پژوهشگران حوزه زنان ایران در دوران گذار به مدرنیته است. در این کتاب، افسانه نجم‌آبادی، داستان خانوادگی خود را شجاعانه در محور پژوهشی قرار داده است. پژوهشی که به بررسی فرایند تحول مفهوم ازدواج، عشق و خانواده در ایران عصر جدید پرداخته است.

او که پیش از این با پژوهش‌ها و کتاب‌هایی همانند «حکایت دختران قوچان و نقش آن‌ها در نهضت مشروطه»، «نهضت نسوان شرق (با همکاری غلامرضا سلامی)»، «زنان سیل دار و مردان بدون ریش» و «چرا شد محو از یاد تو نامم؟» شناخته شده بود، این بار با داستان خانواده خویش به سراغ نقش زنان در تاریخ اجتماعی ایران رفته است.

پس از مرگ پدر نویسنده، خانواده متوجه می‌شود که او زن دومی هم داشته است. خواهر ناتنی افسانه نجم‌آبادی با او تماس می‌گیرد. پس از این اطلاع و سال‌ها پس از آن تماس، نویسنده قصد می‌کند که راز و رمز زندگی مخفی پدر خویش را واکاوی کند. مجموع مصاحبه‌ها و گفتگو با اعضای خانواده و همچنین واکاوی زندگی‌های مشابه ساختار اصلی این کتاب را شکل می‌دهند.

در این پژوهش خاص افسانه نجم‌آبادی از خلال عکس‌ها، اشیاء و خاطرات به دگرگونی مفهوم خانواده چندهمسری به خانواده تک همسری و ازدواج با عشق می‌رسد.





((...))

بخش اطلاع رسانی

و

تأمین مدرک

Libinfo
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۲

او نشان می‌دهد که چگونه در زمان مدرن، مفهوم چند همسری به تابویی در جامعه ایران تبدیل می‌شود. همچنین به واکاوی نقش معماری خانه‌ها و شکل‌گیری طبقه متوسط شهری در این طرز تفکر می‌پردازد.

این اثر پژوهشی آن چنان شجاعانه، با صداقت و صراحت شرح داده شده است که آن را به یکی از خواندنی‌ترین اسناد تاریخ اجتماعی ایران در حوزه زنان تبدیل کرده است.

پی نوشت: افسانه نجم آبادی وبگاهی را با عنوان زنان قاجار راه اندازی کرده است که مجموع تصاویری از آن دوره (عکس‌های خانوادگی، اشیاء، مدارک و اسناد و ...) جمع‌آوری شده است.

qajarwomen.org

اطلاعات کتابشناختی:

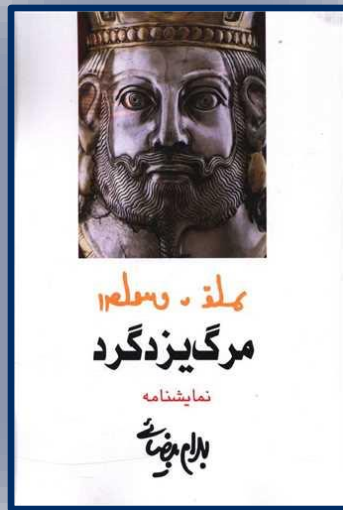
نام کتاب: جریان‌های پنهان خانوادگی
نویسنده: افسانه نجم آبادی
مترجم: محمد سروی زرگر
انتشارات: بیدگل





«مرگ یزدگرد از استاد بهرام بیضایی»

ساعات کار کتابخانه



نمایش نامه‌ای درخشان و نفس گیر از مرگ آخرین پادشاه ساسانی در آسیایی! نمایش نامه با این تک جمله شروع می‌شود: «پس یزدگرد به سوی مرو گریخت و به آسیایی در آمد. آسیابان او را در خواب به طمع زر و مال بکشت...» تاریخ!

بیضایی این جمله را به عنوان روایت رسمی تاریخ اعلام می‌کند. اما در آسیاب چه اتفاق افتاده است؟ خوانش این اثر مهم روایت بهرام بیضایی از تاریخ است. روایتی از شاهی گریخته از خود و سرسپردگانش، شاهی ناتوان از آباد کردن سرزمینش و همزمان روایت خانواده آسیابانی همشین با فقر و نداری و سیه‌روزی.

تقابل از پیش اتفاق افتاده و جسدی بر روی زمین است. حال سردار، موبد، سرکرده و سرباز بعد از واقعه رسیده اند و حال باید بفهمند که داستان از چه قرار بوده است.

آسیابان، زنش و دخترش آخرین‌هایی بوده‌اند که با یزدگرد زمان سپری کرده اند. چه گذشته است؟

بیضایی با هنرمندی گاه نقش شاه مقتول را به آسیابان، گاه به زن و گاه به دخترش می‌دهد و آن‌ها شروع می‌کنند به تعریف آخرین اندیشه‌ها، گفتارها و پندارها. گاه به راستی و گاه با ریا و دروغ. این بازی راستی و ناراستی آن چنان پیش می‌رود که دیگر خواننده نمی‌داند در واقع چه اتفاق افتاده است.



((...))

تمديد و رزرو کتاب



اما در خلال این داستان سرایی گزاره هایی مهم رد و بدل می شود، گزاره هایی که برداشت بیضایی از تاریخ است.

به نمونه های زیر توجه فرمایید:

« یزدگرد (از زبان دختر): تو شوربخت هر چه داری از کیست؟ آسیابان: هر چه ما داریم از پادشاه است. زن: چه می گویی مرد؟ ما که چیزی نداریم! آسیابان: آن نیز از پادشاه است!»

«موبد: آه اینان چه می گویند- سخن از پلیدی چندان است که جای اهورامزدا نیست. گاه آنست که ماه از رنگ بگردد و خورشید نشانه های سهمناک بنماید. دانش و دینم می ستیزند و خرد با مهر، گویی پایان هزاره اهورائیسست. باید به سراسر ایران زمین پندنامه بفرستیم.

زن: پندنامه بفرست ای موبد، اما اندکی نان نیز بر آن بیفزای. ما مردمان از پند سیر آمده ایم و بر نان گرسنه ایم!»

« زن: دشمن تو این سپاه نیست پادشاه، دشمن را تو خود پرورده ای. دشمن تو پریشانی مردمان است، ورنه از یک مشت ایشان چه می آمد؟»
« شما را که درفش سپید بود، این بود داوری! تا رای درفش سیاه آنان چه باشد!»

شایان بیان است که این شاهکار همراه شده با نمایشی در آبان پنجاه و هشت در تالار چهارسو که دو سال بعد آن اجرا تبدیل به فیلم شد.
با اجرای درخشان سوسن تسلیمی در نقش زن آسیابان.

اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: مرگ یزدگرد سوم

نویسنده: بهرام بیضایی

انتشارات: روشنگران و مطالعات زنان





«فیزیکدان‌ها»

فیزیکدان‌ها نمایش نامه‌ای درخشان از فریدریش دورنمات
**"Was einmal gedacht wurde, kann nicht mehr
 zurückgenommen werden"**

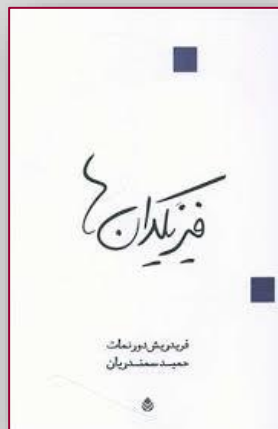
«هر چیزی که یک بار اندیشیده شد پس گرفتنش غیر ممکنه»

این یکی از جملات نهایی این نمایش نامه‌ گیرای دورنمات است. نمایش نامه‌ای که در یک تیمارستان می‌گذرد. داستان سه فیزیکدان که دیوانه می‌نمایند. یکی خود را نیوتن می‌پندارد، دیگری خود را اینشتین و در حال نواختن ویولن و سومی «یوهان ویلهلم موبیوس» که فیزیکدانی است که حضرت سلیمان را به چشم می‌بیند!

فیزیکدان‌ها پرستارهای خود را به قتل می‌رسانند. چرا؟ حضور بازپرس و پلیس در تیمارستان گره‌ای از این جنایات باز نمی‌کند؛ تا زمانی که این سه فیزیکدان تنها می‌شوند و به مکالمه می‌پردازند.

دورنمات نویسنده شهر سوئسی با نمایش نامه‌ها و آثار مهمش پس از جنگ جهانی دوم تبدیل به یکی از چهره‌های ادبی مهم اروپا و شخصیت ضد جنگ شده است. دورنمات مسئله اخلاق علمی، مسئولیت اجتماعی دانشمندان و ارتباط انسانی که جهان و قوانینش را در می‌یابد، با سرنوشت بشر را در مرکز مفهومی این اثر گذاشته است.

آیا فیزیکدان‌ها وظیفه‌ای جز کشف قوانین طبیعت دارند؟ آزادی عالمان به چه معنا است؟ آیا آن‌ها ابزار دست سیاستمداران و جنگ افروزان‌اند؟ آیا دانش بیشتر انسان به معنی چیرگی بیشتر و جنایات افزون‌تر است؟ این نمایش نامه‌ی دو پرده‌ای بستری است درخشان و اثری است خواندنی برای اندیشیدن در این وادی پندار.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: فیزیکدان‌ها
 مترجم: حمید سمندریان
 نویسنده: فریدریش دورنمات
 انتشارات: قطره

تماس با همکاران
 کتابخانه



«Thinking, fast and slow»



اطلاعات کتابشناختی:

Title: Thinking, fast and slow

Author: Daniel Kahneman

Publisher: PENGUIN

دنیل کانمن، اقتصاددان، روانشناس و برندهٔ جایزهٔ نوبل اقتصاد در سال ۲۰۰۲ به هماره «ورنون اسمیت» در کتاب بسیار معروف و پرفروش خود: «تفکر، سریع و کند» به معرفی دو دستگاه فکری انسان و نتایج برآمده از این دو سیستم تفکری پرداخته است.

کانمن اولین سازوکار را که «سیستم یک» نامیده است، آن را به عنوان سیستم تفکر سریع و شهودی معرفی کرده است و دومین سازوکار را «سیستم دو» و یا سیستم تفکر کند معرفی کرده است.

در این کتاب کانمن با مثال‌ها و آزمایش‌های متعدد که در طول سالیان، آن را در موقعیت‌های متفاوت در آکادمی و خارج از آن طراحی کرده است به بررسی نتایج حاصل از تفکر این دو نوع سیستم پرداخته است. کانمن معتقد است که تفکر شهودی (سریع) به شدت وابسته به انواع سوگیری‌ها، میانبرهای ذهنی و خطاهای شناختی است. اگر چه مهم است که انسان برپایه تفکر سریع و شهودی گاهی تصمیم‌های مهم و سریع را اتخاذ کند، ولی مهم است که متوجه خطاهای حاصل از این نوع تفکر باشد. اغلب مثال‌های کانمن به گونه‌ای است که آن‌ها را امروز در حیطهٔ «علم اقتصاد رفتاری» قرار می‌دهند. کانمن پیشنهاد می‌کند که نه تنها افراد، بلکه موسسات و فعال‌های اقتصادی از سیستم تفکر کند استفاده کنند. جالب این که مثال‌هایی در باب تصمیم‌گیری در دانشگاه‌ها نیز در این کتاب مطرح شده است که خطرات حاصل از تصمیم‌های شهودی را در دانشگاه و در شرایط استخدام به نمایش می‌گذارد. او به همراه آموس تورسکی نظریه چشم انداز **prospect theory** را نیز معرفی کرده است. در این کتاب بخشی به معرفی این نظریه و تاثیر آن در تصمیم‌گیری‌های اقتصادی پرداخته شده است. همچنین اهمیت آمار و احتمال بارها در این کتاب تاکید شده است.

کانمن استاد بازنشسته پریستون چندی پیش در نود سالگی در گذشت. این کتاب با نشر نوین به فارسی برگردانده شده است.





«آسمان خیس»

آسمان خیس مجموعه داستان های کوتاه آلمانی زبان معاصر است که با انتخاب و ترجمه بسیار خوب محمود حسینی زاد با نشر افق به طبع رسیده است.

در این مجموعه با نویسندگانی خاص نویس آشنا می شویم. «امینه سوگی اُزدامار» داستان نویس آلمانی ترک تبار که در نوزده سالگی به آلمان مهاجرت کرده است، «برنهارد شلینک» نویسنده شهر معاصر آلمانی که با رمان **Der Vorleser** «کتابخوان» به شهرت رسیده است، «یودیت هرمان» بانوی آلمانی که خوشبختانه داستان های کوتاه و رمان هایش به فارسی برگردانده و با اقبال روبرو شده است، «پتر اشتام» نویسنده مهم سوئیسی! نمایش نامه نویس و داستان کوتاه نویس قهار و «اینگو شولتسه» متولد درسدن!

داستان های این مجموعه که اغلب برگرفته از شرایط عادی و تکرار شونده زندگی روزمره انسان معاصرند، هر یک فرصتی ایجاد می کند برای واکاوی روح و روان انسان. مسائلی که در روزمرگی فرصت می دهند که درنگ کنیم و درباره مرگ، عشق، روابط دوستانه، پایداری روابط، امید و یاس بیندیشیم. تماس های تلفنی دختر جوان مهاجر با مادرش در ترکیه و خبرهای مرگ اطرافیان از داستان امینه سوگی اُزدامار، تصمیم ناگهانی ترک زندگی زناشویی در پمپ بنزین در داستان برنهارد شلینک و کشف نامه های عاشقانه و خیانت شوهر مرحوم در داستان کوتاه «نامه» پتر اشتام نمونه ای از لحظه های تامل انگیز، خاص و مملو از احساس های تند و تاثیرگذار است.

این داستان ها فرصتی است برای تفکر درباره وضعیت انسان مدرن از دید نویسندگان تاثیرگذار معاصر آلمانی زبان. خواندنی و تامل برانگیز.

اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: آسمان خیس

نویسنده: مجموعه نویسندگان

(آلمانی زبان): امینه سوگی اُزدامار،

برنهارد شلینک، پتر اشتام پتر،

یودیت هرمان، اینگو شولتسه

ترجمه: محمود حسینی زاد

انتشارات: افق





«حسرت»

اسکن کنید و
عضو کتابخانه شوید



در ستایش زندگی نازیسته
آدام فیلیپس روان‌درمانگر، روان‌شناس و مقاله‌نویس انگلیسی در این کتاب به موضوع زندگی نازیسته پرداخته است.
زندگی نازیسته، زندگی است که همه ما به آن اندیشیده‌ایم، زندگی که می‌توانستیم آن را داشته باشیم ولی به دلایلی، از تصمیم شخصی گرفته تا شرایط بیرونی، آن را از دست داده‌ایم. آدام فیلیپس معتقد است که این زندگی نازیسته خود بخش مهمی از زندگی روزمره ما است که به صورت موازی با آن جریان دارد. اندیشیدن و متصور شدن این راه‌های موازی نارفته خود بخشی از زمان و ذهن ما را به خود مشغول می‌کند.

مهم آن است که ما با این زندگی نازیسته چگونه مواجه شویم. اگر افسانه زندگی از دست رفته را به عنوان شکست تام بباییم، اندیشه حسرت ما را به ورطه نابودی خواهد کشاند! حال آنکه شناخت این زندگی نازیسته یا به قول دقیق‌تر سرخوردگی‌های ما می‌توانند نشان از امیال و آرزوهای ما باشند. سرخوردگی‌هایی که می‌توانند سرنخ‌هایی برای ادامه زندگی به دست دهند.

آدام فیلیپس در این کتاب با اشارات فراوان به نمایش نامه‌های شکسپیر و اندیشه‌های فروید به واکاوی حسرت‌ها می‌پردازد. در فصل‌های این کتاب با عنوان‌های جالبی چون: پیرامون سرخوردگی، پیرامون نگرفتن مطلب، پیرامون قسر در رفتن، پیرامون خلاص کردن خود و پیرامون رضایتمندی به ترتیب موقعیت‌های متفاوت راه‌های نرفته زندگی را بسط و شرح می‌دهد.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: حسرت
نویسنده: آدام فیلیپس
ترجمه: میثم سامان‌پور
انتشارات: بیدگل



«حیات چیست؟»



اسکن کنید و
از وبگاه کتابخانه
بازدید نمایید



حیات چیست؟ پنج ایده بزرگ در زیست‌شناسی از پل نرس
پل نرس زیست‌شناس و ژنتیک‌شناس بریتانیایی برنده جایزه نوبل فیزیولوژی
۲۰۰۱ در جدیدترین کتابش که با انتشارات نورتون در سال ۲۰۲۱ به چاپ
رسانده است، سعی کرده تعریفی از حیات به سیاق پرسش «اروین شرودینگر»
در کتاب معروفش که بیش از هشتاد سال از آن گذشته است، به دست دهد.
حیات چیست؟

نرس در مقدمه کتاب می‌گوید (نقل به مضمون): همواره زیست‌شناسان
برخلاف فیزیکدانان از ارائه نظریه‌های کلی و بلندپروازانه و جامع دوری
جسته‌اند و گاه به راستی آنها را در رده فهرست نویسان قرار داده‌اند. البته من
در این کتاب سعی خواهم کرد که تعریفی از حیات داشته باشم برپایه پنج ایده
مهم و بلندپروازانه درباره خود حیات!

سپس نرس در پنج فصل بعدی به بسط و بررسی پنج ایده می‌پردازد:
اول) ایده سلول به عنوان اتم زیست‌شناسی.
دوم) ژن به عنوان عامل، حاوی و منتقل‌کننده اطلاعات وراثتی.
سوم) تکامل ایده درخشان طبیعت برای حیات و مسئله انتخاب طبیعی،
تصادف و ضرورت
چهارم) حیات همچون فرایند شیمیایی
پنجم) حیات به عنوان فرایند اطلاعاتی!

سپس در فصل بعد با عنوان «تغییر جهان»، از بیماری حاد قلبی خود می‌گوید
و تعریف می‌کند که چگونه تیم پزشکی حرفه‌ای با شناختی که از حیات و
بدن انسان داشته‌اند، توانسته‌اند او را نجات دهند. فصلی مهم با این مضمون که
ما به عنوان موجودات هوشمند می‌توانیم طبیعت را طوری تغییر دهیم که
زندگی برای همه ما و همه جانداران و اکوسیستم بهتر، سالم‌تر و طولانی‌تر
شود. به شرطی که شناخت خود را از طبیعت عمیق‌تر کنیم و درباره مسائل
فرهنگی، اخلاقی و سیاسی زیست‌شناسی با هم از هم اکنون به گفتگو پردازیم.

اطلاعات کتابشناختی:

نویسنده: پل نرس
انتشارات: نشر نو

نام کتاب: حیات چیست؟
مترجم: کاوه فیض‌اللهی



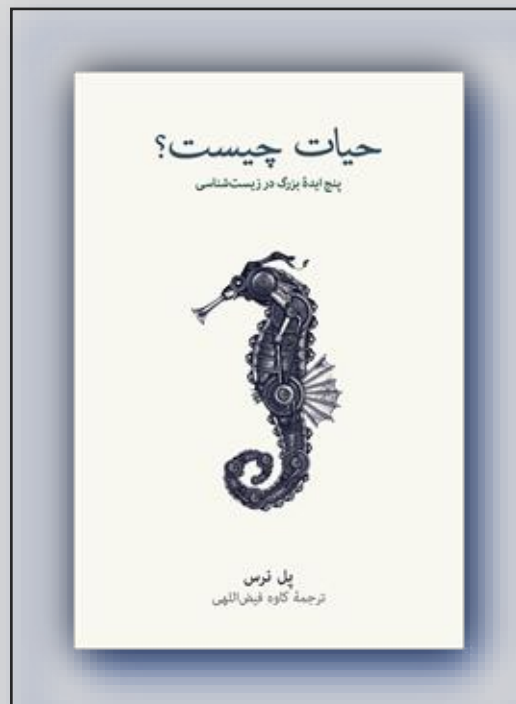
در نهایت در فصل پایانی، پل نرس به وعده خود عمل می کند و براساس پنج ایده ای که مطرح کرده است، حیات را تعریف می کند:

حیات بر اساس «تکامل» به پیش می‌رود برای این شرط نیاز به تولید مثل، سیستم وراثتی و همچنین تغییر در سیستم وراثتی هستیم. این اصل اول حیات است.

اصل دوم حیات آن است که موجود زنده در ارتباط ولی مجزا از مابقی طبیعت باشد، به عنوان یک سیستم منفک. این ایده بر اساس مفهوم سلول تعریف شده است.

اصل سوم حیات این است که با ماشینی سروکار داریم که بر اساس فرایندهای شیمیایی، فیزیکی و فرایندهای اطلاعاتی کار می کند!

در نهایت نرس با این جمله کتاب درخشانش را به پایان می‌برد که ما «گونهٔ انسان» وظیفه دارد که به حیات اهمیت دهیم و از آن مراقبت کند و برای این مهم باید آن را بشناسد.





اسکن کنید و
به تلگرام کتابخانه
پیوندید



Les années: Annie Ernaux

«تمام تصاویر از بین می‌روند.»

این جمله آغازین نوشته برنده جایزه نوبل ادبی ۲۰۲۲، آنی ارنو است. کتابی که به پیشنهاد نویسنده در ژانر «خود-اجتماع-نگاره» قرار خواهد گرفت. اثری که در سال ۲۰۰۸ با گالیمار به چاپ رسیده است و بسیار مورد توجه محافل ادبی و عمومی بوده و هست. ارنو در این کتاب به زندگی شصت ساله خود از خلال عکس‌ها و یادگاری‌ها می‌پردازد. این نوشته خاص که احساس خودزندگی‌نامه را نیز دارد، رویدادها را از چشم نویسنده و هم نسلانش تعریف می‌کند. این اثر از یادآوری تصاویر و عکس‌هایی که در حال از بین رفتن‌اند شکل گرفته است و خود تبدیل به تاریخ معاصر فرانسه و جهان شده است. میزان اطلاعات تاریخی-اجتماعی این اثر شگفت‌آور است.



از مرگ استالین و مائو گرفته، تا جنگ ایران و عراق، ریاست جمهوری دوگل، میتران، شیراک و سارکوزی تا حمله صدام به کویت، جنگ ویتنام تا ۱۱ سپتامبر. از مرگ «ادیت پیاف» و میشل فوکو تا نوشته‌های بودریار و فیلم‌های «ژک ریورت» و سیمون دوبوار و ژان پل سارتر در این کتاب دیده می‌شود.

زنانگی، زن بودن و آزادی زن در اصل و بطن این کتاب قرار دارد. ارنو خود فکر می‌کند که نوشتن به گونه‌ای مسئولیت اجتماعی است. مسئولیتی که هدفش تاباندن نور به واقعیت است. در این کتاب به طور جد به تحول نقش زن در جامعه و بازخوردهای دریافتی از سمت جامعه پرداخته شده است. همچنین ارنو این مسائل را در چارچوب دنیای مدرن و با ورود تلویزیون، فکس، تلفن همراه، سی دی، اینترنت و ... می‌کاود.

این نوشته «خود-اجتماع-نگاره» پیوسته، هموار و خوش‌خوان است. هر داستان و شروع جدید با گریز به عکسی قدیمی شروع می‌شود و ارنو که خود معلم است سعی در بازیابی این خاطرات دارد.

این اثر با ترجمه بسیار خوب فرزاد مرادی با نشر بیدگل در سال پیش خورشیدی به طبع رسیده است

اطلاعات کتابشناختی

نویسنده: آنی ارنو
انتشارات: بیدگل

نام کتاب: سال‌ها
ترجمه: حسن امیری آرا



خدمات پایان نامه

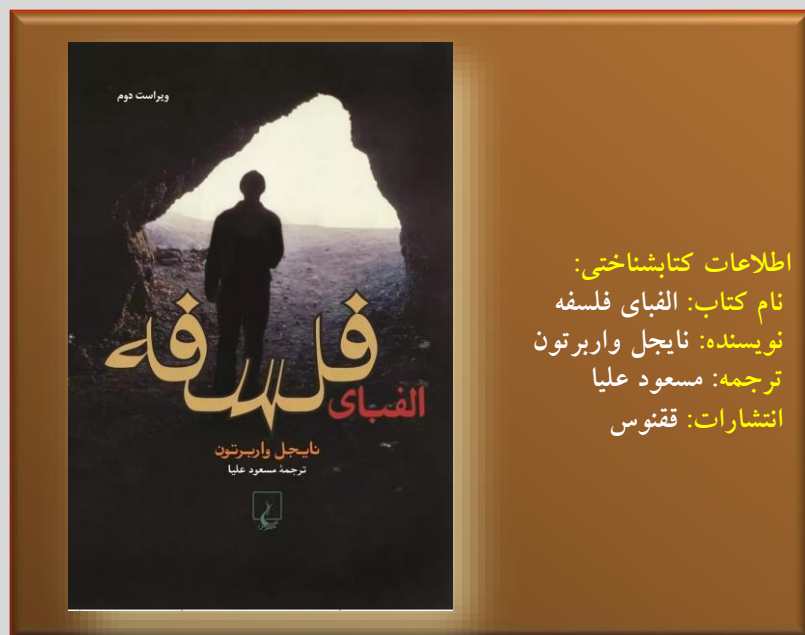
Lib_theses
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۱۳

نایجل واربرتون فیلسوف و نویسنده انگلیسی که به طور مشخص در سال‌های اخیر به عمومی‌سازی فلسفه پرداخته است در این کتاب مقدمه‌ای خوش‌خوان و در دسترس از فلسفه را نگاشته است. واربرتون به جای آن که از تاریخ فلسفه و بسط و شرح اندیشه‌های فیلسوفان بزرگ به ترتیب از یونان تاکنون بپردازد، هفت موضوع مهم و مناقشه برانگیز فلسفی را انتخاب کرده و در هر مورد، ایده‌ها و اندیشه‌های غالب را شرح داده است.

این هفت موضوع که در هفت فصل به رشته تحریر در آمده است عبارت است از: خدا، درست و نادرست (فلسفه اخلاق)، سیاست، جهان خارج، علم، ذهن و هنر. در هر بخش واربرتون در موقعیت راوی قرار گرفته و کم و بیش ایده‌های موجود و گاه ناسازگار را معرفی کرده است. در این فصل‌ها از ایده‌های برهان اثبات خدا گرفته تا اخلاق پراگماتیستی، از روش علمی (استقرا و قیاس) تا مسئله ذهن و بدن (دوگانه‌انگاری) مواجه می‌شوید. در خلال این فصل‌ها با اندیشه‌های آنسلم، جان رالز، رنه دکارت، کارل پوپر، راسل، هابز، ماکیاولی و ... آشنا می‌شوید. نکته جالب توجه دیگر این کتاب منابع و ارجاع‌های مناسب به کتاب‌های ساده‌تر فلسفی برای مطالعه بیشتر است.

این کتاب برای علاقمندان شروع مطالعات فلسفی و برای ذهن‌های پرسش‌گر و اهل مذاقه مناسب و خواندنی است.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: الفبای فلسفه

نویسنده: نایجل واربرتون

ترجمه: مسعود علیا

انتشارات: ققنوس

«دو اثر فرانسوی زبان داستان محور از نشر چشمه!»



اسکن کنید و
از آرشیو فصلنامه
بازدید نمایید



آملی نوتومب نویسنده شناخته شده پنجاه و هشت ساله بلژیکی در «سفر زمستانی» با آغازی نامنتظره داستان را شروع می‌کند. راوی داستان که شخصیتی معمولی و باهوش به نظر می‌رسد، قصد دارد هواپیمایی را برباید. تاکید می‌کند که جزو هیچ گروه خرابکارانه یا تروریستی نیست، ولی انگیزه‌ای برای این کار دارد! داستان به پیش می‌رود و با «گذشته‌نمایی» به زندگی پیشین راوی رسوخ می‌کنیم. داستان عشقی عجیب و غریب و مثلی عشقی! از این پس داستان گذشته و تنهایی انسان را در هسته اصلی روایت قرار می‌دهد. آملی نوتومب میان تصاویر واقع‌گرایانه و سورئال پیش و پس می‌رود تا سرگشتگی انسان مدرن را به نمایش بگذارد.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: سفر زمستانی نویسنده: آملی نوتومب
ترجمه: بنفشه فریس آبادی انتشارات: چشمه

کتاب دوم از «دیدیه ون کولارت» شصت و چهارساله و برنده جایزه گنکور است. در «شاهدان عروس» مجدد با شروع نامنتظر، نویسنده خواننده را در موقعیت‌های ناآشنا و جالب قرار می‌دهد. «مارک» کارآفرین ثروتمند از چهار دوستش درخواست می‌کند که شاهد عروسی او باشند. عروس یک دختر چینی است، که به دعوت مارک برای ازدواج و ماه عسل به پاریس می‌آید. دوستان که متعجب تصمیم دوستشان، مارک ازدواج گریز، هستند با یک واقعه دردناک و ناخواسته روبرو می‌شوند! پیش از رسیدن عروس، مارک در تصادفی کشته می‌شود.

حال این چهار دوست باید تصمیم بگیرند که این خبر را چگونه به او بدهند که از چین عازم پاریس است. چهار دوست در چهارفصل این چالش عجیب را به تصویر می‌کشند و در این میان دختر چینی نقش کلیدی دارد.

این دو داستان روان و خوش‌خوان و سرگرم‌کننده، همراه با سؤالاتی درباره دوستی، عشق و تنهایی انسان خواندنی‌اند.



اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: شاهدان عروس نویسنده: دیدیه ون کولارت
ترجمه: حسین سلیمانی نژاد انتشارات: چشمه





دبیرخانه اسناد

Asnad
.sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۲۹

این کتاب مهم و درخشان مکتوب شده مجموعه سخنرانی‌هایی است که آیزایا برلین در سال ۱۹۶۵ میلادی در گالری ملی هنر واشنگتن ایراد کرده است و هنری هاردی چند دهه بعد با انتشارات پرینستون آن را به چاپ رسانده است.

برلین در این سخنرانی‌ها به ظن خود به دوره بسیار مهم تاریخ اندیشه، رومانتیسم، می‌پردازد. دوره‌ای که نقطه شروع آن قرن هجدهم و آلمان است. جنبشی که خاستگاه آن واکنش جدی و تقابل با عصر روشنگری دارد.

پیروزی‌های چشمگیر علم و عقل پس از نیوتن در انگلستان و ادامه تاریخی آن در عصر دایره‌المعارف نویسی در فرانسه توسط دیدرو، مونتسکیو و ... فرهنگ آلمان را در موقعیت ضعف قرار داد. از این رو یکی از واکنش‌های جدی به عقل باوری، رومانتیسم است. عصری که با هنر به طور خاص ارتباط تنگاتنگ دارد و با این ایده شناخته می‌شود که «خدا نه ریاضی دان، بلکه شاعر است». آن چه از هنر و ادبیات دوران جدید در ذهن دارید کم و بیش ریشه در دوران رومانتیسم دارد. چهره‌هایی چون گوته، شیللر، بایرون، وردزورث، کاسپار داوید فردریک، اژن دلاکرو، نمونه‌ای از مهمترین چهره‌ها در این دوره هستند. بدون شک اندیشه‌های فیلسوف‌هایی چون ژان ژاک روسو، شلینگ و فیخته و بخشی از افکار کانت در شکل‌گیری ایده‌های رومانتیسم نقشی بنیادی دارد. یکی از شخصیت‌های کلیدی دیگر «یوهان گئورگ هامان» است که برلین در کتابی مجزا با نام «مجوس شمال» بیشتر او را واکاویده است.

برلین برای تعریف رومانتیسم به سه خط فکری اندیشه غربی رجوع می‌کند: الف) همه پرسش‌های اصیل را می‌توان پاسخ گفت ب) این پرسش‌ها دانستنی هستند و با ابزار متناسب و مناسب می‌توان آن‌ها را فهمید ج) تمام جوابهای موجود با هم سازگارند.

اطلاعات کتابشناختی:

نام کتاب: ریشه‌های رومانتیسم
نویسنده: آیزایا برلین
ترجمه: عبدالله کوثری
انتشارات: ماهی





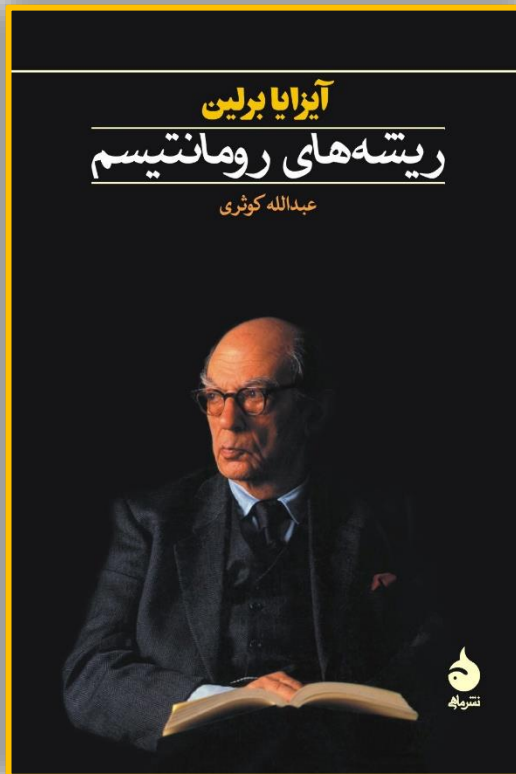
سفارش کتاب

Lib_sefareshat
@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۵

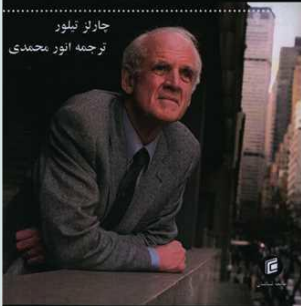
برلین می‌گوید که هم دنیای مسیحیت و هم دنیای علم این اصول را قبول دارند. این دنیایی است که از زمان افلاطون می‌شناسیم، «دانش فضیلت است» و راه مشخص (البته بسته به ایدئولوژی شما این مسیرها متفاوت است و گاه نهایت ناکجاآباد است). برلین این اعتماد به نفسِ اندیشهٔ غربی در دوران مدرن را مرهون فیزیک نیوتنی می‌داند.

اما رومانتیسم که با ایده **Sturm und Drang** پا به عرصه گذاشته است، این اصول بنیادین را به چالش می‌کشد. در فصل پایانی با عنوان «تأثیرات پایدار» برلین اذعان می‌کند که سه اصل رومانتیسم به این شرح اند: الف) آزادی هنرمند ب) پاسخ یگانه به مسائل انسانی وجود ندارد ج) ارزش‌ها می‌توانند گوناگون و گاه ناسازگار باشند! سه اصلی که دوره مدرن را سخت تحت تأثیر قرار داده است. سپس برلین توضیح می‌دهد که همین اصول چگونه لیبرالیسم و رواداری را مطرح کرده است و اگزیستانسیالیسم به گونه‌ای که امروزه آن را می‌شناسیم وامدار رومانتیسم است.





رخوت مدرنیته



چارلز تیلور فیلسوف ۹۲ ساله اهل کانادا، استاد دانشگاه مک گیل، و از شاگردان و پسینیان فکری آیزایا برلین است.

او با کتاب‌های مهمی چون «سرچشمه‌های خود: شکل‌گیری هویت مدرن» و «عصر سکولار» از مهمترین شارحان مدرنیته است. از شارحانی که خود، جدی‌ترین انتقادهای را به عصر مدرن دارد. در کتاب «رخوت مدرنیته» که بعدها با عنوان «اخلاق اصالت» با انتشارات دانشگاه هاروارد به چاپ رسیده است، تیلور به سه چالش عصر مدرن اشاره می‌کند. الف) فردگرایی مفرط ب) خرد ابزاری ج) افسون زدایی.

تیلور با واکاوی مفهوم «هویت» و این ایده که داشتن «اصالت» در هر فرد محصول دنیای مدرن و اثر تقابل عصر روشنگری و عصر رومانیسم است؛ این مسئله را مطرح می‌کند که چگونه «نارسیسیسم» و «فردگرایی مفرط» انسان را از زندگی با معنای جمعی دور کرده است. خرد ابزاری نیز که خود به ورطه «اقتصاد رفتاری» و «استبداد نرم» دنیای غرب افتاده است، خود چالش دیگری برای دنیای مدرن است. در مرحله سوم تیلور به مفهوم اهمیت «داستان» در شکل‌گیری هویت و معنابخشی زندگی انسانی می‌پردازد و این نکته را یادآور می‌شود که عصر سکولار با خدای نیچه‌ای که مرده است افسانه را از زندگی انسانی پاک کرده است.

تیلور اگرچه منتقد مدرنیته است، ولی راهکار مبارزه با این رخوت را در بازگشت به گذشته نمی‌داند. بلکه او در پی تعریف راه‌های جدید است. پندارهایی که جامعه انسانی را از «اتمی شدن» و «تکه تکه شدن» می‌رهاند و خطر استبداد نرم را در جامعه مصرفی افراطی یادآور می‌شود.

پی نوشت اول: ترجمه فارسی این کتاب نیاز به بازبینی جدی در ویرایش زبانی دارد. از این رو پیشنهاد می‌شود که نسخه انگلیسی این کتاب را به همراه داشته باشید.

پی نوشت دوم: کلیدواژه‌های مهم تیلور در این کتاب برای جستجوی بیشتر در زبان اصلی به شرح زیر است:

Ideal of authenticity, Identity, Recognition, self fulfilment, self actualization, the culture of narcissism, dialogical, multiculturalism.

اطلاعات کتابشناختی:

نویسنده: چارلز تیلور
انتشارات: جامعه شناسان

نام کتاب: رخوت مدرنیته
ترجمه: انور محمدی

همان به که نیکی بود یادگار



دریافت پیشنهاد، انتقاد
و پرسش

library@sharif.ir

F.Reghabi@sharif.ir

۶۶۱۶۵۱۰۱

۶۶۰۰۵۸۱۷



تقدیر از
اهداکنندگان
گرانقدر منابع
خاص، چاپی و
آثار هنری

❖ مجموعه کتابخانه شخصی آقای کامبوزیا گویا
(۱۱۹۰ جلد کتاب فارسی در حوزه ادبیات، تاریخ
و علوم انسانی)

❖ تابلوی نفیس خوشنویسی کوفی اثر و اهدای
مهندس شهابالدین ارفعی

